



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓ

NOVEMBRE 2024

(Els preguem que paren atenció a la present programació mensual, que constituïx l'actualització més recent de la programació general impresa que s'envia en l'inici de la Temporada).

Més informació en www.palauvalencia.com

20 de novembre, dimecres. 19.30 hores. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

35é aniversari Spanish Brass

SPANISH BRASS

(Juanjo Serna, trompeta; Carlos Benetó, trompeta; Manolo Pérez, trompa; Inda Bonet, trombó i Sergio Finca, tuba)

J. S. Bach - Arr. C. Benetó	Cantata BWV 208 (Sheep may safely grace)
André Lafosse	Suite Impromptu
Ángela Gallego	Oniwakamaru y la carpa gigante
Isaac Albéniz - Arr. T. Caens	Suite Española (Astúries)
Manuel de Falla - Arr. C. Benetó	Nana
Tomás Bretón - Arr. C. Benetó	La verbena de la Paloma (Seguidilles)
Astor Piazzolla - Arr. T. Caens	Tanti anni prima
Vladimir Cosma - Arr. T. Caens	Les feuilles mortes
Astor Piazzolla - Arr. T. Caens	Libertango

Després del concert de presentació del *Cicle de Cambra* a la fi d'octubre, el 20 de novembre s'interpretarà el primer programa d'este Cicle amb una formació valenciana molt singular per la seua composició com és l'agrupació de vent-metall Spanish Brass, Premi Nacional de Música, que a més es troben immersos en la celebració del seu 35é aniversari. Oferiran un repertori eclèctic en el qual no faltarà el romanticisme espanyol d'Albéniz; el nacionalisme de Manuel de Falla; una picada d'ullet a la sarsuela amb Bretón; el tango clàssic de Piazzola o l'excels barroc de Johann Sebastian Bach, en concret la Cantata BWV 208 *Sheep may safely grace*, que compta amb els arranjaments del trompetista francès Thierry Caens i de Carles Benetó, membre dels Spanish.

21 de novembre, jueves. 19.30 hores. SALA ITURBI

Entrada gratuïta (localitats limitades)

Concert extraordinari

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Anton Bruckner

Simfonia Núm. 7 en Mi major WAB 107

Es complixen 200 anys del naixement d'Anton Bruckner, compositor profundament religiós, que va tractar d'expressar en la música, la mateixa espiritualitat que omplia tots els aspectes de la seua vida, buscant un estil nou i personal. Criticat i no entès per molts dels seus coetanis, és la seua Setena Simfonia la que li va obrir les portes a la fama internacional. Destaca especialment l'Adagi: Bruckner havia rebut la notícia de la mort de Richard Wagner al febrer de 1883, mentre estava escrivint la culminació d'este moviment. La commoció del compositor davant la notícia s'escolta, per això, en este Adagi, d'enorme expressivitat i emotivitat. Quan es compleixen 140 anys de la seua estrena, l'Orquestra de València i el mestre Liebreich tornen a interpretar esta monumental obra en concert extraordinari, després del recent èxit obtingut en la Catedral de València.

22 de novembre, divendres. 18.00 hores. SALA RODRIGO

Entrada lliure (aforament limitat)

X CONGRÉS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINEMA

Conferències de Pablo García-Berlanga/ José Miguel Sanz, Virginia Sánchez Rodríguez i Isabel Latorre.

23 de novembre, dissabte. 11.30 hores. SALA ITURBI

Entrada gratuïta (localitats limitades)

BANDA SIMFÒNICA ATENEU MUSICAL DEL PORT

Luis Sancho Alarcón, director

Timothy Reynish, director convidat

23 de novembre, dissabte. 18.00 hores. SALA RODRIGO

Entrada lliure (aforament limitat)

X CONGRÉS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINEMA

Projecció documental "Arnold Schönberg" i conferències de Sergio Lasuén i Alejandro Román.

24 de novembre, diumenge. 11.30 hores. SALA ITURBIDE
Entrada gratuïta (localitats limitades)

Anabel García del Castillo, violí
BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Enrique García Asensio, director

Joaquín Rodrigo	Adagio para instrumentos de viento
Max Bruch	Concert núm. 1 per a violí en sol menor
Pedro Sosa	Lo cant del valencià. Marxa valenciana
Ruperto Chapí	El tambor de granaderos. Preludi. (Arr. M. Gómez de Arriba)
R. Soutullo/J. Vert	La leyenda del beso. Intermedi
Rafael Talens	Tercio de quites. Pasdoble torero
Gerónimo Giménez	El baile de Luis Alonso. Intermedi
José Serrano	La venta de los Gatos. Intermedi. (Arr. A. Arias Maceín)

El mestre Enrique García Asensio, recentment nomenat director honorífic de l'Orquestra de València, continua desenvolupant la seua carrera artística als seus 87 anys amb una inesgotable curiositat i vitalitat. Torna a dirigir a la Banda Simfònica Municipal en un concert en el qual no faltarà la seua filla, Anabel García del Castillo, concertino de l'Orquestra de València. Interpretarà el cèlebre Concert núm. 1 per a violí de Max Bruch. Un programa amb obres molt conegudes i favorites del gran públic en el qual també figura un pasdoble de Talens, la marxa valenciana *Lo cant del valencià* de Sosa, l'*Adagio para instrumentos de viento*, d'un classicisme d'inspiració francesa, del mestre Rodrigo, així com moments molt coneguts i volguts d'emblemàtiques sarsueles de Chapí, Sotullo i Vert, Gerónimo Giménez i José Serrano.

24 de novembre, diumenge. 19.00 hores. SALA ITURBI
Entrada gratuïta (localitats limitades)

Federació de Cors de la Comunitat Valenciana
ORQUESTRA DE L'HORTA SUD

Gabriel Fauré Rèquiem (participatiu)

29 de novembre, divendres. 19.30 hores. SALA ITURBI

10/15/20 €. ABONAMENT 7

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

François Leleux, director i oboé

Wolfgang A. Mozart
Johann Nepomuk Hummel

Simfonia núm. 28 en Do major, KV 200/189k
Introducció, tema i variacions, op. 102

Claude Debussy

Claro de Luna (arr. Caplet)
Rhapsodie per a corno anglés i orquestra

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole

François Leleux és l'artista resident del Palau de la Música i de l'Orquestra de València en la present temporada. La seua recent actuació en el primer concert d'abonament va ser qualificada per la crítica de "absolutament magistral, com d'un altre món" pel seu virtuosisme i musicalitat innata. En este concert l'oboïsta francès intervindrà també com a director, amb un programa en què oboé i corno anglés tenen un paper predominant, molt representatiu del color orquestral característic en les composicions de Ravel i Debussy amb el seu famós *Clar de Lluna*, arranjat per Caplet. A més, s'escoltarà la Simfonia núm. 28 de Mozart, la seua última partitura del "període salzburgués", caracteritzada per un estil galant i transparent. Quant a l'obra de Hummel, es tracta de la reelaboració d'una composició anterior per a piano, arranjada pel mateix Hummel per a oboé, que s'adapta particularment bé a les possibilitats tècniques i expressives de l'instrument.

30 de novembre, dissabte. 10.30 i 17.30 hores. SALA RODRIGO

Accés lliure (aforament limitat)

**FASE AUTONÒMICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA DEL 23é
INTERCENTROS MELÓMANO**