

Concierto

Temporada 2024-2025

En clave femenina

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Isabel Rubio, directora invitada

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

9 de marzo de 2025

Domingo, 11.30 h



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA**



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Programa



En clave femenina

M^a José Belenguer
(1983)

De la Terra* (aprox. 5')

Julie Giroux
(1961)

Shine* (aprox. 9')

Ida Gotkovsky
(1933)

Poème du Feu* (aprox. 15')



Raquel Sánchez
(1994)

The Open Window (aprox. 14')

Johan de Meij
(1953)

Extreme Beethoven* (aprox. 19')

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Isabel Rubio, directora invitada

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación Valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el 2005 Japan Band Clinic, contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Isabel Rubio

Directora de Orquesta, murciana, actualmente titular de la Jove Orquesta de les Comarques Gironines (JOCG), asociada de la Orquesta Vigo 430 y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG).

Ganadora de varios concursos internacionales queda finalista a la Dirección Asistente de Kirill Petrenko y la Berliner Philharmoniker en 2021.

Su espectacular carrera ha hecho que en los últimos años haya dirigido a la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Teatro Real, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de València, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, Orquesta de la Comunitat Valenciana y la orquesta de cámara Sine Tempore Ensemble.

Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor, entre los conservatorios de Murcia y Bruselas. Cuenta con el Máster en Pedagogía Musical. Continuó su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de València. Realizó sus estudios de Dirección principalmente con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler. Amplía su formación con los maestros Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Jan Cober, Douglas Bostock, Ives Segers, Alex Schillings, Eugene Corporon y Philippe Gérard.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de València, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

En las últimas temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía, Orquesta de RTVE, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Orquesta de Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España y Sinfónica de Galicia.

Acaba de presentar su primer trabajo discográfico bajo el sello IBS Classical junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el pianista Josu de Solaun con los *Conciertos N.º3* de Rachmaninov y el *n.º 2* de Prokofiev.

Próximamente hará su debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias y Sinfónica de Sevilla.



© Gemma Escribano

Notas al programa

María José Belenguer (1983). *De la terra* (2024)

De la terra es un pasodoble que rinde homenaje a la esencia y las tradiciones musicales de nuestra tierra. Está inspirado en los pasodobles clásicos valencianos de compositores como José Serrano, Rafael Talens, o Miguel Villar, entre otros. La obra evoca el carácter festivo, la pasión y el arraigo a las raíces musicales valencianas. Con esta pieza, se busca trasladar al oyente a las calles llenas de alegría, a las fiestas populares y a los paisajes que definen nuestra identidad. María José Belenguer.

Julie Giroux (1961). *Shine* (2017)

Shine fue encargada por la Savannah Wind Symphony, de Georgia (Estados Unidos).

Como ocurre en muchas de sus obras, Giroux utiliza la música programática como medio compositivo, para describir historias y evocar situaciones, muy influenciada por algunos de sus maestros, como John Williams, Bill Conti o Jerry Goldsmith.

En este caso, cuenta una historia que comienza en los oscuros tiempos de la «prohibición» en Estados Unidos, época también conocida como la «ley seca». En ella se describen las terribles situaciones que se vivieron donde los destiladores clandestinos huyen de la policía y contrabandean alcohol ilegalmente.

Todo ello bajo el sonido de la música folk de los pueblos montañoses estadounidenses, donde los montes Apalaches y las Montañas Humeantes que se extienden de sur a norte dieron origen a la música *bluegrass* y a diferentes instrumentos musicales folclóricos.

Ida Gotkovsky (1933). *Poème du feu* (1978)

Poème du feu, es un ejemplo notable del singular estilo compositivo de Ida-Rose Esther Gotkovsky, que combina influencias de sus maestros mentores, Nadia Boulanger y Oliver Messiaen.

Este poema sinfónico está inspirado por los mitos y leyendas de origen celta alrededor de la aparición del fuego como elemento de culto. Durante las ceremonias que anunciaban el

nuevo año, los hombres encendían dos fogones, cada uno de ellos representados en este caso por los dos movimientos estructurales del poema.

El primer movimiento, *majestuoso*, es un fuego de proporciones gigantescas, fuente de vida que nos hace revivir los primeros momentos de la creación. El segundo movimiento, *prestissimo*, es una fuerza impetuosa de revelación, que eleva al hombre al nivel de demiurgo, concluyendo en la apoteosis del fuego y la conmemoración del vínculo entre los elementos celestiales y terrenales.

Raquel Sánchez (1994). *The Open Window* (2018)

The Open Window es una obra que está inspirada por la filosofía budista descrita en el libro *Visión y transformación: el noble sendero óctuple del Buda*, de Urygen Sangharakshita.

En él se habla sobre los pasos que siguió Buda en su camino hasta la Iluminación, reflexionando sobre la vida como un camino hacia algo mejor, para transformarnos y aprender a vivir con mucho menos, siendo felices con lo que somos y tenemos, y disfrutando del presente.

La obra es un viaje musical y espiritual en esta metáfora sobre del budismo, donde encontramos elementos contemporáneos, como diferentes fragmentos cantados por los propios músicos con letras en sánscrito de mantras budistas, en combinación con la tradición sinfónica.

Johan de Meij (1953). *Extreme Beethoven* (2012)

Extreme Beethoven fue un encargo para el Wereld Muziek Concours de Kerkrade (Países Bajos) en 2013. La obra es, como el propio compositor declara, «ante todo, una oda a la grandeza de Ludwig van Beethoven». Para ello, utiliza material de las nueve sinfonías en su mayoría, pero también de la obertura de *Egmont*, la sonata *Claro de luna*, *Para Elisa* y la *Marcha turca*.

Comienza con la presentación de un conocido tema, el segundo movimiento del *Concierto para piano N.º 5 (Concierto para el Emperador)*. Este constituye la base sobre la cual construye su exploración musical, donde las melodías se citan, amplían, condensan y repiten en patrones minimalistas. Algunos temas se entrelazan en forma de contrapunto y otros se sitúan en contextos completamente nuevos, permitiendo al oyente experimentar diferentes aspectos de la música de Beethoven de formas nuevas e inesperadas.

Sergio Bernabé

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Mínguez

Clarinetes bajos

Miguel Peris Martínez
Miguel Vidagany Gil

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón
José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones baritonos

Darío Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Oisca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
Gerardo Mira de Leiva
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez

Trombones

Miguel Ángel Tomás Castelló
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos baritonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensí Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
David Merseguer Royo

Colaboraciones especiales

Miguel Antonio Puchol Peñarrocha
(contrafagot)
Gema Olivert Ferrando (arpa)
Luis Giner Pérez (piano)

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Palmira Deu Marzo
Alejandro Peña Juárez

Avance

Talento Joven

14 de marzo, viernes. 19.30

SALA ITURBI

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Expresión mediterránea

6 de abril, domingo. 11.30

SALA ITURBI

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

José Rafael Pascual Vilaplana, director invitado