



# LA JITANA

ó

## LA BUENA VENTURA.

Cancion andaluza, acompañada de las tres canciones modernas: *la Ramilletera, el Mosito del barrio y el Baratero zeviyano.*

Ave Maria purísima !! — Sin pecao concebía !!

I.

Aquí está la bailaora,  
La que escubre en su guaria,  
Los misterios de la vía  
Por recónditos que estén.  
— Sin guñar á nadie el ojo,  
Arrepara bien, moreno,

Que si tu eres macareno,  
Macarena soy tambien.

Yo soy la Jitana  
La jembra que va,  
Sin hoy ni mañana  
De aqui para allá ;  
Y erramo consuelos...  
Y entono primores...

Y vendo guñuelos...

Y galas y flores :

Y largo se cura

Por poco parné :

¿La güena-ventura

Quién la quié sabé ?

Naide, naide toque andana

Too lo dica la Jitana

chachipé!

Venga el unto y lo parné.

## II.

La de los ojitos bajos

Que la dan los hombres miéo,

Clariá y menos rodeo

Que á mi no me engaña usted.

Si están pregonando, niña,

Las rayitas de esa mano

Que caerá mas de un cristiano

Prisionero en esa red.

Yo soy la Jitana, etc.

## III.

Saque usted salero Pepe

Esa mano soberana

Que ahora mismo la Jitana

Con usted se va á enrear :

La fortuna que hace Luna...

Juy! que mano! santo cielo!

No echará usted muy güen pelo

Mientras esté por acá.

Yo soy, etc.

# LA RAMILLETERA.

Del jardin en que algun dia

entre flores pecó Adan,

traigo yo la hacienda mia

y de valde me las dan ;

¡qué frescas están!

jazmin amarillo!

acanto! junquillo!

Rosa! lila! sensitiva!

girasol y siempre viva!

á mis flores, qué aroma, señores!

qué lozanas, qué frescas están.

Un clavel tornasolado

para mi tengo guardado :

no le toquen: que me enfado

si me estoy mirando en él,

¡Que clavel!

Mi clavel es un tesoro,

veces mil vale mas oro

que cargó nunca un bajel,

no lo vió mas bello el moro

de la Alhambra en el vergel.

¡Que clavel!

Se me puso ayer delante

y me dijo un elegante :

un doblon doy al instante

si me das ese clavel.

Yo con un revés y un terno

dije: vaya V. al infierno

á comprar otro á Luzbel.

¡Qué clavel!

Gracia y sal el padre Eterno

por quintales echó en él.

Manos quietas, don Trabillas,

que del Rastro á Maravillas,

del Barquillo á las Vistillas,

nadie toca á la Isabel!

Para mí no hay garabato

ni me asusta ningun chato,

porque tengo mucho aquel.

¡Qué clavel!

No es V. el raton que al gato

le ha de atar el cascabel.

R. 22.595

# EL MOSITO DEL BARRIO.

Cuando yo me pongo feo,  
to Dioz ze jecha á tembrar;  
porque si larrimo un deo  
ze junde la catredá.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Y por ezo mi Carmela  
rezalá, rezalá,  
cuando yo la pio un bezo,  
zabe Dios lo que me dá

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio;  
¿lo entiendosté, camará?

Si Dios me manda al infierno,  
pa poérmelas guillá  
le trinco ar diablo de un cuerno,  
y lo cozo á puñalás.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué,

Conque chiquiya ¿me entiendes  
anda ayá, anda ayá.

Como tú eres mi vírgen,  
en tu capilla quieo entrá.

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio:  
¿lo entiendosté, camará?

Zi argun gaché á mi chiquiya  
la pretende jonjabar,  
lo ajorco con mi patiya  
y á Dioz se lo va á contar.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

No tapures, Carmelita;  
ven acá, ven acá.

Pues que sabes que en tu poso  
me gusta á mi refrescá.

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio:  
¿lo entiendosté, camará?

Si algun majo Tirabeque  
me la quiere chusguear,  
yo le pintaré un jabeque  
en la fila á su pesar.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Si tú quieres, Carmelita,  
el hacer el cla-cla-cla,  
parecerás á la gayina,  
y yo el gallo tu galan.

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio:  
¿lo entiendosté, camará?

A toito el mundo asombra  
el garbo de mi jañá,  
y mas encanta zu pico  
cuando ze pone á cantá.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Al ver los chulos de pie  
yo me rio, ja, ja, ja,  
que no hay hombres para mi  
cuando ma llevo á enfaar.

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio:  
¿lo entiendosté, camará?

Beya jembra es mi rumí  
con gracia particular;  
tiene zu rostro zalao  
en la megilla un lunar.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Vámonos, Carmela mia,  
á batayar, batayar,  
que en el campo e tu guerra  
yo me quieo sepurtar.

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio:  
¿lo entiendosté, camará?



## EL BARATERO ZEVIYANO.

### I.

Zoy e Zeviya er ma terne;  
Gazto la plata rumbozo,  
Y ar ver mi cuerpo jermozò  
Quien no muere Puñalá...  
Cojo con zal la naaja...  
Ar que resiste le mato :  
cuando yo cobro er barato  
En er barrio y la ciudá  
Pué!  
Naide aqui juega  
Sin dar caléz.

### II.

Cuando argun tuno de playa  
Me quié levantá er gayo,  
Le digo... oiga uzté... tocayo!  
Naide hay aqui maz que yo;  
Y zi ar punto no ze naja

El infelis ezdichao ;  
Por el aqui de contao  
Ya pueen resar á Dió.  
Pué  
Ar que me tosa  
Le doy mulé.

### III.

Tengo una jembra... huy! que jembra!  
Ez la gloria de Zeviya;  
Puez onde va mi curriya ;  
Toa la grazia ahí eztá ;  
Tiene un andar tan zalao,  
Y un mirar tan atrevío...  
Que ar mirarla er pecho mio,  
Se me pone á parpitá.  
Pué  
Ella ez la maja  
De ezte Gaché.