



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2024

(Els preguem que paren atenció a la present programació mensual, que constituïx l'actualització més recent de la programació general impresa que s'envia en l'inici de la Temporada).

Més informació a www.palauvalencia.com

1 de desembre, diumenge. 19.00 hores. SALA RODRIGO

20 €

Cambra al Palau

NIKOLAI LUGANSKY, piano

NIKITA BORISO-GLEBSKY, violí

Nikolái Médtner Sonata núm. 1 per a violí i piano en Si menor, op. 21
Johannes Brahms Sonata núm. 3 per a violí i piano en Re menor, op. 108
Serguéi Prokófiev Sonata núm. 1 per a violí i piano en Fa menor, op. 80

Segona cita de *Cambra al Palau* 2024-2025, amb la visita del prodigiós duo format pel pianista Nikolai Lugansky al costat de Nilkita Boriso-Glebsky en el piano. En 1994, un jove Lugansky de tan sols 22 anys visitava el Palau de la Música. Torna en plena maduresa amb un superb programa que reunit tres de les grans sonates per a violí i piano. Obri la vetlada Nikolái Médtner compositor i pianista, adversari irreductible de la música contemporània i que va ser un postromàntic influït per Schumann i Brahms, així com per Rahkmàinov. Ocupa la part central del programa la Sonata núm. 3 de Brahms, l'última de les compostes per l'autor per a este instrument, que ens mostra un extraordinari Brahms, madur i concís en el seu poder expressiu. En la segona part, i per a tancar el recital, la sonata núm. 1 de Prokófiev, una obra turmentada, escrita entre els anys 1938 i 1946, que comença amb un *Andante* tibant en el piano, per a donar pas a una melodia dolorosa que protagonitza el violí. Inquietant, desoladora, encara que no exempta de lluentor, hi ha en esta música un cert aire de desesperació que sembla descriure els esdeveniments històrics que van condicionar la seua composició.

3 de desembre, dimarts. 19.30 hores. SALA ITURBI

Entrada gratuïta (localitats limitades)

Concert extraordinari. Dia de la Discapacitat

Xavier de Maistre, arpa

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Juan Luis Martínez, director

Joaquín Rodrigo

Adagio para instrumentos de viento

Concierto de Aranjuez (versió arpa)

Cuatro madrigales amatorios

Per la flor del lliri blau

Nacions Unides va declarar el 3 de desembre com a Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat en 1992, per a treballar en favor dels seus drets. Data idònia, doncs, per a recordar al mestre Rodrigo amb L'Orquestra de València i un monogràfic en el qual participen Xavier de Maistre i Nancy Fabiola Herrera, sota la direcció de Juan Luis Martínez. De Maistre, artista profundament creatiu i capdavanter del seu instrument, ha ampliat el repertori d'arpa encarregant noves composicions i realitzant transcripcions per a arpa d'important repertori instrumental. Oferirà la versió que el mateix Rodrigo va realitzar de la seua obra mestra, el *Concierto de Aranjuez*, per a l'arpista Nicanor Zabaleta. Nancy Fabiola Herrera ha sigut premi 2023 a l'*Excel·lència en l'òpera* per la Hispanic Organization of Latin Actors en NYC. Interpretarà els *Cuatro madrigales amatorios* inicialment compostos per a veu i piano, que Rodrigo va arranjar per a formació simfònica amb una exuberant instrumentació. L'*Adagio para instrumentos de viento* és probable que fora concebut en la mateixa època que el *Concierto de Aranjuez* atés que la seua inspiració sembla associada al moment en què Rodrigo, en els anys 30, participava en un concurs de La *revue musicale* de París. Tanca programa la llegenda de la Flor del lliri blau, un conte musicat compost per a un concurs del Cercle de Belles Arts de València. Rodrigo hi va guanyar i este premi va ser determinant en un moment de la seua vida especialment difícil.

4 de desembre, dimecres. 19.30 hores. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €

Concert extraordinari

Cristina Faus, mezzosoprano

Javier Palacios, tenor

ALMA MAHLER KAMMERORCHESTER

Mirian Khukhunaishvili, director

Arnold Schönberg

Simfonia de cambra núm. 1 en Mi major, op. 9

Gustav Mahler

La cançó de la terra (Arr. A. Schönberg)

L'Alma Mahler Kammerorchester es va fundar el 2017 per a abordar des de noves perspectives la música de cambra. Integrada per solistes procedents de grans orquestres europees com la Gewandhausorchester Leipzig i la Staatskapelle Dresden, i les filharmòniques de Rotterdam, Luxemburg i Oslo, esta jove orquestra ja ha aconseguit un alt nivell artístic, inspirada per valors com la diversitat, curiositat, companyonia i esperit de col·laboració. Sota la direcció de Mirian Khukhunaishvili i amb els cantants valencians Cristina Faus i Javier Palacios, oferiran *La cançó de la terra*, una obra escrita en el tram final de la vida de Mahler, inspirada en poesia xinesa mil·lenària, imbuida de la tristesa, acceptació i silenci davant la mort del terrenal. En contrast amb estos ressons de finitud, la *Simfonia de cambra* núm. 1, de 1906, significa l'inici de la maduresa de Schönberg. Estem davant dos delicades obres quasi contemporànies, de dos autors de generacions distintes, però particips un mateix moment cultural a la Viena de fi de segle.

Del 5 al 20 de desembre. SALA LUCRECIA BORI

Entrada gratuïta

Asociación Española contra el Cáncer (AECC)

SALVADOR MONTÓ

I feel good

El pintor valencià Salvador Montó és l'artífex d'esta mostra, l'objectiu de la qual és recaptar fons a través de la venda de l'obra exhibida, per a col·laborar amb la investigació i ajuda als malalts de càncer, problemàtica en la qual Montó està especialment sensibilitzat. La seua pintura, figurativa contemporània, basada en l'arquitectura i en composicions urbanes, també oferix paisatges, natures mortes i figura humana. Guanyador de nombrosos premis, en paral·lel a la seua trajectòria valenciana i nacional, Montó ha desenvolupat una potent carrera internacional a Miami, Londres, Estrasburg, Siegen, Buenos Aires, Berlín, Hamburg, Roma, Milà, Gant, Innsbruck, Cracòvia, Verona, Parma i Brussel·les.

5 de desembre, dijous. 19.30 hores. SALA ITURBI

Entrada gratuïta (localitats limitades)

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Vicente Balaguer, director

Romeu i Julieta, la transcendència en l'amor

James Barnes	Obertura simfònica
Albert Guinovart	Tres paisatges pictòrics
Piotr Ilitx Txaikovski	Romeu i Julieta. Obertura-fantasia
Sergei Prokofiev	Romeu i Julieta. Arr. Johan de Meij *

** Primera vegada per la BSMV*

7 de desembre, dissabte. 19.00 hores. SALA RODRIGO

Entrada gratuïta (localitats limitades)

XXXI Aniversari del "Festival de Cançó Popular Nadalena"

TROBADA DE CORS

Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana

8 de desembre, diumenge. 19.00 hores. SALA ITURBI

15 €

Concert benèfic de l'Institut Nacional para la Investigación y Desarrollo de Enfermedades poco frecuentes INDEPF

COR INTERNACIONAL "A PIACERE"

ORQUESTRA BARROCA "CONSOLAT DEL MAR"

Cristian Caveró, director

Selecció de l'oratori "Messiah" de Händel participatiu

11, 12 i 13 de desembre, 10.00 i 11.30 hores. SALA RODRIGO

Palau Kids

Projecte educatiu

Toni Aparisi, direcció escènica

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, direcció musical

El príncep desmemoriat

Dirigit a alumnat de 3er i 4t d'ESO

La proposta *El príncep desmemoriat* pretén reforçar aspectes fonamentals per a l'alumne, com llaurar l'atenció activa, la consciència de l'expressió cultural i l'herència artística; motivar l'aprenentatge, i la comprensió, l'apreciació i el respecte per l'obra d'Enric Valor i el treball d'un conjunt — la Capella de Ministrers— amb una llarga trajectòria reconeguda dins i fora de la nostra ciutat. Nombroses competències transversals formen part d'este espectacle didàctic, sota la direcció musical de Carles Magraner i escènica de Toni Aparisi, així com la transmissió de valors com ara la sinceritat i el respecte, o les conseqüències de l'engany i la mentida.

11 de desembre, dimecres. 19.00 hores. SALA ITURBI

30/ 23/ 15 €. ABONAMENT 8

Nadal Solidari

Jessica Cale, soprano

Catherine Wyn-Rogers, contralt

Gwilym Bowen, tenor

Henry Waddington, baix

THE SIXTEEN

Harry Christophers, director

Georg Friedrich Händel El Messies, HWW 56

En l'estiu del 1741 Handel s'enfrontava a un futur incert per la pèrdua de públic en les seues òperes. En eixe context ombrívol, el seu antic col·laborador Charles Jennens, li va encarregar un nou projecte: *El Messies*. Händel va compondre l'oratori entre agost i setembre i la seua estrena, l'abril de 1742, va ser un èxit rotund. El *Dublín Journal* es va fer eco ressaltant "el sublim, el gran i el tendre" i l'"encantament del Cor i Oïda raptats". Des de llavors, l'obra s'ha establert com una fita en el seu gènere. Dividit en tres parts, *El Messies* descriu el naixement de Crist, en primer lloc; la seua vida, resurrecció i ascensió al cel en la segona part i acaba amb una tercera, en la qual se celebra la redempció de la humanitat. The Sixteen i Harry Christophers, el seu fundador, gaudixen des de fa més de 30 anys d'una extraordinària reputació en l'execució de la primera polifonia anglesa, en obres mestres del Renaixement, així com en la música barroca i el primer classicisme. The Sixteen ha cantat i interpretat set vegades en el Palau este oratori, l'última d'elles en 2016.

12 de desembre, dijous. 19.30 hores. SALA RODRIGO

Entrada gratuïta (localitats limitades)

CONSERVATORI MUNICIPAL "JOSÉ ITURBI" DE VALÈNCIA

13 de desembre, divendres. 19.30 hores. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONAMENT 9

Veronika Eberle, violí
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Toshio Hosokawa Concert per a violí i orquestra "Genesis"
Franz Schubert Simfonia núm. 9 en Do major, D 944 "La Gran"

Primer concert en el qual s'interpretarà l'obra del compositor resident del Palau de la Música i l'Orquestra de València en la Temporada 24-25, el japonés Toshio Hosokawa. El seu *Concert per a violí i orquestra Genesis* va ser escrit precisament per a Veronika Eberle amb motiu del naixement del fill de la violinista. La partitura plasma musicalment el recorregut vital d'un ésser humà. Eberle, apadrinada amb tan sols 16 anys per Sir Simon Rattle, va actuar per primera vegada a València en 2023 en un Concert extraordinari celebrat a la Llotja, amb un enorme èxit per la seua precisió i capacitat emotiva. Hosokawa va nàixer a Hiroshima deu anys després que sobre la seua ciutat haguera esclatat la primera bomba atòmica. El compositor és un exemple de concòrdia i diàleg entre continents i cultures, i la seua estètica es nodrix tant de l'avantguarda europea com de la tradició japonesa. Hosokawa ha afirmat també que, en cas de no haver-se dedicat a la composició, li haguera agradat ser cantant, per a poder interpretar els *lieder* de Franz Schubert, un compositor al qual admira i forma part dels seus referents, inclòs el diàleg amb la naturalesa que Schubert va saber plasmar en la seua obra com a bon romàntic. La *Gran* va ser composta després de la popular i original "Inacabada". Va ser denominada "Gran", per a diferenciar-la de la seua *Sisena simfonia*, composta en la mateixa tonalitat. Admirador fervent de Beethoven, Schubert cita en el *Finale* d'esta *Novena simfonia* motius de la *Novena* beethoveniana.

14 de desembre, dissabte. 19.00 hores. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

QUINTET CUESTA

Eva Sandoval, presentadora

“El Quintet de vent op. 26, els inicis de Schönberg en el dodecafonisme”

Arnold Schönberg Quintet de vent, op. 26

La formació valenciana de vent Quintet Cuesta, fundada el 1981 i que pren el seu nom del músic i compositor valencià Francesc Cuesta, pujarà a l'escenari de la sala Rodrigo en una nova cita de *Cambra al Palau*. Amb motiu del 150 aniversari del naixement de Schönberg, el concert aposta per una de les seues peces cambrístiques més significatives: el *Quintet de vent, op. 26*, considerada la seua primera obra dodecafònica i peça clau en el posterior desenvolupament de la música tal com la concebem en l'actualitat. La divulgadora i musicòloga Eva Sandoval revelarà els secrets de la peça. Els integrants del Quintet Cuesta compaginen la música de cambra amb la docència i amb la seua activitat orquestral en l'Orquestra de València i en l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts). Referent a nivell mundial en música contemporània, el Quintet té en el seu haver nombrosos premis nacionals i internacionals i ha actuat en prestigiosos festivals de tot el món. El seu repertori abasta tant la música original per a quintet de vent com a grans peces adaptades o escrites de manera deliberada per a la formació.

15 de desembre, diumenge. 11.30 hores. SALA ITURBI

Entrada gratuïta (localitats limitades)

Nadal Solidari

Concert de Nadal

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Álvaro Albiach, director convidat

Amb la col·laboració de la Coral Juan Bautista Comes

Antonín Dvořák	Dansa eslava núm. 8, Opus 46
Erik Morales	Concerto for two trumpets *
Robert Coverley	El pas del regiment. Marxa descriptiva
Piotr Ilich Txaikovski	El trencaous. Suite
Bert Appermont	Celtic child *
Joan Alborch	Nadales *

* *Primera vegada per la BSMV*

15 de desembre, diumenge. 19.00 hores. SALA RODRIGO
Entrada gratuïta (localitats limitades)

Concert de Nadal

GRUP DE CANT VALENCIÀ I RONDALLA DE LO RAT PENAT

18 de desembre de 2024, dimecres. 19.30 hores. SALA ITURBI
10/ 8/ 5 €

Concert de Nadal

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Hilari García Gázquez, director

19 de desembre, dijous. 19.30 hores. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONAMENT 10

Nadal Solidari

ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Josep Vicent, director

La nit dels gran ballets

Igor Stravinsky	L'ocell de foc (versió 1919)
Aram Khatxaturian	Espartacus (Selecció)
Piotr Ilitx Txaikovski	El llac dels cignes. Suite, op. 20a

L'Orquestra de València, dirigida pel mestre valencià Josep Vicent, interpretarà un programa bellíssim compost per una acurada selecció de grans ballets russos. Tres peces icòniques que representen tres importants moments en la història del ballet. El concert començarà amb *L'ocell de foc*, que ens porta als ballets russos de Serguei Diaghilev a principis del segle XX, moment en el qual el que la dansa russa clàssica va experimentar una transformació radical en contacte amb les avantguardes musicals, plàstiques i teatrals. Continua el programa amb *Espartacus*, que ens introdueix en l'era soviètica, en la qual totes les arts són també instrument de propaganda nacional i símbol del poder i la grandesa de l'estat. I conclou amb el preciós *Llac dels cignes*, emblema de l'esplendor de la Rússia imperial, una època que va veure nàixer obres mestres de coreògrafs com Marius Petipa.

20 de desembre, divendres. 19.30 hores. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

VICENTE HUERTA, violí

JOSU DE SOLAUN, piano

Integral de les sonates per a violí i piano de Beethoven (I)

L. v. Beethoven Sonata núm. 10 per a violí i piano en Sol major, op. 96
Sonata núm. 4 per a violí i piano en La menor, op. 23
Sonata núm. 8 per a violí i piano en Sol major, op. 30 nº 3

Dos grans artistes, el valencià Vicente Huerta i el basc estretament vinculat a València, Josu de Solaun, aborden en *Cambra al Palau* la titànica tasca de posar en peus la integral de les sonates de Beethoven. Cal destacar que el duo, curiosament, ha decidit iniciar el cicle amb l'última de les sonates, la núm. 10, una obra pastoral i reflexiva, molt diferent al Beethoven enèrgic i dramàtic que sol conèixer-se. La sonata presenta una conversa íntima entre el violí i el piano. Després, la núm. 8, una peça alegre i plena de vitalitat, i per a concloure, la Sonata núm. 4, més dramàtica, de dinàmiques intenses i contrastos marcats, que brinda un tancament apassionat al primer concert de la sèrie.

21 de desembre, dissabte. 20.00 hores. SALA ITURBI

10 / 8 / 5 €

Nadal Solidari

Ashley Pezzotti, veu

JAZZY CHRISTMAS VALÈNCIA 2024

Ximo Tébar / Nacho Mañó

Segona edició de *Jazzy Christmas*, en la qual es podrà escoltar una selecció de cançons de Nadal tradicionals de diferents països, cultures i idiomes en clau de jazz i world music. Un concert per als qui escolten jazz habitualment com als qui gaudixen de la música en general i que estarà liderat pel *jazzman* valencià Ximo Tébar, com també per Nacho Mañó. Enguany s'estrena al Palau de la Música la cantant i compositora de Nova York d'origen dominicà Ashley Pezzotti, una veu que va descobrir el seu amor per la música, quan el seu pare li cantava cançons clàssiques en espanyol per a adormir-la i va començar a estudiar cant amb només quatre anys. En definitiva, una oportunitat única d'assistir a un concert que reuneix a grans figures de la música, i on es podrà escoltar arranjaments innovadors de cançons populars de Nadal de diversos països i cultures.

22 de desembre, diumenge. 12.00 hores. SALA RODRIGO

Entrada gratuïta (localitats limitades)

AMORES, grup de percussió

Presenta: *Solidaritat*

Obres de: Amores, grup de percussió, J.S. Chapi, E. Calandín, Albéniz/J.S. Chapi, A. Part, L. Andriessen

22 de desembre, diumenge. 18.30 hores. SALA ITURBI

60/ 40/ 30 €. ABONAMENT 11

Nadal solidari

Huw Montague Rendall, baríton / Gabriel von Eisenstein

Iulia Maria Dan, soprano / Rosalinde

Leon Košavić, baríton / Dr. Falke

Alina Wunderlin, soprano / Adele

Michael Kraus, baríton / Frank

Sandrine Buendia, soprano / Ida

Magnus Dietrich, tenor / Alfred

Krešimir Špicer, tenor / Dr. Blind

Ekaterina Chayka-Rubinstein, mezzosoprano / Príncep Orlofsky

Manfred Schwaiger, Frosch

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Marc Minkowski, director

Gran gala de Nadal

Johann Strauss La rata penada (Die Fledermaus). Òpera en versió concert

La prestigiosa formació francesa Les Musiciens du Louvre, amb el seu titular, Mark Minkowski, i un repartiment vocal de luxe en el qual figura el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, interpretaran una de les operetes vieneses més famoses i típiques de Nadal com és *La rata penada* de Johann Strauss. Els francesos han visitat el Palau fins a nou ocasions amb èxit rotund en cada una d'elles, per la seua excepcional sonoritat, emoció i equilibri. Al costat del nodrit elenc de solistes vocals, destaca el Cor de Cambra català, habitual col·laborador de Minkowski, que destaca per la bellesa i perfecte empastament de les seues veus. Esta vegada s'allunyen un poc del seu repertori barroc i clàssic per a introduir-se en una alegre òpera protagonitzada per un personatge que va disfressat de rata penada, la qual cosa dona nom a la partitura. Va ser Gustav Mahler qui va introduir l'obra en el repertori de l'Òpera d'Hamburg a partir de 1984 i així, va començar a formar part del programa estable de tots els teatres lírics del món.

26 de desembre, dijous. 19.30 hores. SALA ITURBI
Entrada gratuïta (localitats limitades)

JOVE BIG BAND SEDA JAZZ + CONVIDATS

27 de desembre, divendres. 19.30 hores. SALA ITURBI
15 €

Concert a benefici de Psicòlegs sense Fronteres

El món canta davant d'un bressol

Maayan Licht, soprano
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA
MÚSICA TROBADA
Francesc Valldecabres, director

28 de desembre, dissabte. 19.00 hores. SALA ITURBI
12 €

Concert benèfic de MAMÁS EN ACCIÓN

PEQUEÑOS CANTORES DE VALÈNCIA

29 de desembre, diumenge. 17.00 y 19.30 hores. SALA ITURBI
6 €

Nadal Solidari

Palau Kids

Concerts familiars

"El trencaous i El rei dels ratolins" de P. I. Txaikovski
Orquestra Simfònica de Belles Arts

Continua el projecte educatiu *Palau Kids*, en este cas destinat a les famílies, amb un clàssic de Nadal com és *El Trencaous*. L'Orquestra Simfònica de Belles Arts interpretarà el concert familiar "El Trencaous i el Rei dels ratolins", un conte de Hoffmann amb la il·lusió de la música de Txaikovski, que farà les delícies dels més xicotets i els seus familiars.