



Este primer cuadernillo se abre, de forma provisional para contener el "Romans nou en lo qual se anuncien les festes... en esta Ciutat de Valencia, de la tercera Centuria de la zanonizació Sent Vicent Ferrer... 29 de chuñ (sic)... de 1755" y la "Nova, y gustosa noticia de lo que susoirà en les nits del Centenar de la Verge dels Desamparats à tota Senyoreta que bullga anar toba en son sarandero posat, y sa nova mantellina de mosolina".

La "Nova y gustosa notica...", ocupa el lugar 2 en el legajo. El "Romans nou..." ~~xxxxxxx~~ ocupa el lugar 4 en el cuadernillo dedicado a "Fiestas a San Vicente Ferrer" (letras manuscritas)

27-XI-1980

Nº 6.357

R. 27067

193

LO QUE ES EL MON.



Repara, lector, si vòls,
Y vorás que en la Glorieta
No els que porten caraseta
Son les màixqueres tan sòls.

Tira en derredor la vista,
¿No veus cuánta lechoguina?
La que *manco* mantellina
Dú de randa, no de llista;
Pues la que *mes* es modista,
Filla de algun *remendó*,
Que ve á guañarse un sisó,
Y ella fa lo que pot. ¡Pues....
No son màixqueres no-mes
El que van així com yo!!!

¿A eixe capitá no veus
Que vá en l' ofisial aquell?
Pues tant el atre com ell,
Plens de galóns y de creus,
Segons dihuen males veus,
No ya ú sòls que sapia ahon
Han fet mes guerra en la mon
Que en lo cuartel en que están:
¡Pues sense careta ván
Y no tots saben qui son!

Pues mira á qui tens dabant;
Es un pintor.... de *taulells*,
Qui ara poc pels saragüells
L' ixia.... el faldó penchant:
Vá fet tot un elegant,
Per lo carrer y Glorieta;
No se fá en chent de chaqueta,
Y.... ya veus, lector, que pues
No son màixqueres no-mes
Els que porten caraseta.

A eixe pues, aquells afich
De levites y romanes;
Míralos, pues si els demanes
Un dimer, no en tenen mich:
¿Y qui de rabia no es frich
Al vore tals atentats...?
¡Que vachen tan apañats
Sense una mala peseta!...
¡No, no els que van en careta
Son tan sòls els disfrasats!!!

Repara en aquella escuadra;
Son cómics, si no els coneixes,
Y que si parlar els deixes
El que mes robusna y lladra:
Tots fosen en una cuadra;
Y com ningú els aplaudix,
La *modestia* els permitix....
Se aplaudixquen ells mateix.
¿No això màixquera pareix?
¡Pues ningú en careta ix!

¿Veus á Inés? dú el ventre llis;
Les galtes Rosa pintaes;
Pepa vá en calses ampraes;
Pascua'a en lo cul postis;
Novios Tona ne té sis;
Fadrina se diu Tomasa,
Y Huisa per bona pasa....
Luego es sert, lector, pues que
Sense careta també
Ya molta chent que es disfrasa.

Mira á Sento, Gori, Quico,
Tono y aquells tres ó quatre,
Sastre l'-ú, sabater l' atre,
Tots *pintanla* y.... fent el mico.
¿Pues qui, si així á cada trico
Se encontren *descamisats*
Tan pulits, tous y llepats,
Negará ser cosa sèrta
Que en la cara descubèrta
Van també mols disfrasats?

Pero en fi ya, en lo que ahon
Vinc á parar, es.... que sòlen
Ser moltíssims els que vòlen
Pareixer lo que no son;
Que aixina se arregla el mon,
Tot es falsetat y engan,
Y mes que á ningú siga estrañ,
Dic y diré moltes vòltes,
Que además de Carnistòltes
Tenim màixqueres tot l' añ.

THE GREAT WALL

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA
IS THE MOST FAMOUS MONUMENT
TO THE GREAT WALL OF CHINA