



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2024

(Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

Más información en www.palauvalencia.com

1 de diciembre, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO

20 €

Cambra al Palau

NIKOLAI LUGANSKY, piano

NIKITA BORISO-GLEBSKY, violín

Nicolái Médtner Sonata nº 1 para violín y piano en Si menor, op. 21

Johannes Brahms Sonata nº 3 para violín y piano en Re menor, op. 108

Serguéi Prokófiev Sonata nº 1 para violín y piano en Fa menor, op. 80

El ciclo *Cambra al Palau* recibe la visita del prestigioso dúo formado por el pianista Nikolai Lugansky junto a Nilkita Boriso-Glebsky en el piano. En 1994, un joven Lugansky de apenas 22 años visitaba el Palau de la Música. Vuelve en plena madurez con un soberbio programa que reúne tres de las más grandes sonatas para violín y piano. Abre la velada Nicolái Médtner compositor y pianista ruso, y adversario irreductible de la música contemporánea, que fue un postromántico influido por Schumann y Brahms, así como por Rajmáninov. Ocupa la parte central del programa la nº 3 de Brahms, que muestra su madurez y concisión en su poder expresivo. En la segunda parte, y para cerrar el recital, la sonata nº 1 de Prokófiev, una obra atormentada, inquietante y desoladora, aunque no exenta de brillo, íntimamente relacionada con los acontecimientos históricos que condicionaron su composición.

3 de diciembre, martes. 19.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto extraordinario. Día de la Discapacidad

Xavier de Maistre, arpa

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Juan Luis Martínez, director

Joaquín Rodrigo

Adagio para instrumentos de viento
Concierto de Aranjuez (versión arpa)
Cuatro madrigales amatorios
Per la flor del Iliri blau

Naciones Unidas declaró el 3 de diciembre como *Día Internacional de las Personas con Discapacidad* en 1992, para trabajar en favor de sus derechos. Fecha idónea, pues, para recordar al maestro Rodrigo con la Orquesta de València y un monográfico en el que participan Xavier de Maistre y Nancy Fabiola Herrera, bajo la dirección de Juan Luis Martínez. De Maistre, artista profundamente creativo y adalid de su instrumento, ha ampliado el repertorio del arpa encargando nuevas composiciones y realizando transcripciones para arpa de importante repertorio instrumental. Ofrecerá la versión que el propio Rodrigo realizó de su obra cumbre, el *Concierto de Aranjuez*, para el arpista Nicanor Zabaleta. Nancy Fabiola Herrera ha sido premio 2023 a la *Excelencia en la ópera* por la Hispanic Organization of Latin Actors en NYC. Interpretará los *Cuatro madrigales amatorios* que cuentan con una exuberante instrumentación. El *Adagio para instrumentos de viento* tiene una inspiración asociada al momento en que Rodrigo, en los años 30 años, participaba en un concurso de *La revue musicale* de París. Cierra programa la leyenda de la *Flor del Iliri blau*, un cuento musicado, que compuso para un concurso del Círculo de Bellas Artes de València. Rodrigo ganó, y este premio cambió su suerte en momento de su vida especialmente difícil.

4 de diciembre, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI

10/15/20 €

Concierto extraordinario

Cristina Faus, mezzosoprano

Javier Palacios, tenor

ALMA MAHLER KAMMERORCHESTER

Mirian Khukhunaishvili, director

Arnold Schönberg

Sinfonía de cámara nº 1 en Mi mayor, op. 9

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (Arr. A. Schönberg)

La Alma Mahler Kammerorchester se fundó en 2017 para abordar desde nuevas perspectivas la música de cámara. Integrada por solistas procedentes de grandes orquestas europeas como la Gewandhausorchester Leipzig y la Staatskapelle Dresden, y las filarmónicas de Rotterdam, Luxemburgo y Oslo, esta joven orquesta hace gala de un alto nivel artístico, inspirada por valores como la diversidad, curiosidad, compañerismo y espíritu de colaboración. Bajo la dirección de Mirian Khukhunaishvili y junto con los cantantes valencianos Cristina Faus y Javier Palacios, ofrecerán *La canción de la tierra*, una obra escrita en el tramo final de la vida de Mahler, inspirada en poesía china milenaria, imbuida de la tristeza, aceptación y silencio ante la muerte de lo terrenal. En contraste con estos ecos de finitud, la *Sinfonía de cámara* nº 1, de 1906, inicia la madurez compositiva de Schönberg. Dos bellas y delicadas obras, de dos autores de generaciones distintas, pero participes un mismo momento cultural en la Viena de fin de siglo.

Del 5 de diciembre al 20 de diciembre. SALA LUCRECIA BORI

Entrada gratuita

Asociación Española contra el Cáncer (AECC)

SALVADOR MONTÓ

I feel good

El pintor valenciano Salvador Montó es el artífice de esta muestra, cuyo objetivo es recaudar fondos a través de la venta de la obra exhibida, para colaborar con la investigación y ayuda a los enfermos de cáncer, problemática en la que Montó está especialmente sensibilizado. Su pintura, figurativa contemporánea y basada en la arquitectura y en composiciones urbanas, también ofrece paisajes, bodegones y figura humana. Ganador de numerosos premios, en paralelo a su trayectoria valenciana y nacional, Montó ha desarrollado una potente carrera internacional en Miami, Londres, Estrasburgo, Siegen, Buenos Aires, Berlín, Hamburgo, Roma, Milán, Gante, Innsbruck, Cracovia, Verona, Parma y Bruselas.

5 de diciembre, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Vicente Balaguer, director

Romeo y Julieta, la trascendencia en el amor

James Barnes

Obertura sinfónica

Albert Guinovart

Tres paisatges pictòrics

Piotr Ilich Tchaikovsky

Romeo y Julieta. Obertura-fantasia

Sergei Prokofiev

Romeo y Julieta. Arr. Johan de Meij *

** Primera vez por la BSMV*

7 de diciembre, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

XXXI Aniversario del “Festival de Cançó Popular Nadalencia”

ENCUENTRO DE COROS

Federación de Folklore de la Comunitat Valenciana

8 de diciembre, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

15 €

Concierto benéfico del Instituto Nacional para la Investigación y Desarrollo de Enfermedades poco frecuentes INDEPF

CORO INTERNACIONAL “A PIACERE”

ORQUESTA BARROCA “CONSOLAT DEL MAR”

Cristian Caveró, director

Selección del Oratorio “Messiah” de Händel participativo

11, 12 y 13 de diciembre, 10.00 y 11.30 horas. SALA RODRIGO

Palau Kids

Proyecto educativo

Toni Aparisi, dirección escénica

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, dirección musical

El príncipe desmemoriado

Dirigido a alumnado de 3º y 4º de ESO

La propuesta *El príncipe desmemoriado* del proyecto educativo *Palau Kids*, pretende reforzar aspectos fundamentales para el alumno, como labrar la atención activa, la consciencia de la expresión cultural y la herencia artística; motivar el aprendizaje y la comprensión, la apreciación y el respeto por la obra de Enric Valor y el trabajo de un conjunto — la Capella de Ministrers— con una larga trayectoria reconocida dentro y fuera de nuestra ciudad. Numerosas competencias transversales forman parte de este espectáculo didáctico, bajo la dirección musical de Carles Magraner y escénica de Toni Aparisi, así como la transmisión de valores como la sinceridad y el respeto, o las consecuencias del engaño y la mentira.

11 de diciembre, miércoles. 19.00 horas. SALA ITURBI

15/23/30 €. ABONO 8

Nadal solidari

Jessica Cale, soprano

Catherine Wyn-Rogers, contralto

Gwilym Bowen, tenor

Henry Waddington, bajo

THE SIXTEEN

Harry Christophers, director

Georg Friedrich Händel El Mesías, HWW 56

En el verano de 1741 Händel se enfrentaba a un futuro incierto por la pérdida de público en sus óperas. En ese contexto sombrío, su antiguo colaborador Charles Jennens, le encargó un nuevo proyecto: *El Mesías*. Händel compuso el oratorio entre agosto y septiembre y su estreno, en abril de 1742, fue un éxito rotundo. *El Dublín Journal* habló de “lo sublime, lo grande y lo tierno” y del “encantamiento del Corazón y Oído raptados”. Desde entonces, la obra se ha establecido como un hito en su género. Dividido en tres partes, el *Mesías* describe el nacimiento de Cristo en primer lugar; su vida, resurrección y ascensión al cielo en la segunda parte y termina con una tercera, en la que se celebra la redención de la humanidad. The Sixteen y Harry Christopher, su fundador, gozan desde hace más de 30 años de una extraordinaria reputación en la ejecución de la primera polifonía inglesa, en obras maestras del Renacimiento, así como en la música barroca y el primer clasicismo. The Sixteen ha cantado e interpretado siete veces en el Palau este oratorio, la última de ellas en 2016.

12 de diciembre, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

CONSERVATORIO MUNICIPAL “JOSÉ ITURBI” DE VALÈNCIA

13 de diciembre, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

10/15/20 € ABONO 9

Veronika Eberle, violín

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Toshio Hosokawa

Concierto para violín y orquesta "Genesis"

Franz Schubert

Sinfonía n.º 9 en Do mayor, D 944 "La Grande"

Primer concierto en el que se interpretará la obra del compositor residente del Palau de la Música y de la Orquesta de València en la Temporada 24-25, el japonés Toshio Hosokawa. Su *Concierto para violín y orquesta "Genesis"* fue escrito precisamente para Veronika Eberle con motivo del nacimiento del hijo de la violinista. La partitura plasma musicalmente el recorrido vital de un ser humano. Eberle, apadrinada con tan solo 16 años por Sir Simon Rattle, actuó por primera vez en València en 2023 en un concierto extraordinario celebrado en la Lonja, con un enorme éxito por su precisión y capacidad emotiva. Hosokawa nació en Hiroshima diez años después de que sobre su ciudad hubiese estallado la primera bomba atómica. El compositor es un ejemplo de concordia y diálogo entre continentes y culturas, y su estética se nutre tanto de la vanguardia europea como de la tradición japonesa. Hosokawa ha afirmado también que, de no haberse dedicado a la composición, le hubiese gustado ser cantante, para poder interpretar los *lieder* de Franz Schubert. Precisamente, del compositor austriaco se podrá escuchar La *Grande* compuesta tras la popular y original "*Inacabada*". Fue denominada *Grande*, para diferenciarla de su *Sexta sinfonía*, compuesta en la misma tonalidad. Admirador ferviente de Beethoven, Schubert cita en el *Finale* de esta novena sinfonía motivos de la *Novena* beethoveniana.

14 de diciembre, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

20 €

Cambra al Palau

QUINTET CUESTA

Eva Sandoval, presentadora

“El Quinteto de viento op. 26, los inicios de Schönberg en el dodecafonismo”

Arnold Schönberg Quinteto de viento, op. 26

La formación valenciana de viento Quintet Cuesta, fundada en 1981 y que toma su nombre del músico y compositor valenciano Francesc Cuesta, subirá al escenario de la sala Rodrigo en una nueva cita de *Cambra al Palau*. Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Schönberg, el concierto apuesta por una de sus piezas camerísticas más significativas, el *Quinteto de viento*, op. 26, considerada su primera obra dodecafónica y pieza clave en el posterior desarrollo de la música tal y como la concebimos en la actualidad. Para ello, el Quintet cuenta con la participación de la divulgadora y musicóloga Eva Sandoval que desvelará los entresijos de una de las primeras obras dodecafonistas del autor alemán. Referente en música contemporánea, el Quintet tiene en su haber numerosos premios nacionales e internacionales y ha actuado en prestigiosos festivales de todo el mundo. Su repertorio abarca tanto la música original para quinteto de viento como grandes piezas adaptadas o escritas expresamente para la formación.

15 de diciembre, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Nadal Solidari

Concierto de Navidad

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Álvaro Albiach, director invitado

Con la colaboración de la Coral Juan Bautista Comes

Antonín Dvořák	Danza eslava n 8, Opus 46
Erik Morales	Concerto for two trumpets *
Robert Coverley	El paso del regimiento. Marcha descriptiva
Piotr Ilich Tchaikovsky	El cascanueces. Suite
Bert Appermont	Celtic child *
Joan Alborch	Nadales *

* *Primera vez por la BSMV*

15 de diciembre, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto de Navidad

GRUPO DE CANTO VALENCIANO Y RONDALLA DE LO RAT PENAT

18 de diciembre, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI

10/ 8/ 5 €

Concierto de Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hilari García Gázquez, director

19 de diciembre, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI

10/15/20 €. ABONO 10

Nadal Solidari

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Josep Vicent, director

La noche de los grandes ballets

Igor Stravinski	El pájaro de fuego (versión 1919)
Aram Khatchaturian	Espartaco (Selección)
Piotr Ilich Chaikovski	El lago de los cisnes. Suite, op. 20a

La Orquesta de València, dirigida por el maestro valenciano Josep Vicent, interpretará un programa bellissimo compuesto por una cuidadosa selección de grandes ballets rusos. Tres piezas icónicas que representan tres importantes momentos en la historia del ballet. El concierto empezará con *El pájaro de fuego*, que nos lleva a los ballets rusos de Sergei Diaghilev a principios del siglo XX, momento en el que la danza rusa clásica experimentó una transformación radical en contacto con las vanguardias musicales, plásticas y teatrales. Continúa el programa con *Espartaco*, que introduce al oyente en la era soviética, en la que todas las artes son también instrumento de propaganda nacional y símbolo del poder y la grandeza del estado. Y concluye con el precioso *Lago de los cisnes*, emblema del esplendor de la Rusia imperial, una época que vio nacer obras maestras de coreógrafos como Marius Petipa.

20 de diciembre, viernes. 19.30 horas. SALA RODRIGO

20 €

Cambra al Palau

VICENTE HUERTA, violín

JOSU DE SOLAUN, piano

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (I)

L. v. Beethoven Sonata nº 10 para violín y piano en Sol mayor, op. 96
 Sonata nº 4 para violín y piano en La menor, op. 23
 Sonata nº 8 para violín y piano en Sol mayor, op. 30 nº 3

Dos grandes artistas, el valenciano Vicente Huerta y el vasco estrechamente vinculado a València, Josu de Solaun, abordan en *Cambra al Palau* la titánica tarea de poner en pie la integral de las sonatas de Beethoven. Cabe destacar que el dúo, curiosamente, ha decidido iniciar el ciclo con la última de las sonatas, la nº 10 una obra pastoral y reflexiva, muy distinta al Beethoven enérgico y dramático que suele conocerse. La partitura presenta una conversación íntima entre el violín y el piano. Después, la nº 8, es una pieza alegre y llena de vitalidad. Y para concluir, la Sonata nº 4, más dramática, de dinámicas intensas y contrastes marcados, que brinda un cierre apasionado al primer concierto de la serie.

21 de diciembre, sábado. 20.00 horas. SALA ITURBI

5/8/10 €

Nadal Solidari

Ashley Pezzotti, voz

JAZZY CHRISTMAS VALÈNCIA 2024

Ximo Tébar / Nacho Mañó

Segunda edición del exitoso proyecto *Jazzy Christmas* que comenzó en las navidades pasadas, en la que se podrá escuchar una selección de canciones navideñas tradicionales de diferentes países, culturas e idiomas versionadas en clave de jazz y world music. Un concierto dirigido tanto a quienes escuchan jazz habitualmente como a quienes disfrutan de la música en general y que estará liderado por el *jazzman* valenciano Ximo Tébar, junto con Nacho Mañó. Este año se estrena en el Palau de la Música la cantante y compositora neoyorquina de origen dominicano Ashley Pezzotti, una voz que descubrió su amor por la música, cuando su padre le cantaba canciones clásicas en español para dormirla y comenzó a estudiar canto con solo cuatro años. En definitiva, una oportunidad única de asistir a un concierto que reúne en el mismo escenario a grandes figuras de la música, y donde se podrá escuchar arreglos innovadores de canciones populares de Navidad de varios países y culturas.

22 de diciembre, domingo. 12.00 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

AMORES, grup de percussió

Presenta: *Solidaridad*

Obras de: Amores, grup de percussió, J.S. Chapi, E. Calandín, Albéniz/J.S. Chapi, A. Part, L. Andriessen

22 de diciembre, domingo. 18.30 horas. SALA ITURBI

30/40/60 €. ABONO 11

Nadal solidari

Huw Montague Rendall, barítono / Gabriel von Eisenstein

Iulia Maria Dan, soprano / Rosalinde

Leon Košavić, barítono / Dr. Falke

Alina Wunderlin, soprano / Adele

Michael Kraus, barítono / Frank

Sandrine Buendia, soprano / Ida

Magnus Dietrich, tenor / Alfred

Krešimir Špicer, tenor / Dr. Blind

Ekaterina Chayka-Rubinstein, mezzosoprano / Príncipe Orlofsky

Manfred Schwaiger, Frosch

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Marc Minkowski, director

Gran gala de Navidad

Johann Strauss El murciélago (Die Fledermaus). Ópera en versión concierto

La prestigiosa formación francesa Les Musiciens du Louvre, con su titular, Mark Minkowski, y un reparto vocal de lujo en el que figura el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, interpretarán una de las operetas vienesas más famosas y típicas de Navidad como es *El murciélago* de Johann Strauss. Los franceses han visitado el Palau hasta en nueve ocasiones con éxito rotundo en cada una de ellas, por su excepcional sonoridad, emoción y equilibrio. Junto al nutrido elenco de solistas vocales, destaca el Cor de Cambra catalán, habitual colaborador de Minkowski, que destaca por la belleza y perfecto empaste de sus voces. Esta vez se alejan un tanto de su repertorio barroco y clásico para introducirse en una alegre ópera protagonizada por un personaje que va disfrazado de murciélago, lo que da nombre a la partitura. Fue Gustav Mahler quien introdujo la obra en el repertorio de la Ópera de Hamburgo a partir de 1984 y así, comenzó a formar parte del programa estable de todos los teatros líricos del mundo.

26 de diciembre, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

JOVE BIG BAND SEDA JAZZ + INVITADOS

27 de diciembre, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

15 €

Concierto a beneficio de Psicólogos sin Fronteras

El mundo canta ante una cuna

Maayan Licht, soprano

ORFEÓN UNIVERSITARIO DE VALÈNCIA

MÚSICA TROBADA

Francesc Valldecabres, director

28 de diciembre, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI

12 €

Concierto benéfico de MAMÁS EN ACCIÓN

PEQUEÑOS CANTORES DE VALÈNCIA

29 de diciembre, domingo. 17.00 y 19.30 horas. SALA ITURBI

6 €

Nadal solidari

Palau Kids

Conciertos familiares

“El Cascanueces y el rey de los ratones” de P. I. Chaikovski

Orquesta Simfònica de Belles Arts

Continua el proyecto educativo *Palau Kids*, en este caso destinado a las familias, con un clásico navideño como es *El Cascanueces*. La Orquesta Sinfónica de les Belles Arts interpretará en doble sesión el concierto familiar *El Cascanueces y el Rey de los ratones*, un cuento de Hoffmann con la ilusión de la música de Chaikovski, que hará las delicias de los más pequeños y sus familiares.