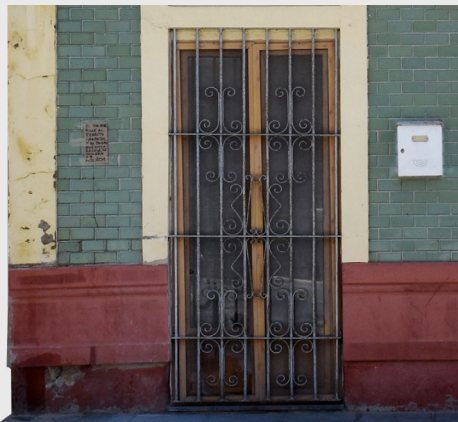
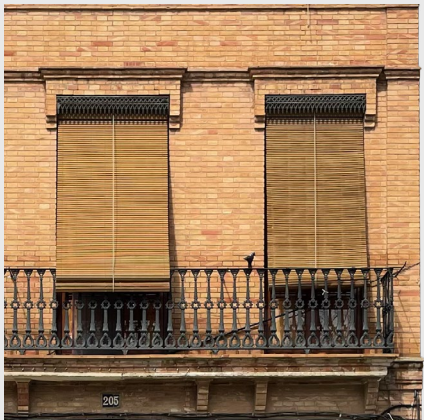
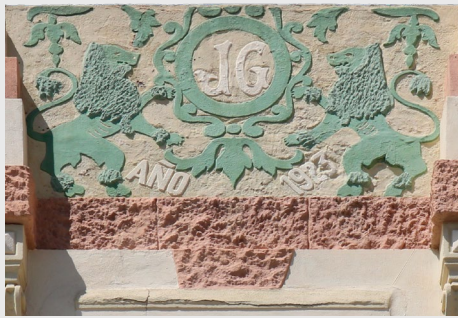
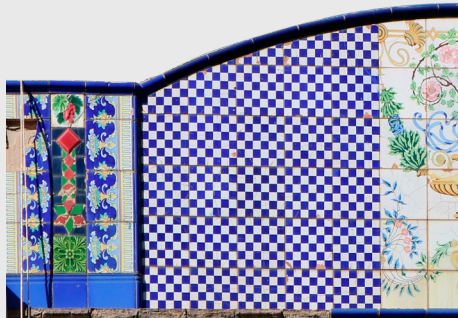


Catalogación y estudio de los elementos de patrimonio histórico y artístico de las viviendas de El Cabanyal

Memoria



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA



HIDALGO MORA
ARQUITECTURA



EDUSI
Cabanyal
Canyameler
Cap de França



UNIÓN EUROPEA

· Índice

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Objeto del trabajo
- 1.2. Promotor
- 1.3. Equipo técnico redactor
- 1.4. Ámbito de estudio
- 1.5. Metodología
 - 1.5.1. Documentación
 - 1.5.2. Trabajo de campo
 - 1.5.3. Trabajo de despacho

2. MEMORIA DESCRIPTIVA

- 2.1. Introducción
- 2.2. Criterios generales de catalogación
- 2.3. Criterios generales de fomento y posibilidades de intervención en los elementos
- 2.4. Criterios para el volcado de datos en Sistemas de Información Geográfica

3. BIBLIOGRAFÍA

4. FICHAS

5. PLANIMETRÍA. ELEMENTOS GEORREFERENCIADOS DENTRO DEL ÁMBITO DEL BIC.

Vista de El Cabanyal. 1945, Luis Vidal Corella (Martínez, 2018:56)



1• Introducción

1.1. • Objeto del trabajo

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) del barrio Cabanyal-Canyamelar-Cap de França se desarrolla, en el año 2015, a través del proceso participativo *Va Cabanyal!* Esta estrategia es un requisito necesario para acceder a los fondos europeos FEDER, que permitan acometer la recuperación y puesta en valor de un barrio tan característico y singular como El Cabanyal, tras años de abandono y asedio urbanístico que acompañaron al intento de ampliación de la Avenida Blasco Ibáñez, y con la lucha vecinal como herramienta para frenar la degradación urbanística y social.

El presente trabajo se engloba dentro de los objetivos específicos (OE) enmarcados dentro del Eje 12 del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible (POCS). Concretamente responde al OE 6.3.4 *Promover patrimonio cultural y natural en áreas urbanas*, que la EDUSI contempla en su línea de actuación LA.04 *Protección, fomento y desarrollo del patrimonio cultural de El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França* (EDUSI, 2016:164-165).

De esta forma, se presenta este *Estudio y catalogación de los elementos de patrimonio histórico-artístico característicos de las edificaciones de El Cabanyal*, a fin de recoger y reconocer en un documento la gran variedad y valor patrimonial presente en el conjunto Cabanyal-Canyamelar-Cap de França (por simplificar, en este trabajo, a estos tres históricos barrios los denominaremos de forma conjunta como El Cabanyal). Este estudio está conformado por una breve memoria y un total de 59 fichas que documentan y categorizan los elementos histórico-artísticos presentes en la arquitectura tradicional cabanyalera. Debido al actual estado de degradación física de muchas de las edificaciones del ámbito estudiado, junto a esta categorización se recoge tanto la patología más presente en cada elemento, como criterios y técnicas de intervención que podrían utilizarse con el fin de consolidar y preservar todos los elementos histórico-artísticos que han llegado hasta nuestros días.

A la vez, y a fin de hacer llegar parte de esta información a la ciudadanía, se recogen todos los elementos susceptibles de ser considerados por su valor patrimonial encontrados dentro del ámbito del BIC, de forma que puedan volcarse en diferentes Sistemas de Información Geográfica (SIG o GIS en inglés) accesibles a todas las personas a través del geoportal del Ajuntament de València.

Se concibe así un trabajo que documenta y divulga el patrimonio, bagaje e identidad cultural de la arquitectura tradicional de El Cabanyal por la que tanto han luchado por conservar sus vecinos y vecinas.

1.2. • Promotor

Ajuntament de València

Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals / Benestar Animal

Servei de Patrimoni Històric i Artístic

1.3. • Equipo técnico redactor

Javier Hidalgo Mora. Arquitecto coordinador del equipo.

Natalia Mayordomo Giner. Arquitecta y paisajista.

Celina Sánchez Alcocer. Arquitecta.

María Mercedes Landrón. Arquitecta.

Sofía Martínez Hurtado. Licenciada en Bellas Artes y restauradora.

Colaboradora:

Sara Blanes Ibáñez .Licenciada en Bellas Artes y restauradora. Directora del Museo de Cerámica de Manises.

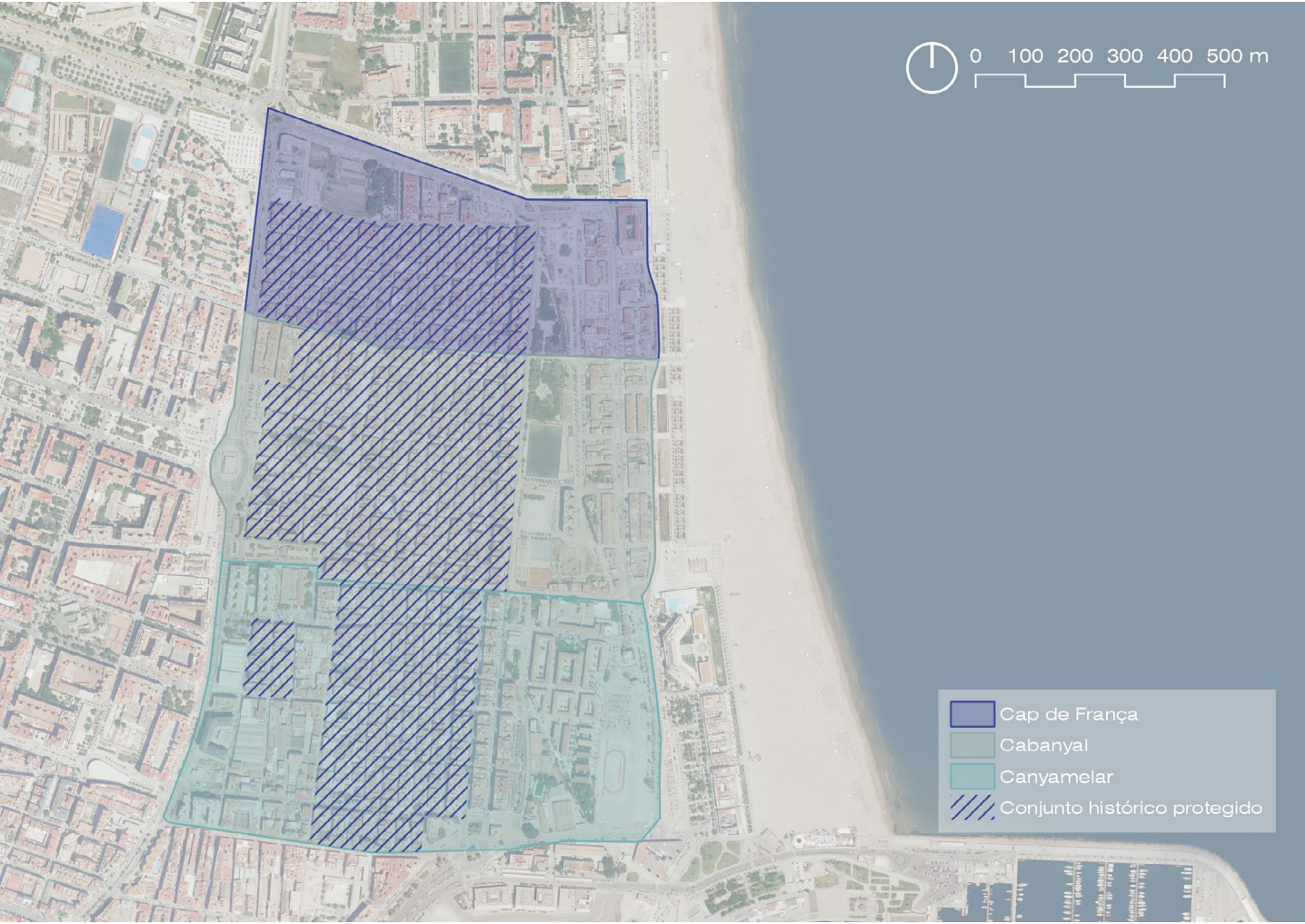
1.4. · **Ámbito de estudio**

Por criterio tanto histórico como morfológico, el área estudiada se extiende a los tres núcleos de población que configuraron el *Poble Nou de la Mar*, municipio que se anexionó a la ciudad de València en 1897. Este ámbito se corresponde aproximadamente con el Conjunto Histórico Protegido de El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França, contemplado en el Plan General de Ordenación Urbana de València.

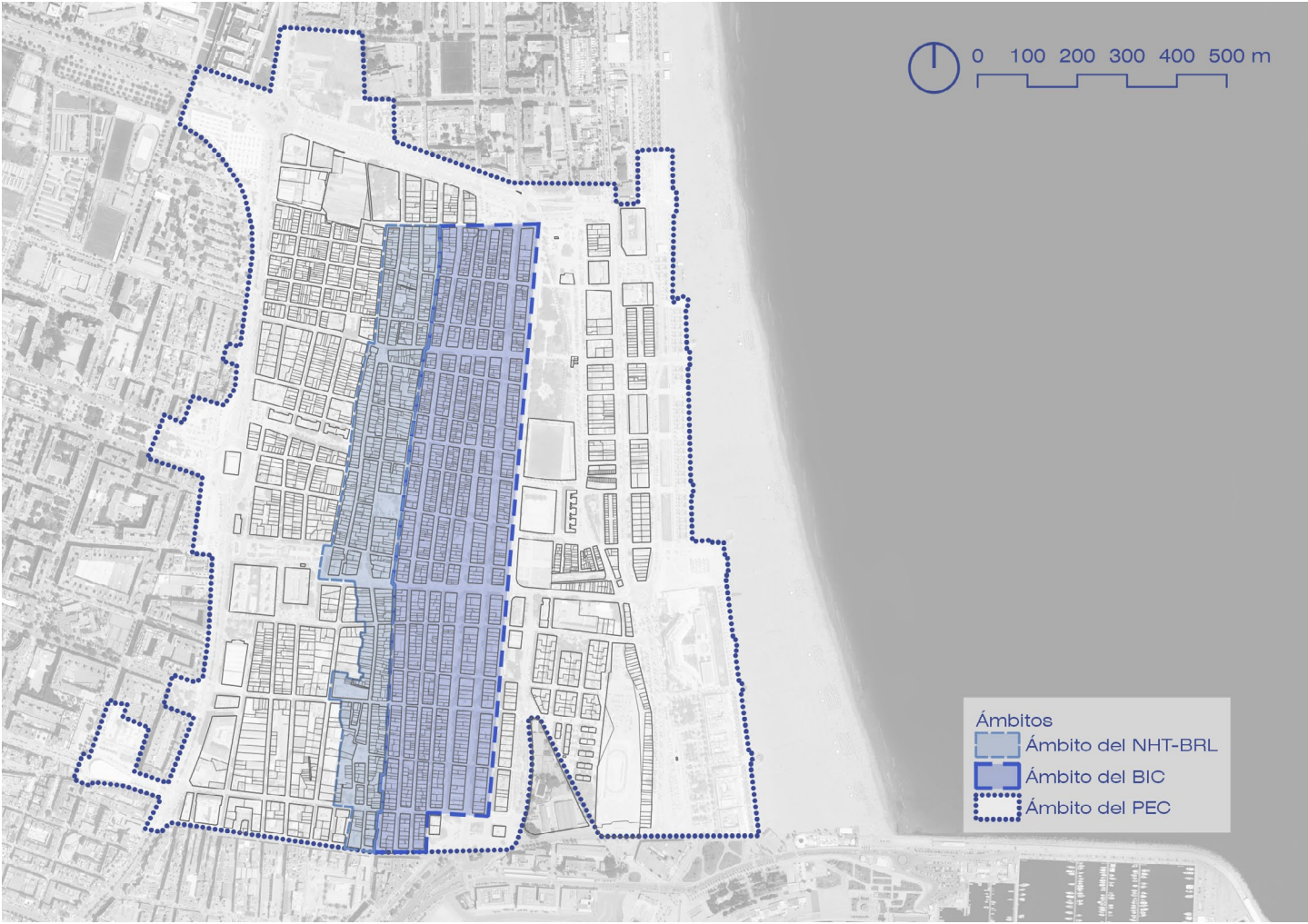
La Comisión Territorial de Urbanismo, dependiente de la Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, ha aprobado el 24 de mayo de 2023 de manera definitiva el Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar (PEC) de València, donde se amplía este ámbito de protección, motivo por el que el trabajo de campo se ha desarrollado dentro de este último perímetro, habiéndose realizado miles de fotografías con el fin de categorizar y estudiar todos los elementos con valor patrimonial ubicados dentro de este área.

De forma simultánea, se ha llevado a cabo la georreferenciación de los elementos de patrimonio histórico artístico, aunque centrando los esfuerzos para esta tarea únicamente en la zona correspondiente al BIC, donde se encuentran la mayoría de edificaciones de interés patrimonial. Esto quedará reflejado en una serie de planos que pueden consultarse en el apartado 5 del presente documento.

Zonas en las que se ubicaban los antiguos núcleos que conformaban el Poble Nou de la Mar junto con el Conjunto Histórico Protegido de El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França



Ámbitos con normativa de protección del patrimonio vigente (NHT-BRL y BIC) junto con el área propuesta para el PEC en su versión preliminar (2019)



1.5. · Metodología

La metodología establecida para la realización de este estudio y catalogación ha comprendido un total de 4 fases, contando como una de ellas la toma de contacto con el ámbito de estudio, necesaria para poder presentar la propuesta técnica con la que se obtuvo el encargo del Ajuntament de València para la realización de este trabajo. Las tres fases restantes se corresponden con la documentación, el trabajo de campo y el trabajo de despacho, que se concretan a continuación.

1.5.1. · Documentación

Se ha recabado una gran documentación del ámbito de estudio, procedente de recursos bibliográficos, electrónicos y humanos, estos últimos procedentes del equipo redactor y sus colaboradoras. Se ha procedido a la consulta, estudio y análisis de cartografía temática, fotografías aéreas e históricas, bibliografía, proyectos, trabajos y tesis doctorales relacionados tanto con El Cabanyal como con materiales y oficios asociados a la construcción de la arquitectura tradicional del entorno, normativa, datos administrativos, previsiones de planes de afección urbanística, medioambiental, etc. Esta información ha sido consultada tanto al inicio del trabajo como durante la elaboración del mismo, como herramienta de apoyo para la correcta catalogación y caracterización de los elementos de valor patrimonial en El Cabanyal.

Al comienzo de los trabajos, el estudio de toda esta documentación posibilitó la elaboración de un plan coherente de planificación y actuación, así como poder acometer la realización del trabajo de campo desde el conocimiento de la historia, la cultura y las peculiaridades de El Cabanyal con una mirada más atenta y formada.

1.5.2. · Trabajo de campo

Se han llevado a cabo una serie de visitas a El Cabanyal con el fin de conocer de primera mano, analizar y fotografiar todas las edificaciones incluidas en el ámbito de estudio, incluso aquellas que no contenían elementos patrimonialmente destacables o que pueden considerarse impropias, para no tener “vacíos”. Estos recorridos documentales se han realizado a pie, tomando las fotografías con una cámara digital tipo réflex.

Se ha realizado un reportaje fotográfico exhaustivo de todas las fachadas del ámbito de estudio, correspondiente al ámbito del PEC, y de los elementos que en ellas se encuentran, siendo todas clasificadas por manzanas a través de un código referido a los 5 primeros dígitos de la parcela catastral y quedando perfectamente referenciadas.

La calidad de las imágenes permite detectar y reconocer la patología presente en cada elemento, que, además, han sido reconocidas *in situ*, permitiendo destacar aquellas lesiones más frecuentes y pudiendo ofrecer así una serie de criterios y técnicas de intervención acordes a las afecciones de cada elemento.

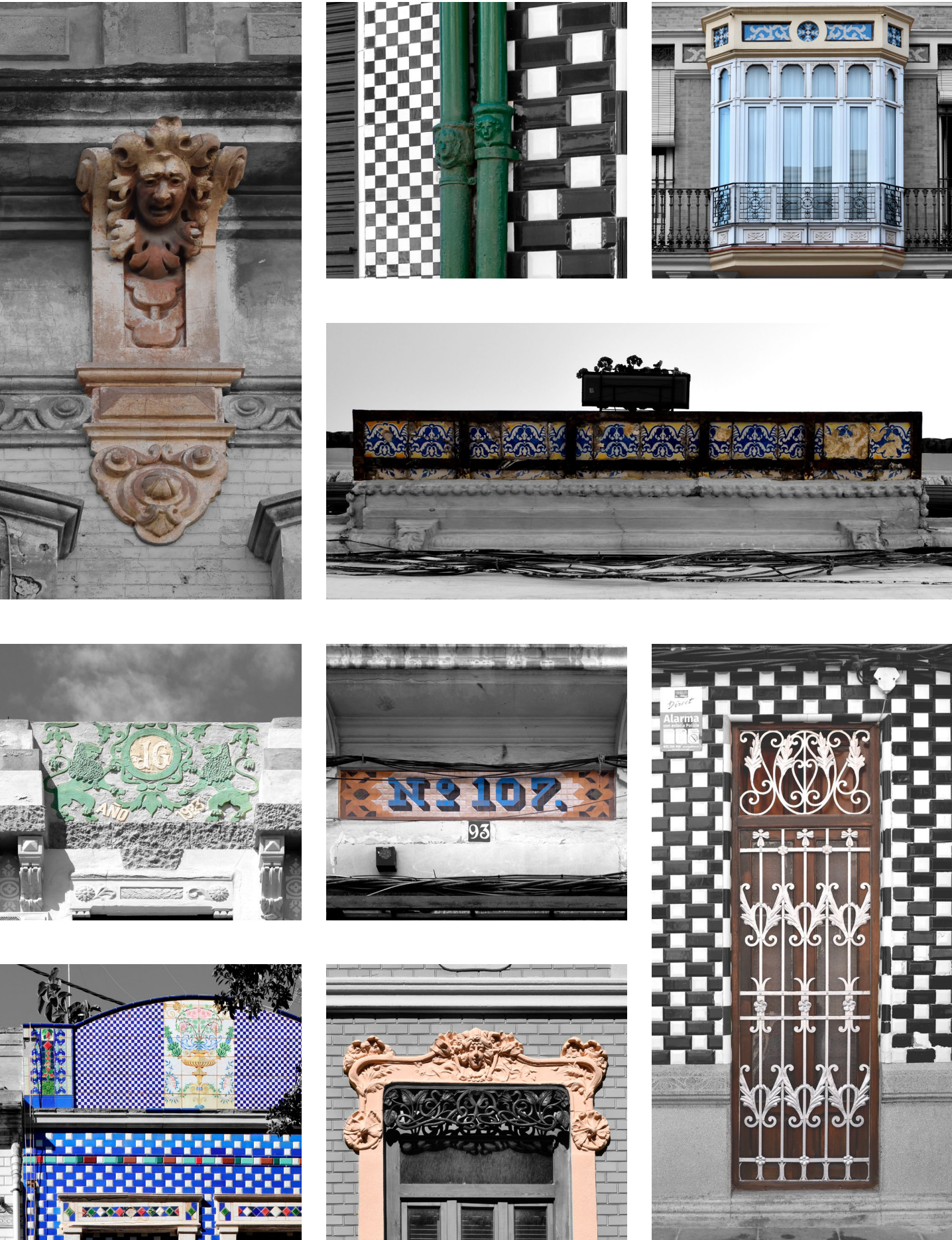
Vista de El Cabanyal. 1945, Luis Vidal Corella (Martínez, 2018:56)



Fachada cerámica de estilo modernista C/ del Progrés nº279



Distintos elementos dentro del ámbito de estudio



1.5.2. · Trabajo de despacho

Una vez realizado el trabajo de campo y analizada la documentación gráfica producida, se ha procedido a la elaboración de la presente memoria, las diferentes fichas, y la planimetría de elementos georreferenciados que componen este inventario y catálogo de elementos de patrimonio histórico-artístico de El Cabanyal.

Las **fichas** se conciben como un documento de consulta. A cada elemento, de los 59 categorizados, le corresponde una ficha con dos partes diferenciadas: una con información relativa a su categorización y otra con la información relativa a las posibles lesiones y criterios de intervención sobre las mismas, esto es, información relativa a su posible, y deseable, restauración. Esto da lugar a un total de 59 fichas en las que se incluyen las fotografías realizadas en el trabajo de campo de los elementos más característicos, así como las de sus lesiones y patología. Junto a estas imágenes aparece la información, obtenida en la fase de documentación, relativa al elemento: su fabricación, uso y el papel que representa dentro de la historia arquitectónica y social de El Cabanyal.

La dificultad de estudiar y caracterizar los elementos histórico-artísticos que se encuentran en el interior de las viviendas de El Cabanyal, por pertenecer al ámbito privado de sus habitantes, no ha permitido realizar un estudio todo lo exhaustivo que hubiera sido deseable de estos elementos. Sin embargo, el acceso a determinados edificios de titularidad municipal y la contribución desinteresada de compañeros y compañeras que nos han proporcionado imágenes de numerosas viviendas y edificios antes de ser intervenidos nos ha permitido la realización de una serie de fichas, de carácter más genérico, de estos elementos. Además hay que tener en cuenta que muchos de estos elementos interiores (pavimentos cerámicos, *arrimadors*, etc.) utilizan recursos y materiales iguales o muy similares a los elementos que encontramos en fachada.

A su vez, cada uno de los elementos reflejados en las fichas (a excepción de los elementos interiores por razones obvias) queda reflejado en la **planimetría**, que muestra la localización del elemento en cuestión existente en las fachadas de los edificios del ámbito del BIC, de modo que se puede conocer la ubicación y distribución urbana de los distintos elementos.

Estos planos se realizan con el software QGIS, de libre acceso y uso. En primera instancia se genera una base de datos en Excel de todos los elementos patrimoniales inventariados, conforme a la categorización establecida en las fichas, lo que genera un instrumento muy útil para gestionar la información, de cara a continuar su estudio y difundir su conocimiento, pero sobre todo para promover su conservación, valorización y supervivencia.

Procesando y gestionando esa base de datos, junto con la planimetría base obtenida de los portales oficiales de Datos Espaciales de la Generalitat Valenciana (IDEV) y del geoportal del Ajuntament de València, se obtiene como resultado los planos que acompañan a cada elemento.

2· Memoria descriptiva

2.1. · Introducción

En este punto se detallan los criterios técnicos que se han utilizado para elaborar las fichas y la planimetría que se muestran en este trabajo. La arquitectura tradicional del conjunto de El Cabanyal destaca por la gran cantidad de ejemplos que podemos encontrar de modernismo y eclecticismo populares valencianos, cuyas elaboradas decoraciones y llamativos colores tienen un altísimo valor patrimonial, no siempre valorado ni reconocido.

Existen otra serie de características que hacen de la arquitectura de El Cabanyal una arquitectura única, como el característico parcelario que posee. Desde su origen, un barrio formado por barracas de pescadores, la arquitectura del Poble Nou de la Mar evoluciona -debido sobre todo a la prohibición de construir siguiendo esta tipología a partir del incendio de 1875 que arrasó con un gran número de barracas- comenzándose a construir viviendas de fábrica de ladrillo, con la anchura de las barracas y su escalà como módulo. Otro factor de evolución del tipo arquitectónico es la presión demográfica de principios del s.XIX, asociada al éxodo rural hacia la ciudad, que obliga a la casa tradicional a transformarse en plurifamiliar, añadiendo alturas a las modestas casas que, hasta el momento rara vez superaban el esquema de planta baja y primera.

A esta transformación tipológica se le suma el avance de técnicas y nuevos materiales que se incorporan a la arquitectura, así como la peculiar asunción que se hace en El Cabanyal de ciertas corrientes artísticas como el art Nouveau, el modernisme, el art decó o la sezession vienesa, que penetran en el barrio -algunas de manera ya muy tardía- a través de sectores y oficios valencianos tradicionales como el de la cerámica, la herrería o el estuco, algunos de los cuales se revitalizan con estas nuevas corrientes artísticas.

Vida alrededor de una de las acequias que demilitaban los tres núcleos del Poble Nou de la Mar.
(Informe CTAV PEPRI, 2010:imag. 1)



2.2. · Criterios generales de catalogación

Con todo lo anteriormente descrito sobre la mesa, y tras el estudio de la documentación gráfica y bibliográfica recopilada, se lleva a cabo la catalogación de los elementos histórico-artísticos más significativos de la arquitectura de El Cabanyal.

Esta catalogación parte de un primer reconocimiento en el que se realiza un listado de los elementos del patrimonio histórico-artístico que tienen cierta entidad y valor por sí mismos y que se encuentran dentro del ámbito de estudio en un número o significancia suficiente como para ser reconocidos como elementos que pertenecen a la memoria colectiva del ámbito de El Cabanyal. De esta forma se estudian un total de 59 elementos de carácter histórico-artístico dentro del ámbito objeto del trabajo, a los que a cada uno le corresponde una ficha.

Identificados estos elementos, se procede, por un lado, a su inclusión dentro de categorías en función de su uso y utilidad dentro de la fachada quedando agrupados en un total de 21 grupos. Por otro lado, los elementos que así lo precisan por su naturaleza o estilo, se subdividen en tipos. De esta forma, nos encontramos con el esquema de catalogación que se muestra a continuación.

Del mismo modo, y tal y como se ha mencionado anteriormente, se han realizado cuatro fichas que hemos recogido dentro de un grupo de características más genéricas y en las que no se acometen aspectos relativos a su restauración, no sin mencionar la necesidad de reconocer y conservar estos elementos interiores como testimonio de una forma de vida pasada. Este grupo es el correspondiente a *Elementos Interiores*, donde queda de manifiesto la relevancia patrimonial de pavimentos, decoraciones, carpinterías y el uso de la cerámica para la composición de *arriadors* o arriaderos.

GRUPO	Nº	ELEMENTO	TIPOS
1.Paramentos de fachada continuos	1	Acabados lisos	
	2	Acabados texturizados	Labrado picado
			Labrado picado a gavlán
			Labrado a la martillina
	3	Acabados de imitación	Labrado a la rasqueta
			Estuco pétreo
			Revoco a la tirolesa
2.Paramentos de fachada cerámicos	4	Esgrafiados	Imitación o fingido de ladrillo
			Imitación o fingido de sillares
			Avitolado
	5	Piezas monocromas	Azulejo liso
	6	Decoración de relleno	Azulejo biselado
			Azulejo doble biselado
	7	Decoración a trepas	Cuenca y arista
			Tubat(entubado)
			Mudéjar
			Renacentista
			Barroco
			Tradición popular del s.XIX
			Escuela inglesa
			Modernista
			Eclecticismo

GRUPO	Nº	ELEMENTO	TIPOS
2.Paramentos de fachada cerámicos	8	Azulejos jaspeados	Jaspes pintados a mano Jaspes por goteo
	9	Azulejos de relieve	
	10	Mosaicos	Mosaico cerámico Trencadís
	11	Teselas de gres	Geométrico sencillo Geométrico complejo Figurativo estilizado Figurativo detallado
	12	Ladrillo visto	Ladrillo cerámico simple Ladrillo destonificado Ladrillo moldeado Ladrillo esmaltado
3. Zócalos	13	Zócalos	Zócalos lisos Zócalos moldurados Zócalos decorados
4. Jambas	14	Jambas	Repetición sin remate Repetición con remate
5. Remates de fachada	15	Aleros de madera	
	16	Cornisas o aleros moldurados	Cornisa simple Cornisa mensulada Cornisa coronada
	17	Antepechos	Ciegos continuos Ciegos discontinuos Permeables
	18	Frontispicios	
	19	Nombres de vías	
6. Rótulos	20	Números de policía	
	21	Inscripciones	Iniciales Firmas Cronogramas
	22	Sobre la vivienda	Carteles de seguros de incendio Carteles de suministro de agua Carteles anti-publicidad
7. Paneles cerámicos	23	Devocionales	
	24	Vía crucis	
8. Decoraciones	25	Huecos	Dinteles Recercados Guardapolvos
	26	Voladizos	Ménsulas Decoraciones bajo voladizo Sotabalcones en relieve
	27	Cenefas	Cenefas molduradas Cenefas en relieve Cenefas cerámicas

GRUPO	Nº	ELEMENTO	TIPOS
8. Decoraciones	28	Relieves	Elementos de orden gigante Columnas fingidas Paneles Huecorrelieves o relieve hundido Decoraciones a modo de bajorre- lieves
	29	Elementos escultóricos	Esculturas exentas Capiteles Decoraciones a modo de altorre- lieves
9. Carpintería de madera	30	Portones	Estructura oculta al exterior Estructura vista al exterior
	31	Puertas	
	32	Ventanas y ventanales	Apertura simple Apertura en librillo
10. Herrajes	33	Herrajes	Aldabas Pomos
11. Ventilación	34	Huecos de cubierta y altillos	Rectangular Cruciforme Circular Cuadrado en celosía Ovalado Compuestos o de forma libre
	35	Zaguanes	No integrados en el hueco de acceso Integrados en el hueco de acceso
12. Control del soleamiento	36	Postigos y fraileros	
	37	Contraventanas	Ciegas Mallorquinas
	38	Cortinas y estores de madera	Alicantina Veneciana
	39	Persianas de madera	
13. Barandillas y antepechos	40	Forja	Barrotes o elementos separados Barrotes panzudos Decoración a un nivel Decoración a dos niveles Módulo rectangular
	41	Fundición	Barrotes o elementos separados Barrotes adosados Barrotes panzudos Doble nivel horizontal Módulos verticales Módulo rectangular
	42	Piedra artificial	Balaustres o elementos separados Celosía Motivos decorativos

GRUPO	Nº	ELEMENTO	TIPOS
13. Barandillas y antepechos	43	Elementos cerámicos	Macizos
			Permeables
14. Rejería	44	Forja	Permeables en celosía
			Elementos verticales
	45	Fundición	Figurativa
15. Guardamalletas	46	Metálicas	Elementos verticales
			Mixta
			Guardamalletas de forja
	47	Piedra artificial	Guardamalletas de fundición
	48	Revestidas con azulejo	Guardamalletas de chapa metálica
16. Balcones	49	Madera	
	50	Enrasado	
	51	Estructura de hierro vista	Estructura de hierro con repisa
			Estructura de hierro simple
	52	Losa volada	Estructura de hierro mixta
17. Elementos verticales de balcón	54	Riostras	Losa con ménsulas
			Riostras a nivel
18. Miradores	55	De carpintería de madera	Riostras altas
	56	De fábrica	
19. Torres y Torres Miramar	57	Torres y Torres Miramar	Torres
20. Elementos de desagüe	58	Elementos de desagüe	Torres Miramar
			Antepechos horadados
21. Elementos de suspensión	59	Ganchos y poleas	Gárgolas
			Guardacaños de fundición
			Ganchos
			Poleas

GRUPO	Nº	ELEMENTO	TIPOS
Elementos interiores	1	Decoraciones en techos y paredes	
	2	Carpinterías	
	3	Pavimentos	De baldosa hidráulica
			De mosaico de gres
			De azulejos
	4	Arrimadors	De azulejos lisos
			De azulejos autónomos
			En módulos cuadrados
			En módulos rectangulares
			En sentido bidimensional

Catalogados todos los elementos, se procede a la realización de las fichas correspondientes a cada uno de ellos.

Las fichas constan de dos partes, que se estructuran según el esquema que se muestra a continuación. La primera parte contiene información documental, descriptiva y tipológica del bien, junto a fotografías que representan ejemplos característicos que se encuentran en El Cabanyal.

00. Grupo al que pertenece el elemento y nombre del mismo.

01. Descripción del elemento, así como breves apuntes acerca de su papel funcional, estilístico e histórico en el ámbito de estudio.

02. Descripción de los materiales, técnicas y oficios que intervienen en la elaboración, construcción o fabricación del elemento.

03. Tipología establecida en función de criterios específicos relativos a cada elemento.

04. Esquema gráfico de la ubicación más común del elemento en fachada dentro del ámbito de estudio. Se utilizan esquemas de fachadas tipo de viviendas de El Cabanyal.

05. Fotografías del elemento. Si se repite un motivo, color, diseño o tipo, se muestran los más frecuentes en la parte inferior.

Ficha 01. Ficha descriptiva.

CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE PROTECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LAS VIVIENDAS DEL CABANYAL

PARAMENTOS DE FACHADA CONTINUOS. ACABADOS LISOS

• Descripción

Nos referiremos a los paramentos de fachada continuos como a todo acabado superficial de fachada, sean éstos entendidos como revocos, enlucidos o estucados, ya que lo que realmente interesa catalogar en este caso no es tanto la catalogación respecto a su posición y función, sino el conocimiento de su espectro tipológico en cuanto a técnica y estilo.

Los paramentos de fachada continuos suponen el recubrimiento más convencional de la tipología residencial del Cabanyal junto con los revestimientos cerámicos. El estuco, revoco o enlucido de acabado liso supone la técnica y puesta en obra más sencilla y por tanto más económica, uno de los más utilizados, que es de los más utilizados. Suele aplicarse en toda la fachada o en el cuerpo central y el remate, utilizando técnicas más sofisticadas en el basamento.

Este acabado liso encaja con la corriente arquitectónica más académica, a la vez que sirve de base perfecta para la expresividad del Eclecticismo o del Modernismo y de las clases burguesas, que engalanan las fachadas por medio de molduras decorativas que se complementan con los estucos texturizados o esgrafiados. Tras la Guerra Civil y con la presencia en el panorama arquitectónico del Movimiento Moderno, los revestimientos continuos vuelven a quedar desprovistos de expresividad, volviendo a ser el acabado liso el característico de las viviendas del s.XX.

• Técnica y oficio

Los materiales utilizados para mezclas de morteros empleadas durante el s.XIX y principios del s.XX apenas han sufrido modificaciones más allá de la mejora de la calidad de los mismos. La cal y el yeso suponen los conglomerantes principales en los morteros tradicionales valencianos hasta el s.XX, donde los nuevos materiales como las sales hidráulicas y el cemento, unidos a la falta de mano de obra especializada tras la Guerra Civil, así como la construcción de obras en ladrillo visto, desplazan la utilización de estos materiales (La Spina, V., 2015:74).

Tanto la cal como el yeso se obtienen mediante calcinación de material pétreo en hornos tradicionales de cocción, situados generalmente cerca de los yacimientos de caliza y aljez respectivamente. Ambas técnicas requerían de personal con experiencia, ya que la calcinación en exceso o en defecto produce conglomerantes defectuosos. Es así como los oficios de calero y yesero cogen fuerza en municipios como Carcaixent en el caso de la cal, o Picassent en el del yeso (La Spina, V., 2015:133).

Para la preparación de los morteros, además de con arena, se necesitaba la adición de agua, áridos y opcionalmente aditivos y/o pigmentos. En el caso de los estucos tradicionales, el árido utilizado era el polvo de mármol (Caparrós et al., 2001:72), mientras que en los revocos predominaba el uso de áridos de cal hidráulica con arena o cal grasa con cemento Portland. Las fachadas correspondientes a las travesías, medianeras y zócalos, se revocaban con mortero de cal grasa y Portland (Pastor, RM., 2012:407). Estos revestimientos podían pintarse con pintura con base de cal y pigmentos minerales si se deseaba añadir color.

Indistintamente del mortero utilizado, para la aplicación del revestimiento de acabado liso se necesita un soporte convenientemente preparado, de tal forma que mejore la adherencia de la capa de acabado, evitando posteriores fisuras y/o retracciones y facilitando la puesta en obra. En el caso del estucado, se compondrá, generalmente, de tres capas dispuestas sobre el enfoscado, disminuyendo la granulometría del árido hacia las capas exteriores. Por último, se reentlucía el paramento con una lechada de cal con polvo de mármol muy tamizado, se lava con paño mojado en agua y se bruñe con pincel o cepillo (Caparrós et al., 2001:119).

• Tipos de paramento de fachada continuo de acabado liso

Dentro de los acabados continuos podemos distinguir dos grupos en función de la técnica utilizada y el acabado estético obtenido.

• Liso y mate:

Aquellos paramentos continuos que no presentan rugosidad alguna, ya sea por la propia textura derivada de la granulometría del árido utilizado en la mezcla y que es prácticamente imperceptible a simple vista. Predominaban a finales del s.XIX y principios del s.XX los colores claros, sobre todo las combinaciones de colores claros con blanco (Victor, 2007:7). Hoy en día los ocres, tonos arena y rojos suponen también parte de la paleta cromática en el ámbito de estudio.

• Destonificado:

Variante del acabado liso mate, en el que se cambia la pigmentación de la última capa. Con el bruñido de ésta sale a relucir el color de la segunda capa, que debe transparentarse pero no mezclarse (Caparrós et al., 2001:122).

04

• Localización del elemento en el propio edificio

Fachadas completas, plantas bajas y remates de cubierta.

05

• Documentación gráfica

Liso Mate

Liso Mate

Liso Mate

C/ del Roser nº84

C/ Francisco Balcomar nº61

C/ L'Arquitecte Añero nº72

Liso Mate

Liso Mate

Liso Mate

C/ d'Escalante nº106

C/ dels Angels nº28

C/ Sant Pere nº87

• Algunos de los colores más comunes

C/ de la Fina nº100

C/ de la Serrana nº233

C/ de la Fina nº172

C/ de l'Arquitecte Company nº45

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CULTURAL VALÈNCIA

EDUSI Cabanyal Canyameler Cap de França

UNIÓN EUROPEA

HIDALGO MORA ARQUITECTURA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CULTURAL VALÈNCIA

Fons Europeu de Desenvolupament Regional Una manera de fer Europa

UNIO EUROPEA

1

7

La segunda parte contiene información técnica relativa a la patología y lesiones frecuentes encontradas en relación al elemento que se ha descrito, así como las intervenciones inadecuadas que se observan de forma sistemática en El Cabanyal, y que contribuyen a la pérdida o degradado de los elementos patrimoniales. Al mismo tiempo se desarrollan una serie de criterios y técnicas de intervención que tienen como objetivo la consolidación y restauración de aquellos elementos que así lo precisen.

00. Grupo al que pertenece el elemento y nombre del mismo.

06. Descripción de lesiones y patología frecuentes que afectan al elemento descrito.

07. Descripción de intervenciones no adecuadas frecuentes en el ámbito de estudio que contribuyen a la degradación tanto del elemento descrito como de la imagen de conjunto de la arquitectura tradicional de El Cabanyal.

08. Criterios y técnicas de intervención para restaurar, consolidar y mantener el patrimonio histórico-artístico del ámbito de estudio.

09. Bibliografía y recursos documentales utilizados para la elaboración de las fichas de cada elemento.

Ficha 02. Ficha técnica.

CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE PROTECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LAS VIVIENDAS DEL CABANYAL

PARAMENTOS DE FACHADA CONTINUOS. ACABADOS LISOS

00

Lesiones y patología con mayor presencia en el ámbito de estudio

Desconchados.

Presencia de costra biótica o líquenes.

Pérdida de pigmentación.

06

Las principales lesiones detectadas sobre este elemento están relacionadas con la aparición de humedades, así como abolsamientos y desprendimientos del revestimiento, generalmente provocados por acción del agua o la incompatibilidad entre el soporte y el acabado, o entre éste último y otros acabados añadidos posteriormente. Del mismo modo se encuentran cuarteados y pequeñas fisuras, que pueden aparecer por los factores ya mencionados o por problemas de retracción del mortero o asiento del edificio.

La suciedad y la contaminación son otra de las causas de la degradación de estos paramentos, afectando principalmente a la totalidad que percibimos de la fachada. Otra de las causas de la pérdida de coloración es el lavado de los pigmentos debido a la acción del agua.

Intervenciones no adecuadas

Pintura plástica de color inadecuado.

Revestimientos inadecuados.

Parches de cemento.

07

Las intervenciones no adecuadas que podemos encontrar en este tipo de revestimientos viene derivada de actuaciones de mantenimiento o reparación mal ejecutadas.

La aplicación de pinturas plásticas sobre los revestimientos tradicionales, sobre todo en tonalidades impropias, o los parches de mortero de cemento para cubrir grietas o desconchados suponen la mayoría de las intervenciones no adecuadas. Del mismo modo abunda la aplicación de aplacados o alicatsados impropios.

Criterios y técnicas de intervención

SUCIEDAD, MANCHAS Y COSTRAS BIÓTICAS SUPERFICIALES.

La eliminación de la suciedad de las fachadas puede realizarse en seco o con técnicas e limpieza húmeda, aunque se recomienda el uso exclusivo de estas últimas por ser más respetuosas con el acabado.

-Limpieza manual con cepillo y agua: Aconsejable para niveles de suciedad bajos y medios. Consiste en el mojado con agua del paramento y el cepillado manual con cepillo de nylon, cobre o latón, siempre blando para no deteriorar el material (Caparrós et al., 2001:205).

-Limpieza con agua a presión: Consiste en la proyección de agua fría a través de un compresor y una pistola que pulveriza el agua. La presión es regulable según el nivel de suciedad, con una presión máxima aconsejable de 120 atmósferas. Si se necesita eliminar grasa o suciedad más adherida se puede proceder a esta misma operación pero con agua a una temperatura aproximada de 25°C, siempre teniendo en cuenta que este choque térmico no afecte al material sobre el que se va a aplicar (Caparrós et al., 2001:205).

En caso de ser necesario por la naturaleza o el grado de suciedad, en ambas limpiezas puede admitirse la adición de detergentes tensioactivos neutros, siempre siguiendo las instrucciones del fabricante y atendiendo a las posibles incompatibilidades con el material sobre el que se va a aplicar.

Si se quiere eliminar algas, líquenes o musgos se pueden añadir productos tales como el amoníaco, la lejía, el tributilo de estaño o preparar disoluciones de diclorofenol al 1% o formal al 2% mezclado con alcohol de quemar (Caparrós et al., 2001:206).

Es recomendable hacer una prueba en un área pequeña de la fachada a fin de evitar posibles lesiones.

GRIETAS, FISURAS, ABOLSAMIENTOS Y DESPRENDIMIENTOS.

En estos casos antes de proceder a la restauración es conveniente asegurar la estabilidad de la patología y corroborar que la causa de origen (humedades, asentamientos...) está corregida para evitar la reaparición de las lesiones.

Las microfisuras son prácticamente imposibles de reparar, aunque pueden atenuarse puliendo la superficie con un lienzo y cera de abeja.

Las grietas deben sellarse con mascarillas acrílicas de dispersión o productos similares que aseguren la estanqueidad a la vez que sean suficientemente elásticos. Si la grieta a tratar proviene de un cambio de material o un movimiento de asentamiento es recomendable picar la zona y realizar un parchado con un mortero de características similares al original. Si la fachada está muy deteriorada es más conveniente la sustitución completa del revestimiento, utilizando los mismos materiales y técnicas que el original (Caparrós et al., 2001:207).

Este parchado es aplicable en aquellas zonas donde se han producido desprendimientos del revestimiento. Del mismo modo, en abolsamientos se procederá al picado de la zona afectada y a su posterior parcheo.

En cualquier caso, se consolidará la actuación con la aplicación de productos consolidantes como el agua de cal o la aplicación de polímeros sintéticos como el silicato de etilo.

Referencias documentales

-CAPARRÓS REDONDO, L.; GIMÉNEZ IBÁÑEZ, R y VIVÓ GARCÍA, C. (2001): *La cal y el yeso. Revestimientos continuos en la arquitectura tradicional valenciana*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia.

-LA SPINA, V. (2015): *Vestigios de yeso. Los revestimientos continuos en la arquitectura tradicional de la Valencia intramuros: estudio histórico, caracterización y propuestas de conservación* (Tesis doctoral).

-PASTOR VILLA, RM. (2012): *El Cabanyal: Lectura de la estructura y la edificación. Ensayo tipológico residencial 1900-1936* [Tesis doctoral].

-VICTOR PASCUAL, J., ET AL (2007): *Houses from El Cabanyal. Valencian Modernism for the XXI century*. Daniel Reverter, Vicent Baydal.

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CULTURAL VALÈNCIA

Fons Europeu de Desenvolupament Regional

Una manera de fer Europa

UNIO EUROPEA

2

HIDALGO MORA ARQUITECTURA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CULTURAL VALÈNCIA

EDUSI

Cabanyal Canyameler Cap de França

UNIÓN EUROPEA

HIDALGO MORA ARQUITECTURA

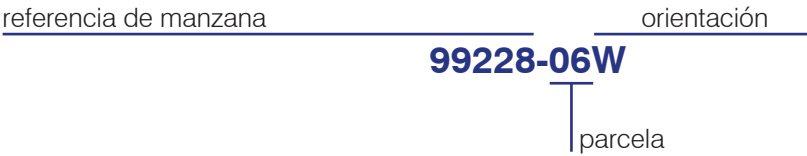
8

GRUPO	Nº	ELEMENTO	CÓDIGO
1.Paramentos de fachada continuos	1	Acabados lisos	FCONT_AL
	2	Acabados texturizados	FCONT_AT
	3	Acabados de imitación	FCONT_AI
	4	Esgrafiados	FCONT_EG
2.Paramentos de fachada cerámicos	5	Piezas monocromas	FCER_PM
	6	Decoración de relleno	FCER_DR
	7	Decoración a trepas	FCER_DT
	8	Azulejos jaspeados	FCER_J
	9	Azulejos de relieve	FCER_RV
	10	Mosaicos	FCER_M
	11	Mosaicos de gres	FCER_MG
	12	Ladrillo visto	FCER_LV
3. Zócalos	13	Zócalos	ZC
4. Jambas	14	Jambas	JB
5. Remates de fachada	15	Aleros de madera	RF_AL
	16	Cornisas o aleros moldurados	RF_COR
	17	Antepechos	RF_ANT
	18	Frontispicios	RF_FRT
6. Rótulos	19	Nombres de vías	ROT_NV
	20	Números de policía	ROT_NP
	21	Inscripciones	ROT_IN
	22	Sobre la vivienda	ROT_SV
7. Paneles cerámicos	23	Devocionales	PCER_DV
	24	Via crucis	PCER_VC
8. Decoraciones	25	Huecos	DEC_HU
	26	Voladizos	DEC_VOL
	27	Cenefas	DEC_CEN
	28	Relieves	DEC_RV
	29	Elementos escultóricos	DEC_ES
9. Carpintería de madera	30	Portones	CM_PORT
	31	Puertas	CM_PUERT
	32	Ventanas y ventanales	CM_VENT

GRUPO	Nº	ELEMENTO	CÓDIGO
10. Herrajes	33	Herrajes	HR
11. Ventilación	34	Huecos de cubierta y altillos	V_CUB
	35	Zaguanes	V_ZGN
12. Control del soleamiento	36	Postigos y fraileros	CSOL_PFR
	37	Contraventanas	CSOL_CV
	38	Cortinas y estores de madera	CSOL_CEM
	39	Persianas de madera	CSOL_PM
13. Barandillas y antepechos	40	Forja	BA_FO
	41	Fundición	BA_FU
	42	Piedra artificial	BA_PA
	43	Elementos cerámicos	BA_EC
14. Rejería	44	Forja	RE_FO
	45	Fundición	RE_FU
15. Guardamalletas	46	Metálicas	GM_MET
	47	Piedra artificial	GM_PA
	48	Revestidas con azulejo	GM_RAZ
	49	Madera	GM_MAD
16. Balcones	50	Enrasado	B_ER
	51	Estructura de hierro vista	B_EHV
	52	Losa volada	B_LV
	53	Losa con ménsulas	B_LM
17. Elementos complementarios de balcón	54	Riostras	ECB_R
18. Miradores	55	De carpintería de madera	MIR_CM
	56	De fábrica	MIR_F
19. Torres y Torres Miramar	57	Torres y Torres Miramar	TM
20. Elementos de desagüe	58	Elementos de desagüe	ED
21. Elementos de suspensión	59	Ganchos y poleas	ES

Establecida la codificación de cada elemento, se procede a asignar los atributos correspondientes a cada fachada. Para esto, se procede también a la codificación de las mismas, a fin de no depender del nombre de vía y el número de policía de la edificación como referencia, debido a la gran variabilidad que pueden presentar a lo largo del tiempo. Cada manzana se codifica con el campo *refman* de la capa manzanas, descargable y disponible en la base de datos espaciales del Ajuntament de València, que se corresponde con los cinco primeros dígitos de su la referencia catastral de las parcelas que la componen.

Estas parcelas se numeran comenzando por la parcela situada más al noroeste y continuando la numeración en el sentido de la lectura. A su vez sus fachadas se codifican primero por la referencia de manzana, seguidas de un guión "-", el número de parcela y la orientación que le corresponde, por su inicial en inglés y en mayúscula. De tal forma, a cada fachada le corresponde un código como el que sigue:

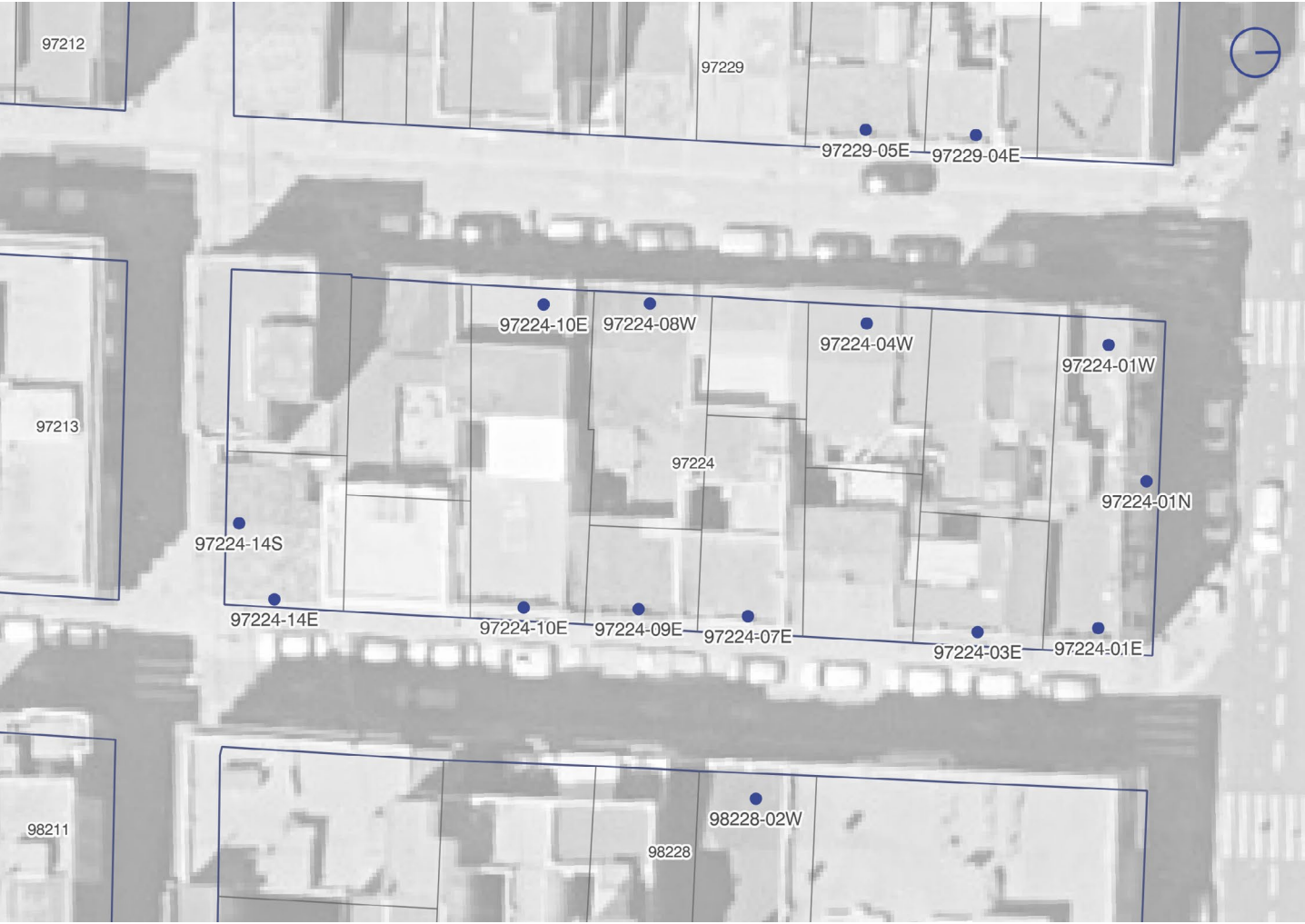


Referencias de manzana.



De esta forma, se puede conocer la ubicación, tanto por parcela como por fachada, del elemento del que queramos, lo que nos ha permitido poder realizar la cartografía de localización de cada uno de los elementos estudiados. En cada ficha de localización encontramos un mapa general con el ámbito estudiado (correspondiente al BIC) y las parcelas en las que podemos encontrar el elemento que estemos consultando. Junto a este mapa, se encuentran otros tres, cada uno correspondiente a un núcleo de población del antiguo Poble Nou de la Mar y a una escala mayor, donde se puede consultar la ubicación de estos elementos por fachada.

Localización de fachadas con elementos inventariados.



Bibliografía

Para la realización de esta catalogación y estudio se han consultado las siguientes fuentes:

Bibliografía

-ALGARRA PARDO, V. M. (2017). *Estudio arqueológico y urbanístico de la “Casa de la Reina”, una vivienda ecléctica (1859) del barrio marítimo de El Cabañal de Valencia*. Revista Otarq, 2, 17–38. <https://doi.org/10.23914/otarq.v0i2.105>.

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.M. (2021): *El lambrequín en Valencia*. Universitat Politècnica de València. [Trabajo Final de Grado].

-ARCINIEGA GARCÍA, L.: «*El abastecimiento fluvial de madera al Reino de Valencia*», en MONTESINOS, J.; POYATO, C. (Eds.): La Cruz de los Tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera. Cuenca, Universidad de Castilla-La-Mancha, 2011, pp 99-134.

-ARMERO MARTÍNEZ, A. (2016). *El proceso de electrificación inicial en la provincia de Valencia (1882-1907)*. Universitat Politècnica de València. [Tesis doctoral].

-ARMERO MARTÍNEZ, A., CAPUZ-RIZO, S. F., & ÁNGEL SÁNCHEZ-ROMERO, M. (2017): *El proyecto hidroeléctrico del Molino de Daroquí*. En Comunicaciones presentadas al XXI Congreso Internacional de Ingeniería de Proyectos: celebrado en Cádiz del 12 al 14 de julio de 2017, ISBN 978-84-697-6121-2

-BENITO GOERLICH, D., y JARQUE, F. (1992): *Arquitectura modernista valenciana*. Valencia: Bancaja.

-BLANES IBÁÑEZ, S., HORTELANO UCEDA, I., ALGARRA PARDO, V. M., BERROCAL RUIZ, P., CALLE, R. DE LA, COLL CONESA, J., COTINA VILLA, F. y GARCÍA PALACIOS, A. (2021): *Museu de Ceràmica de Manises*. Valencia: Diputació de València.

- BRAVO-NIETO, A. (2015). *La baldosa hidráulica en España. Algunos aspectos de su expansión industrial y evolución estética (1867-1960)*. ABE journal (Paris).

-CAPARRÓS REDONDO, L.; GIMÉNEZ IBÁÑEZ, R y VIVÓ GARCÍA, C, (2001): *La cal y el yeso. Revestimientos continuos en la arquitectura tradicional valenciana*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de València.

-COLL CONESA, J. (2009):. *La cerámica valenciana. (Apuntes para una síntesis)*. Asociación Valenciana de Cerámica.

-COLLAR CASTRO, B. (2020): *Estudio y propuesta de intervención para la conservación de la cerámica aplicada en la fachada del comercio histórico Comestibles Finos en Lavapiés*, Madrid. [Trabajo Fin de Grado].

-CRISTINI, V. (2012): *El ladrillo en las fábricas del centro histórico de Valencia*. Análisis cronotipológico y propuesta de conservación. Editorial Universitat Politècnica de València. [Tesis doctoral].

-DESCALZO MARTÍNEZ, H. (2015): *Los portones en el centro histórico de Valencia hasta 1850*. Universitat Politècnica de València. [Trabajo Final de Máster]

-ESPAÑA. (1769): *Real Cedula de S. M. y Señores del Consejo estableciendo alcaldes de quartel y de barrio en todas las ciudades donde residen Chancillerías, y Audiencias Reales, con derogación de fueros y demás que expresa*. (I. d. Rey, Ed.) España. Consultado el 26 de junio de 2022 de <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=12309>

-ESPI REIG, A., y REIG FERRER, A. M. (2010): *La aplicación del diseño a la industria del mosaico valenciano del siglo XIX : Nolla y Piñón*. Archivo de arte Valenciano, 91, 201–216.

-FELIU FRANCH, J. (2015): *Cerámica arquitectónica de onda en el siglo XIX*. Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.

-FERRER MORALES, A. (2007): *La cerámica arquitectónica: su conservación y restauración (Vol. 14)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

-FRANCO POLO, N. M. (2019): *La conservación de azulejos y su restauración en Extremadura*. En Revista de estudios extremeños (Vol. 75, pp. 1139–1162).

-GIL MUÑOZ, M^a. T., (2009): *Cerrajería de forja: el balcón en la vivienda colectiva de Madrid durante el siglo XIX* en Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Valencia, 21-24 octubre 2009, Pds. S. Huerta, R. Marín, R. Soler, A. Zaragoza. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009.

-IGLESIAS ACERO, F. (2007): *Restauración de fachadas históricas*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

-LA SPINA, V, (2015): *Vestigios de yeso. Los revestimientos continuos históricos en las fachadas de la Valencia intramuros: estudio histórico, caracterización y propuestas de conservación*. Universitat Politècnica de València. [Tesis doctoral].

-MARTÍNEZ CANET, R. (2018): *El Cabanyal, 1900-1991 : fotografies de la família Vidal*. València: Museu Valencià d'Etnologia.

-MARTÍNEZ DÍAZ, E. (2005): *La restauración del Mercado de Colón de Valencia*. Loggia (Valencia), (17), 50–67.

-MEMBRADO I TENA, J.C. (2021): *Cerámica tradicional valenciana*. Universitat de València.

-MILETO, C. y VEGAS, F., (2014): *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*, Generalitat Valenciana.

-MILETO, C. y VEGAS, F., (2015): *Ocho siglos de arquitectura residencial*, Valencia, TC Cuadernos.

-MUSEU DE CERÀMICA DE MANISES (MCM). Archivo propio. Cajas M2/6, M2/7 y M2/8. Consultado el 6 de julio de 2022.

-PASTOR VILLA, RM, (2012): *El Cabanyal: Lectura de las estructuras de la edificación. Ensayo tipológico residencial 1900-1936*. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia [Tesis doctoral].

-PÉREZ CAMPS, J., y REQUENA DÍEZ, R. (1987): *Taulells de Manises 1900-1936*. Manises: Ayuntamiento de Manises.

-PERRIA, R., MAIOLI L. y PRIVIETA, P. (2009): *El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano*. En Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Valencia, 21-24 de octubre de 2009 (Vol. 2, pp. 1051–1060)0. Coordinado por Huerta Fernández, S. Valencia : Instituto Juan de Herrera.

-PRIVITERA, P. (2015): *El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros*. Estudio histórico, compositivo y de cultura material. Universitat Politècnica de València. [Tesis doctoral].

-SABINA REIG, V.R. (2016): *Diagnóstico y catalogación de las principales deficiencias en la edificación residencial Valenciana*. Universitat Politècnica de València, València.

-SIMÓN CORTÉS, CARRASCOSA MOLINER, M. B., YUSA MARCO, D. J., y MARTÍNEZ BAZÁN, M. L., (2011): *La elaboración de los paneles devocionales del siglo XVIII en la Comunidad Valenciana*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV

-VICTOR PASCUAL, J., ET AL (2007): *Houses from El Cabanyal. Valencian Modernism for the XXI century*. Daniel Reverter, Vicent Baydal.

-ZALBIDEA MUÑOZ, M.A, (2017): *Revestimientos continuos Valencianos*. Universitat Politècnica de València.

-ZAPATA PERAL, J.M. (2016): *Las jaulas de hierro forjado en la ciudad de Valencia intramuros entre los siglos XV y XIX*. Universitat Politècnica de València.

Recursos electrónicos

-Ajuntament de Castelló. (2018): *Decoración: Sistema decorativo por medio de trepas. Rutas cerámicas*. Consultado el 13 de junio de 2022, de <https://rutasceramicas.castello.es/es/glosario/>

-Ajuntament de Castelló. (2018): *Arrimaderos interiores. Rutas cerámicas*. Consultado el 4 de mayo de 2023, de <https://rutasceramicas.castello.es/es/arrimaderos-interiores/>

-Ajuntament de València (s.f.): *Geoportal València*. <https://geoportal.valencia.es/apps/GeoportalHome/es/inicio/urbanismo>

-Aludo, Moreno y Compañía. (2021, 15 marzo). Consultado el 14 de septiembre de 2022, de <https://bambantambvambes.blogspot.com/2021/03/fundicion-aldudo-moreno-y-compania.html>

-Carchano, M. J. (2015, 24 octubre): *Los años en que Valencia se iluminó*. Las Provincias. Consultado el 3 de agosto de 2022, de <https://www.lasprovincias.es/economia/201510/24/anos-valencia-ilumino-20151024000934-v.html>

-Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla. (2021). Nolla. *NollaMap*. Consultado el 1 de julio de 2022, de <https://www.nollamap.org/que-es-nolla>

-*De Gaudí al Cabanyal: el Museo de Cerámica hace un viaje por la historia del trencadís*. (2020, 1 octubre). Valencia Plaza. Consultado 21 de junio de 2022, de <https://valenciaplaza.com/de-gaudi-al-cabanyal-el-museo-de-ceramica-hace-un-viaje-por-la-historia-del-trencadis>

-*Fundición La Paloma - Vicente Ferrer Ballester*. (2022, 28 agosto). Consultado el 14 de septiembre de 2022, de <https://bambantambvambes.blogspot.com/2020/12/la-paloma-vicente-ferrer-ballester.html>

- GÓMEZ, P. y GONZÁLEZ, M.J. (2008). *Archivo Cabanyal. 2007-2088. Serie “A la memoria del lugar”* [Fotografía]. <https://www.patriciagomez-mariajesusgonzalez.com/Archivo-Cabanyal-2007-2008>. Consultado el 2 de mayo de 2023.

-LÓPEZ SABATER. A y LAUMAIN X. (2016): *El Mosaico Nolla y la renovación de la cerámica industrial arquitectónica en Valencia. La fábrica de cerámica y El Palauet Nolla. Un conjunto que revolucionó el sector industrial valenciano del S.XIX*. (p.64–89). Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla. Consultado el 16 de junio de 2022 https://www.academia.edu/30244684/La_f%C3%A1brica_de_cer%C3%A1mica_y_el_Palauet_Nolla_Un_conjunto_que_revolucion%C3%B3_el_sector_industrial_valenciano_del_s_XIX

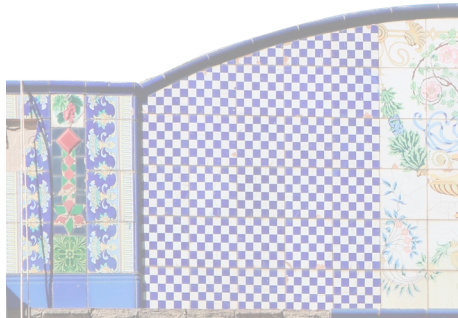
-*Mosaico Modernista en Cataluña*. (s. f.). Guadi All Gaudi. Consultado el 21 de junio de 2022, de <http://www.gaudiallgaudi.com/EDc02Mosaic.htm>

-PUCHE, F. P. (2018, 30 agosto). *Para ver el mar. . y el negocio. La Marina de València*. Consultado el 4 de agosto de 2022, de <https://lamarinadevalencia.com/news/183/para-ver-el-mar-y-el-negocio.html>

-*Va Cabanyal!* (s.f.) Fent Estudi. Consultado el 12 de agosto de 2022. <https://fentestudi.com/portfolio/va-cabanyal-edusi-cabanyal-canyamelar-cap-de-franca/>

Catalogación y estudio de los elementos de patrimonio histórico y artístico de las viviendas de El Cabanyal

València, junio de 2023



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA



HIDALGO MORA
ARQUITECTURA



EDUSI
Cabanyal
Canyameler
Cap de França



UNIÓN EUROPEA