



TROBOS NUEVOS

Y DIVERTIDOS

PARA CANTAR LOS GALANES

A LAS DAMAS.

I.

*Dos corazones leales
no pueden tener rencor
olvidarse para siempre
no puede ser, no señor.*

*Si son finas amistades
jamás se tratan cautela;
todas siempre son iguales,
nunca se olvidan de veras
dos corazones leales.*

*Si vencidos del amor
tiernos amantes se quejan,*

*se valen de la ocasion,
y si se adoran de veras
no pueden tener rencor.*

*Como el amor siempre vence
siendo el cariño estimado,
que el uno al otro se deje,
no puede ser esto es claro
olvidarse para siempre.*

*Sería grande dolor
que en un corazon leal
apostántara el rigor
siendo el amor natural
no puede ser, no señor.*

2.

*Sea pobre ó sea rico
no le conviene el casar,
porque saben las mugeres
comer y no trabajar.*

Al pie de la letra es fijo
se encuentra aquesta razon:
desdichado, pobrecito,
¿quien se carga en un gergon
sea pobre ó sea rico?

Cautivo mas vale estar,
yo soy de este parecer;
muchos las suelen tocar,
si es guitarra la muger,
no le conviene el casar.

Por mucho que la quisieres
no has de poder aguantar
sus deleites y placeres,
modas, bailes, pasear
porque saben las mugeres.

Detras te la han de pegar,
por mas astuto que fueres,
mientras que puedan usar
lo que estilan las mugeres,
comer y no trabajar.

3.

*Dice el sabio Salomon,
que la muger si se mira
es tan importante al hombre
como la propia comida.*

Los que caballeros son,
Condes, Duques y Marqueses,
ni en banquetes ni en fucion
no hay gusto sin las mugeres
dice el sabio Salomon.

Si la dama es parecida
y en un todo bien discreta,

su rostro causa alegria;
por eso dice el Poeta
que la muger si se mira.

Tan solo nombrar su nombre,
su donaire y bizarría;
no hay corazon que no cobre
en su pecho una alegria,
es tan importante al hombre.

De los gustos lo que priva
en este mundo es la sal
si la dama es bien lucida
es para el hombre esencial
como la propia comida.

4.

*No hay quien me pegue un tirito
aunque sea de bolletes,
la pólvora de manteca,
y la municion de aguardiente.*

Los tacos de vino tinto,
la escopeta de cristal,
balas de pescado frito,
la piedra de un blanco pan;
no hay quien me pegue un tirito.

Me darás en estos dientes
con un cristalino vaso
de los buenos aguardientes
te diera un escopetazo,
aunque sea de bolletes.

De lomo la cazoleta,
de longaniza el cañon,
de mistela la baqueta,
con la caja de jamon,
la pólvora de manteca.

He de hacer un muelle fuerte
de buñuelos enmelados,
brazaderas de longuete,
el punto de bacalao,
y la municion de aguardiente.

N. 22. 738

5.

*Para escarcha tramontana,
para humedad el levante,
para enjugar el poniente,
para reñir un amante.*

*Para dormir buena cama,
para descansar sosiego,
para bailar hombre y dama,
para calentarse el fuego,
para escarcha tramontana.*

*Para firmeza un amante,
las armas para la guerra,
para la luna el menguante,
para polvo seca tierra,
para humedad el levante.*

*Para mascar buenos dientes
para comer buena gana,
para beber aguardiente,
para rocío mañana,
para enjugar el poniente.*

*Para resguardo un alfange,
para caminar el brio,
para luz el sol brillante,
para hablar un fiel amigo,
para reñir un amante.*

6.

*Los pastores al ganado,
labradores á la tierra,
escribanos á la pluma,
molineros á la muela.*

*El mozo á tomar estado,
y las mugeres á hilar,
los comerciantes al trato,
los marineros al mar,
los pastores al ganado.*

*Los soldados á la guerra,
los herreros á la fragua,
los serranos á la sierra,
los pescadores al agua,
labradores á la tierra.*

*Los meadigos á la tuna,
y los pillos á robar,
sin dificultad ninguna
para el dinero sacar
escribanos á la pluma.*

*Tejedores á la tela,
los arrieros al camino,
estudiantes á la escuela,
taberneros agua al vino,
molineros á la muela.*

COPLAS NUEVAS DEL BARTOLILLO.

donde se expresan los amores de una simple Pastorcilla.

*Ya no voy al monte
á ver mis corderos,
porque Bartolillo
como es tan travieso,
luego que me atisva
no sale al encuentro:
el paso me impide,
me hace tantos gestos,
¡tantos gestos!*

*ay qué gestos!
tantos gestos!*

*Y como ha estudiado
los Metamorfeos,
me dice unas cosas
que yo no comprendo:
dice que lo abraso,
dice que lo yelo;
y unos alitones*

dá que me te miedo.

*Yo como soy doncellita,
y no se lo que me dá,
el corazon me palpita
y me hace, tipi tap.*

*tip, tip, tip,
tap, patap, patap,
tip, tip, tip,
tap, patap, patap,
tip, tip, tap.*

Ya no voy al monte
á ver mis ovejas,
porque Bartolillo
como es tan tronera
pilladas me tiene
todas mis beredas,
y al punto que llego
me hace tantas muecas,
¡tantas muecas!
ay qué muecas!
tantas muecas!

Me guiña los ojos
arruga las cejas,
estira lo brazos,
y se depereza:
rechina lo dientes,
los castañetea,
á asi á mi se viene
con la boca abierta.

*Yo como soy doncellita,
y no se lo que me dá, &c.*

Ya no voy al monte
á ver mi ganado
porque Bartolillo
como es tan zanguango,
dice que soy causa
de que él está malo,

que solo de verme
le doy unos flatos:
¡tantos flatos!
ay qué flatos!
tantos flatos!

Y entre ellos le vienen
unos aruptazos,
que á veces parece
que arroja el redaño;
y de que sosiega
por un brebe rato,
atento me mira
con unos ojazos:

*Yo como soy doncellita
y no se lo que me dá, &c.*

Ya no voy al monte
á coger madroños,
porque Bartolillo
como es tan zambombo
me coge la cesta
se los sopla todos,
y cuando los masca
me hace tantos momos,
¡tantos momos!
ay qué momos!
tantos momos!

Me dice no vuelvas
por estos contortos,
que eres muy sencilla
y yo soy muy tonto:
tienes mucho almivar,
y yo soy muy goloso
y podré comerte
con cesta y madroños.

*Y yo como soy pastorcilla
y no se lo que me dá, &c.*

