



# P A P è R

GRACIÒS, Y ENTRETENGÛT  
 peral desfrèç de Carnistoltes, dictat per  
 una Musa Lapèra.



**V**ixca el Laurò, mis Senyores,  
 vixquè de arroç los bós plats,  
 vixquen les cols, les lletugues,  
 les çafanories, y els nabs.  
 Per lleu, bon moç de bacò,  
 cluixca la cuerna del pà,  
 chiriviès, y orras yervas,

que possen lo ventre unflat.  
 Lo Laurò nos fica en dengues;  
 puix si escomença à emborrar,  
 à dos queixos, com un burro,  
 li pega sense parar.  
 Sagrat, los Molls de Valencia;  
 en una molla de pà,

FIN

msullada en chocolatillo,  
tot lo dia passaràn:  
sòn flacunyets de ventrell,  
lo flato els està ofegant,  
puix pareixen prenyadetes  
daquelles del primer any:  
ells van fets uns Narcisets,  
finsals ullèts demboçats,  
carregats de pistolètes,  
y de por van tremolant.  
Capte lleu, bon Laurador,  
que porta un chuso en la mà,  
y à la primer bastonada  
matarà defat Jagants.  
Los Pixavins sòn poquèts,  
tots estàn grochs, entecats,  
tostem prenint medicines,  
questàn à punt despirar:  
puix les Molles, no figualen  
monyiques fetes de draps,  
ò damètes de cartò,  
quen la Bolseria fan:  
tot sò gasten en llistètes,  
dengues, florètes del cap,  
manguitos, escarapeles,  
y usances de Barrabàs.  
En Valencia, les Mollètes  
(què punt que vaig à tocar!)  
cada dia es fan les celles,  
sempre sefàn empafrant  
la cara de mil potingos,  
y ayguages com à sumiachs.  
Sagrat, miren les Durètes,  
en sòn color natural,  
sens possarse porqueries,  
pareixen uns diamants:  
porten en vindre à Valencia,  
la cistèlla baix del braç;

un morrionèt de pelfa,  
que van lo mon engiçant:  
duen unes faldetètes,  
ab pleguèts tan asseats,  
que un Pintor ab sòn pincell,  
nols traurà mes ben formats:  
porten mantellina en llista,  
ab uns floquèts tan gallarts,  
que pareixen les rosètes,  
pomposes, del mes de Maig:  
veure aquell pafsèt ayròs  
que mouen al caminar,  
fent trich, trach, sos taconèts,  
quel tenen à un home en alt:  
què agils! què bilarrètes!  
què vivètes! Ay sagrat!  
en pensar en estes giques,  
tot com un greix me desfas!  
Les Molles tan escalfides,  
y tan podrides estàn,  
que pareixen unes lloques  
quant los hous han empollat:  
en quatre carrèrs que vatjen,  
jà nos poden menetjar.  
Vixquen les Lauradorètes,  
això si cap sagranat,  
puix pareixen palomètes,  
que van per lo mon bolant.  
Oy me encuentro discursivo,  
mis Senyores, que he mentjat  
fideus à la Genovesa,  
y tinch fet lo ventre un tach.  
Nosaltres sòm al contrari  
dels Pixavinèts Letrats,  
puix si omplim lo ventre bè,  
tenim lo cap desboyrat:  
tot ho emborrèm ab gran gust,  
tan bè ens ve el peix, com la carn,  
la

la fruita, com la verdura,  
y per si res nos fa mal:  
en tindre sèt, bebèm aygua,  
lo fret nunca ens pot entrar,  
perque en les nostres faenes,  
en Linvern estàm suats.  
Aço es viure, mis senyores,  
lo demès, se diu penar,  
fent cloch, y piu, com los polls,  
que entorn de la lloca van.  
Les Molles fixen al ayre,  
jà estàn pera pernoliar;  
si un poquèt lo Sol les pega,  
fels entra enlora en lo cap:  
sòn com lor de vanderèta,  
quen la vista no mes val,  
y en lo valor no aprofita,  
perque dell ningù en fa cas.  
Sagrat, no soy muy sabido?  
Mis Senyores, tinch gran cap,  
y unes lletres à tan groses  
com lo Castell de Alacant,  
enjamès he anat à escola,  
ni he deprès la *Beabà*;  
mes per això no sò ruch,  
que sim posse à disputar,  
als Enfuciados matjors,  
los deixarè com un guant.  
Lo mateix sòn pera mi  
les lletres, que un troç de pà,  
puix les tréque, y les mastègue,  
y lo que vull delles fas;  
mes deixèm estes qüestions,  
perque no venen al cas.  
Mire vostè, mi Senyora,  
yo, gicotèt de deu anys,  
à plegar fem men venia  
cada dia à la Ciutat;

y com desde etat tendreta,  
yàm anava despuntant  
en discreció, y primoreles,  
era de tots embetjat:  
me donà mon pare un potro  
tan polit, y tan galan,  
quen tots los quatre Quartells,  
un altre no avia igual.  
Era ben plantat de cames,  
de potes mòlt agarrat,  
ampie de pits, gros de anca,  
fi de color alaça:  
bon carage, bona orella,  
ulls grosos, y rutillants,  
parat era el Micalèt,  
l্লাugèr com layre al anar:  
sabia tocar guitarra,  
llogir, escriure, y contar,  
jugava mòlt bè à la espasa,  
tambè sabia dançar.  
En este animal, que digo,  
venia yo à la Ciutat  
tots los dies, per lo fem  
pera el ósum dels meus camps;  
mes com yo, y lo alaçanèt,  
sempre anavem conversant,  
en lo carrer de les Cuines,  
semprendà de mi un Letrat:  
puix com yo sò tan bonico,  
tan cortès, tan rufaldat,  
tan guapo, tan gerigònç,  
com per la mostra es ven clar:  
tinch mes força que set Toros,  
deixos de Cattella braus:  
mire què braò, Senyora?  
mire què cama, y què tall?  
veu què anques? veu què cara?  
veu què boqueta? què nas?

mi-



mirem bè la ferramenta;  
veu què ben aquixalat?  
Mas dexèmos alabanças,  
y anèm à lo ques del cas.  
Este Letradet que dich,  
al veure les meues parts,  
me cobrà gran afició,  
y un dia em va fer putjar  
al feu entrefuelo; entrì,  
al instant me feu sentar,  
tuvimos un parlamiento  
daquells casos reservats,  
que para quente de Corte,  
ells solen tindre guardats:  
lo alaça, com yo tardava,  
mòlt colerich desperar,  
tirà la farrìa en terra,  
y al quarto sen và putjar:  
hizo alli sus cumplimientos,  
corresponent lo Albocat,  
y en una cadira, prompte,  
de repos, també es sentà.  
Un Pixavi de Notari,  
quen lentrefuelo es trobà;  
volgué reptar al rosi,  
dient: era un desbragat,  
que assentar-se sèns dirloy,  
no ho faria un mal fatà.  
Com es tan pundonoròs,  
y presumit lo alaça,  
sentì tant eixe defayre,  
que colerich, y enfadat,  
se va alçar de la cadira,  
y dos bofetades grans  
lencacò al pollòs Notario,  
que les dents li derrocà:  
ja mel ha tirat de quatre,  
y sel possa à patejar,

lo pollòs començà à crits,  
quant à eixe temps va passar  
per lo carrer (captellen!)  
un Alguacil arrumbat,  
Jagant en terra de Nanos,  
que era del colce à la mà:  
tingas à mi, Cavallero,  
li diguè al meu alaça,  
tengut sò, diu lo rosi;  
traguèl cordò, y al instant,  
sèns dir mes oste, ni moste,  
del rabo mel va nugar:  
yo que tot aço mirava,  
vaig llançar la mà al punyal,  
agarrel de la golilla,  
al dit Alguacil (sagrat!)  
y li dich: à pollisò,  
titaro desfargalat,  
solta el rosi, llemeneta,  
que sino fòs respectar  
la cara del sò Albocado;  
tavia de fer pixar  
tots los pollis, y les lledelles,  
quen eixe cofet tindràs:  
desnugà el rosi, cachèt,  
y sèns dirme res marchà:  
lo Letrat de tant ques ria;  
no satrevia à parlar:  
lo Pixavi del Notari,  
fugí, tòrcantse la fanchi:  
Yo en aço jam despedia,  
y em feu detindre el Letrat;  
manà baixar chocolate,  
pera mi, y al alaça;  
après me diguè: Josef,  
tostem que tu à la Ciutat  
per fem tornes, vine à casa,  
puix daquell poquèt que aurà,

als Fematèrs de la horta,  
tu seràs priviletjar:  
con esto nos despidimos,  
y yo , ab lo meu alaça,  
tant per lo camì ens riguerem,  
quels costats nos fien mal.  
Continuàrem mòlts dies,  
en vindre à casa el Letrat  
per lo fem , y entre ell avia  
alguns paperots mesclats:  
yo vuydava en mon guarèt  
la carrega , y lo alaça,  
en les potes escarbava  
lo femèr apressurat:  
com lo rosi sab de lletra,  
se posava à registrar  
los escrits ; alli encontrava  
borradòs escomençats  
de Causes eixecutives,  
papers en Dret , à grapats,  
escritos de bien probado,  
tambè Causes Criminals,  
testaments , obligacions,  
apoches , è indemnitats:  
lo rosi tot ho lligia,  
y yo , ab atenció mòlt gran,  
parava orella , per veure  
si mentraria en lo cap:  
après tots los paperots,  
mels anava yo mentjant,  
membocava uns alegatos,  
aixina llarchs com lo braç.  
Una volta dins del cos  
les lletres, no es de estranyar  
que yo sea tan sabido;  
puix he eixit tan estudiant,  
quen lo Dragò del Colegi  
me posarè à argumentar.  
Sagrat , yo , y el meu rosi,

sempre anavem disputant,  
correguè la fama al Poble,  
y en junta es determinà  
fòs Syndich lo meu rosi,  
y à mi em feren Escrivà:  
entravem en les consultes,  
y al rosi fien votar  
lo primer de tots , perque ell  
tè lènteniment mòlt clar:  
tots seguien sòn parer,  
perquen possarse à parlar,  
tals doctrines alegava,  
ques quedaven encantats.  
Una volta en lo meu Poble,  
fent les festes , cap sagrat,  
de Sanct Pons,ques sòn Patrò,  
de les velles Abogat,  
varen fer quatre Comedies,  
y el rosi representà  
en lo paper del graciòs;  
se và en ell desempenyar  
de tal modo , que de riure  
tota la gent se pixà.  
Sagrat , animal com ell  
en tot lo mon trobaràn,  
puix pera totes les coses  
pareix que tè habilitat.  
Yo festeige à Lacerèta,  
germana del Escolà,  
y ella mes vol al rosi,  
que no à mi , cap sagranat;  
allà hon lo rosi la troba,  
uns requiebros tan formats  
li din , que la possa à punt  
de darli paraula , y mà.  
En lo meu camp una volta,  
estava yo erva segant,  
lo meu rosi pasturava,  
y quant me vaig descuidar,

girem, y nol divisava,  
vaig la orella un poch parar,  
y darrere del pallèr  
pareix sentia parlar,  
ani à escoltar les rahons,  
quant trobi repantigat  
lo rosi, que à Lacerèta  
me la estava requebrant:  
per lleu, bona vida es esta,  
diguí tot encorajat!  
Alçat en mòlta embanora,  
rosi dun escotiflat,  
y acabam de segar la erva,  
ans quen reddò et lleve el cap!  
Lacerèta del cabrò,  
què tu en qui et pretens casar?  
tu em vols à mi, ò al rosi?  
no vatjes fent lafaram,  
si à cas vols casarte en ell,  
ai el tens à ton manar,  
vès que fit fa alguna burla,  
los ditèts te juplaràs.  
Lacerèta mòlt confusa,  
feta una mona es quedà  
y yo mes coènt que un bou,  
quant ix del toril picat,  
li pegui dos retoçades,  
y tot lenuig me passà,  
No obliguen à mòlt les dones?  
per lleu lo faràn filar  
à un home, com ells vullen,  
y mòlt mes, cap sagranat.  
Ara và, del pessadumbre  
cayò enfermo mi alaçan,  
le cogiò una apoplexia,  
que estava tot tremolant.  
Vingui à la Ciutat corrents,  
per tres Dotors afamats;  
sagrat, en lloch de curarmel,

lo rosi, anava més mal,  
y à les set, ò huit visites,  
me varen desfenganyar  
com no tenia remey  
lo rosi, que era mortal,  
y aixina fes testamènt,  
no fora que sens quedàs  
sens dispondre de ses coses,  
y que moris intestat.  
Vaig fer vindre un bon Notari,  
pera quel rosi arreglàs  
sos bens, y que disponguèra  
tota sa renta, à les parts  
mes propinques del seu cos;  
y avent lo rosi otorgat  
sòn testamènt, se mori,  
que nom canse de plorar  
la sua mort, puix es cert  
ma dolgùt mòlt lanimal.  
En lo Poble tant sentiren  
la mort del meu alaça,  
que nou dies estiguèren  
les portes en forrellat;  
no eixien gosos de casa;  
se possà dol lo Escolà,  
lo Justicia, els Lochtiments,  
lo Bale, y el Mustaçaf;  
feren capellà calènt;  
yo, avèntme el rosi faltat,  
à Lacera despedi,  
perque no vull ser casat,  
y tinch de possarme Frare,  
puix tot lo mon ma faltat.  
A Dèu rosi dun cabrò,  
bon passatge hatjes trobat.  
Ara và, y en sa llicencia;  
si à cas me la volen dar,  
yo men vaig à segar erba,  
tornarè en avènt segat.

PIN-



PINTURA EN ECOS, GLOSSATS, A UNA BERNARDA.

Qui es la Diana gallarda?

Bernarda.

Qui la fà Beldat tan rara?

La cara.

En la cara tè el crysol?

del Sol.

Dons sapien de Pol à Pol,

com mon amor sabalança,

al Nort que es de masperança

*Bernarda, cara de Sol.*

Qui es nevat, y eminent Mònt?

Sòn frònt.

Hon estàn les maravèlles?

En les cèlles.

Y quins ion del Sol, y gs bells?

Sos cabells.

Publiquen tots los ocèlles,

que van per layre bolant,

com de Bernarda es encant,

*son frònt, cèlles, y cabèlles.*

Quins sòn fins diamantèts?

Sos ullèts.

Qui arcaduf de or es perfèt?

Sòn nasèt.

Y una ben rica perlèta?

Sa boquèta.

Dons qui seria el Poèta,

que à Bernarda fent pintura;

callaria la hermosur.

*de ullèts, nasèt, y boquèta.*

Sòn pedres ben preciosètes,  
ses dentètes.

Sòn roçagants clavellèts,  
sòn morrèts.

Numen, per què tant esmaltes?  
per ses galtes.

Rahòcs que brinques, y faltes  
musèta, puix tan bè apuntes,  
y que à esta pintura ajuntes,  
dentètes, morrèts, y galtes:

De marfil tornejadèt  
sòn collèt.

Estàn de nèu copadèts  
fos pitets.

Y es en capòll la rosèta  
la barbeta.

Bernarda és salandonèta,  
no yà qui ho puga negar,  
y la acaben de adornar,  
collèt, pitèts, y barbèta.

Lo tot de sa arquitectura  
és la cintura.

De tots crystallì mirall.  
es sòn tall.

Y la mantè en dos puntèts  
at. fos peuèts.

Así esperden los Discrèts;  
quedantse en admiraciò,  
veent tanta perfecciò,

tall, cintura, y peuèts!

F I N.

