

# Concert

## Temporada 2024-2025

*En clau femenina*

# **BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

Isabel Rubio, directora convidada

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

9 de març de 2025

Diumenge, 11.30 h



**AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA**



**BANDA SIMFÒNICA  
MUNICIPAL VALÈNCIA**



**PALAU DE LA MÚSICA**  
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

# Programa



*En clau femenina*

**M<sup>a</sup> José Belenguer**  
(1983)

**De la Terra\*** (aprox. 5')

**Julie Giroux**  
(1961)

**Shine\*** (aprox. 9')

**Ida Gotkovsky**  
(1933)

**Poème du Feu\*** (aprox. 15')



**Raquel Sánchez**  
(1994)

**The Open Window** (aprox. 14')

**Johan de Meij**  
(1953)

**Extreme Beethoven\*** (aprox. 19')

**BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**  
**Isabel Rubio**, directora convidada

# BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

L'any 1901 el regidor de l'Ajuntament de València, periodista i crític d'art, Vicente Ávalos Ruiz, va proposar a la màxima autoritat musical de l'època, Salvador Giner, la creació de la Banda Municipal sota la direcció de Santiago Lope, que va dirigir el primer concert el dia 8 de desembre de 1903.

Amb el mestre Lope al capdavant, l'agrupació valenciana aconseguí innumerables èxits, entre estos, tres primers premis en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrat el 1905.

Han sigut directors titulars de la Banda Municipal els mestres: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit i en l'actualitat Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal fa anualment nombroses actuacions, entre els quals cal destacar els concerts realitzats per cicles al Palau de la Música, els realitzats al mes de juny als jardins del Palau, així com als barris perifèrics, pobles de la Comunitat Valenciana i diverses ciutats europees, i també participa en els actes protocol·laris de l'Excm. Ajuntament de València.

L'any 2002 l'Ajuntament de València va acordar concedir-li la Medalla d'Or de la Ciutat amb motiu del centenari de la fundació.

Al 2003, a proposta de la ministra d'Educació, Cultura i Esports i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres, es va concedir a la Banda Municipal de València la Corbata de l'Orde Civil d'Alfons X el Savi.

Al 2005 va realitzar una gira pel Japó, amb enorme èxit, va participar en el 2005 Japan Band Clinic, i tot això va contribuir a augmentar-ne el prestigi internacional.

Està en possessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, la més alta condecoració concedida per l'Estat espanyol i l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural.

# Isabel Rubio

**D**irectora d'orquestra, murciana, actualment titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), associada de l'Orquestra de Vigo 430 i la Jove Orquestra Simfònica de Granada (JOSG).

Guanyadora de diversos concursos internacionals, va quedar finalista a la direcció assistent de Kirill Petrenko i de la Berliner Philharmoniker en 2021.

La seua espectacular carrera ha fet que en els últims anys haja dirigit l'Orquestra de Radio Televisión Española, l'Orquestra Nacional de España, l'Orquestra del Teatro Real, l'Orquestra Filharmónica de Gran Canaria, l'Orquestra de València, l'Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia, l'Orquestra Oviedo Filarmonía, l'Orquestra Sinfónica de Bilbao, l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'orquestra de cambra Sine Tempore Ensemble.

Titulada Superior en Direcció d'Orquestra i Percussió amb Matrícula d'Honor, entre els conservatoris de Múrcia i Brussel·les. Compta amb el Màster en Pedagogia Musical.

Va continuar la seua formació en l'Acadèmia Internacional de Direcció d'Orquestra de València. Va realitzar els seus estudis de Direcció principalment amb els mestres José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana i Cristóbal Soler.

Amplia la seua formació amb els mestres Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Jan Cober, Douglas Bostock, Ives Segers, Alex Schillings, Eugene Corporon i Philippe Gérard.

Dirigix en festivals com el Pärnu Music Festival a Estònia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Órgano de Lugo, les Trobades de Composició de l'Orquestra de València, l'Ourearte Music Fest a Portugal, el Concurs Internacional de Violí CullerArts i el Festival Internacional de Música de Cine de Màlaga.

En les últimes temporades ha dirigit l'Orquestra Sinfónica de Bilbao, l'Oviedo Filarmonía, l'Orquestra de Radio Televisión Española, l'Antalya Devlet Senfoni Orkestrasi, l'Orquestra de Extremadura, l'Orquestra Ciudad de Granada, la Simfònica del Vallés, l'Orquestra de Córdoba, la Sinfónica de la Región de Murcia, l'Orquestra Nacional de España y Sinfónica de Galicia.

Acaba de presentar el seu primer treball discogràfic sota el segell IBS Classical juntament amb l'Orquestra Sinfónica de Castilla y León i el pianista Josu de Solaun amb els *Concerts Núm. 3* de Rakhmàninov i el *Núm. 2* de Prokófiev.

Pròximament farà el seu debut al capdavant de l'Orquestra Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica del Principado de Asturias i la Sinfónica de Sevilla.



© Gemma Escribano

# Notes al programa

## **María José Belenguer (1983). *De la terra* (2024)**

*De la terra* és un pasdoble que ret homenatge a l'essència i les tradicions musicals de la nostra terra. Esta inspirat en els pasdobles clàssics valencians de compositors com José Serrano, Rafael Talens o Miguel Villar, entre altres. L'obra evoca el caràcter festiu, la passió i l'arrelament a les essències musicals valencianes. Amb esta peça, es busca traslladar l'oient als carrers plens d'alegria, a les festes populars i als paisatges que definixen la nostra identitat. María José Belenguer.

## **Julie Giroux (1961). *Shine* (2017)**

*Shine* va ser encarregada per la Savannah Wind Symphony de Geòrgia (els Estats Units).

Com ocorre en moltes de les seues obres, Giroux utilitza la música programàtica com a mitjà compositiu, per a descriure històries i evocar situacions, molt influenciada per alguns dels seus mestres, com John Williams, Bill Conti o Jerry Goldsmith.

En este cas, conta una història que comença en els foscos temps de la prohibició als Estats Units, època també coneguda com la «lleï seca». En ella es descriuen les terribles situacions que es vivien, on els destil·ladors clandestins fugien de la policia i es dedicaven al contraban d'alcohol il·legal.

Tot això sota el so de la música folk dels pobles muntanyesos estatunidencs, on les muntanyes Apalatxes i les Great Smoky Mountains (Muntanyes Fumejants) que s'estenen de sud a nord van donar origen a la música *bluegrass* i a diferents instruments musicals folklòrics.

## **Ida Gotkovsky (1933). *Poème du feu* (1978)**

*Poème du feu* és un exemple notable del singular estil compositiu d'Ida-Rose Esther Gotkovsky, que combina influències dels seus mestres mentors, Nadia Boulanger i Oliver Messiaen.

Este poema simfònic està inspirat pels mites i llegendes d'origen cèltic al voltant de l'aparició del foc com a element de culte. Durant les cerimònies que anunciaven el nou any, els hòmens encenien dos fogons, cada un d'ells representat

en este cas pels dos moviments estructurals del poema.

El primer moviment, majestuós, és un foc de proporcions gegantesques, font de vida que ens fa reviure els primers moments de la creació. El segon moviment, *prestissimo*, és una força impetuosa de revelació, que eleva l'home al nivell de demiürg i conclou en l'apoteosi del foc i la commemoració del vincle entre els elements celestials i terrenals.

### **Raquel Sánchez (1994). *The Open Window* (2018)**

*The Open Window* és una obra que està inspirada per la filosofia budista descrita en el llibre *Vision and transformation*, d'Urgyen Sangharákshita.

En ell es parla sobre els passos que va seguir Buda en el seu camí fins a la il·luminació i es reflexiona sobre la vida com un camí cap a una alguna cosa millor, per a transformar-nos i aprendre a viure amb molt menys, sent feliços amb el que som i tenim, i gaudint del present.

L'obra és un viatge musical i espiritual en esta metàfora sobre el budisme, on trobem elements contemporanis, com diferents fragments cantats pels músics mateixos amb lletres en sànscrit de mantres budistes, en combinació amb la tradició simfònica.

### **Johan de Meij (1953). *Extreme Beethoven* (2012)**

*Extreme Beethoven* va ser un encàrrec per al Wereld Muziek Concours de Kerkrade (Països Baixos) en 2013. L'obra és, com el mateix compositor declara, «abans de res, una oda a la grandesa de Ludwig van Beethoven». Per a això, utilitza material de les nou simfonies en la seua majoria, però també de l'obertura d'*Egmont*, la sonata *Clar de Lluna*, *Per a Elisa* i la *Marxa turca*.

Comença amb la presentació d'un conegut tema, el segon moviment del *Concert per a piano núm. 5 (Concert per a l'Emperador)*. Este constituïx la base sobre la qual constrüix la seua exploració musical, on les melodies se citen, amplien, condensen i repetixen en patrons minimalistes. Alguns temes s'entrellacen en forma de contrapunt i altres se situen en contextos completament nous, de manera que permeten a l'oient experimentar diferents aspectes de la música de Beethoven de formes noves i inesperades.

**Sergio Bernabé**

# Banda Simfònica Municipal de València

**Regidor d'acció cultural, patrimoni i recursos culturals:** José Luis Moreno Maicas

**Cap de servici:** Sonia Cano Castaño

**Director artístic musical:** Cristóbal Soler

## **Flauti**

Marcos Chirivella Andrés

## **Flautes**

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

## **Oboés**

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

## **Oboé-Corn anglés**

Jesús Perelló Fuster

## **Fagots**

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

## **Requint**

José Beltrán Montagud

## **Clarínets**

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Minguez

## **Clarínets baixos**

Miguel Peris Martínez

Miguel Vidagany Gil

## **Clarinet baix i contrabaix**

Daniel Belloví Navarro

## **Saxòfon soprano i alt**

Mario Biendicho Giménez

## **Saxòfons alts**

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

## **Saxòfons tenors**

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

## **Saxòfons barítons**

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

## **Trompes**

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

## **Trompetes**

Domingo Àngel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

Gerardo Mira de Leiva

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

## **Trombons**

Miguel Àngel Tomás Castelló

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lia

David Pont Ripoll

## **Fiscorn**

Jaume Prats Lacuesta

## **Bombardins**

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

## **Bombardins barítons**

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

## **Tubes**

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

## **Contrabaixos**

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

## **Percussió**

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

David Merseguer Royo

## **Col·laboracions especials**

Miguel Antonio Puchol Peñarrocha

(contrafagot)

Gema Olivert Ferrando (arpa)

Luis Giner Pérez (piano)

## **Gestió Banda Simfònica**

Manuel Muñoz Pérez

## **Arxiver**

Juan José Salazar Sancho

## **Personal auxiliar**

José Miguel Utrilla Molina

## **Tèc. Adm. Gral.**

Almudena Navarro Cuartero

## **Aux. administratiu**

Palmira Deu Marzo

Alejandro Peña Juárez

# Avanç

*Talent Jove*

14 de març, divendres. 19.30

SALA ITURBI

**BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**Cristóbal Soler**, director artístic musical

---

*Expressió mediterrània*

6 de abril, diumenge. 11.30

SALA ITURBI

**BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**José Rafael Pascual Vilaplana**, director convidat