



COLECCION DE CANCIONES.  
LA POLKA.

*Que viva la zambra,  
que viva la broma,  
viva el que ha traido  
á España la Polka.*

A la Polka vá el vestido,  
á la Polka, vá el calzado,  
á la Polka, los adornos,  
y á la Polka, vá el peinado.

La Polka está en las tertulias,  
la Polka está en los cafés,  
la Polka está en los teatros,  
y la Polka en los soirés.

Pasemos á ver los monos  
sin olvidar á las monas,  
que han tomado por gran tono  
hasta el andar á la Polka.

El pelo con dos trencillas,  
y por la frente tendido  
tapando las dos orejas,  
está á la Polka prendido.

El jubon de talle largo,  
dos mil pliegues en las mangas,  
es la Polka rigorosa  
del vestido de las damas.

Un camafeo en el pecho

vá del pañuelo prendido,  
atado al cuello, y dos puntas,  
y está la Polka en su tipo.

Los barrenderos suplican  
siga á la Polka la ropa,  
porque se ahorran los pobres  
trabajar con las escobas.

Es una afrenta muy grande  
en las hembras españolas  
el tapar sus lindos pies  
solo por ir á la Polka.

Hay algunas patizambas  
que les vino pie con vola  
el tapar sus piernas tuertas,  
ir vestidas á la Polka.

La peineta puesta al lado,  
hasta el hombro los pendientes,  
y para Polka completa  
en la cara mil afeites.

Mucho meneo en el cuerpo,  
para el hablar seseando,

la mantilla hasta el rulé  
y está la Polka en su rango.

El saludar á una dama  
era antes costumbre ó ley,  
el decir un caballero  
madama á los pies de usted.

Mas saludar á la Polka  
es cosa que causa risa:  
dice el mono: usted es mi alfombra  
y la mona: usted me pisa.

Tambien es cosa que pasma  
el vestido de los monos  
sin saber si es á lo turco,  
á lo persa, ó á lo moro.

El sombrero de ala ancha,  
gaban, con mangas perdidas,  
el pantalon de botin,  
y la barriga vacía.

El chalequito con punta,  
el cuerpo ajustado al tin,  
y el vientre lo tienen siempre  
cual caja de violin.

Los cabellos con melenas,  
barbas mas grandes que chivos,  
de manera que parecen  
los que azotaron á Cristo.

Una cadena dorada  
llevar, y el lente colgando,  
las botas punta cuadrada,  
y la barriga rabiando.

La mayor parte de monos  
que visten así en el dia,  
aparentan ser marqueses,  
y son unos Caga-tintas.

No se distingue en la corte,  
el que es sastre ó comerciante,  
el que es conde ó zapatero,  
el que es rico ó es tunante.

Ellas mantienen su chulo  
de pañuelos, de tabaco,  
de cuartos para el bolsillo,  
y de bailes de fandango.

La despensa de la casa  
les dá para todo el gasto,  
con el arroz, el tocino,  
el aceite; y los garbanzos.

Escuchen pues mis oyentes  
el chasco que le ha pasado  
en la capital de España  
á una doña Lame-plátos.

La señora Chupa-alcuzas  
queria tomar estado  
con uno que de la Polka  
fuera el tipó consumado.

Que fuera Polko en vestir,  
que fuera Polko en hablar,  
Polko en dichos, Polko en hechos  
y Polko para bailar.

Tenia la Polka niña  
bastantes Polkas pesetas,  
y un Polko tuno, chispero,  
la entendió su Polka idea.

De la noche á la mañana  
se vistió bien á la Polka,  
y con sus Polkos modales  
habló á la Polka señora.

La Polka niña quedó  
enamorada de veras,  
de los dengues y meneos  
que el tuno chispero ostenta.

Hizo tal papel el tuno,  
que ella creyó de contado  
de que iba á poseer  
baronía ó marquesado.

Por fin, celebran su boda  
con contento y alegría,  
y hubo gran funcion de Polka  
el espacio de tres dias.

A los cuatro, fué el varon  
y se entregó del dinero,  
diciendo á su Polka esposa  
que era el Polko tesorero.

Con sus festines pasaron  
el mes primero de boda,  
con Polka abajo y arriba  
mas, minorando la bolsa.

La niña vio cierto día  
á una señora un vestido  
de percal echo á la Polka,  
y con primor construido.

Yo quiero un vestido igual  
al que esa señora lleva;

11. 22. 92

tambien de percal rayado  
que es á la Polka perfecta.

El chispero la respondió:  
muger, te lo aré de felpa  
con guarniciones de fresno  
ó de encina, como quieras

Tambien pidió un abanico  
con la tela de la Polka,  
unos zapatos, pendientes,  
y el sombrerillo con blonda.

Al otro dia el chispero,  
compró un soplillo de esparto,  
unos zancos de gallego,  
y un par de ristras de ajos.

A la niña lo presenta  
diciéndola: cara esposa,  
ahí tienes lo que pides  
todo á la perfecta Polka.

Para abanico el soplillo,  
los zancos, para zapatos;  
y para usar de pendientes,  
esas dos ristras de ajos.

A la Polkísima niña,  
le entró una Polka tan fierá,  
que con Polko patatus,  
se cayo en la Polka tierra.

Pilló el chulo Polka vara,  
y con Polkísima flema,  
la hizo vailar la Polka

que era admiracion el verla.

Juana se hincó de rodillas;  
diciéndole: por Dios, Pedro,  
que ya no quiero mas Polka,  
que me á molido los huesos.

Perico la dió la mano  
diciéndola placentero:  
pues si no quieres mas Polka  
se remataron los pleitos.

Has de saber Juana mia,  
que soy duque de mi fragua,  
marqués de parte-costillas,  
conde de sacarte-el-alma.

Muchachas las que me ois  
que por la Polka es perdeis,  
buscad á Pedro el chispero  
y la Polka aprendereis.

Hay en Madrid ciertas damas  
que merecen cada dia  
el bailar cuatro ó seis veces  
esta Polka chisperina.

Muchas por ir á la Polka  
sin repararse en rodeos,  
le hacen subir al marido  
á coronel por lo menos.

Pobres hombres, aprended  
la Polka de los chisperos,  
que es la verdadera Polka,  
la Polka quebranta-huesos.

## LA PERLA DE TRIANA

¡Viva la tez morena,  
viva el zalero... ¡Jui!  
viva la jembra crua  
por quien muero...

*Que es la perla de Triana,  
mi gitana,  
y chorrea calia.*

Huy que pierna...! pruencia  
que está vedao,  
el meterse en la renta  
del escusao.

Quién pudiera acallá las pazione  
tentazione

atróce mo han  
de.... toma á su pae por zuegro,  
aunque ez negro  
como el alquitran.

*Que es la perla &c.*

Zu garbo y zu zanluga  
man derretio

y por ezo mancuentro  
tan consumo,  
puez no hay hombre por muy ez tirao  
que su agrao

no zopa apreciá.  
Perque zelo la sal ca ventio

ha perdido  
la renta estancá.

*Que es la perla &c.*

### LA CALAHORRANA.

---

Ya no quiero ir al huerto  
de mi tía Sebastiana,  
que Tomas me dá pellizcos  
y á mi Bruno le dá rabia;  
diz que lo hace por ser primo,  
pero si esas son primadas,  
vaya al diablo que le sufra,  
que son chanzas muy pesadas

*La calahorrana, tomates,  
á mis higos que se acaban.*

Junto al pedazo de Cosme  
tengo sembradas patátas,  
y con tanto regadío  
se me van quedando lácias;

Dice Bruno que es la juerza  
del calor que las abrasa;  
pero si Bruno entendiera  
de otro modo se explicara.

*La calahorrana, &c.*

Es el suelo de la Rioja  
tan feraz en criar plantas,  
que para una que se seca  
prenden mil á la semana.

Mi querido tiene un huerto  
que dá envidia á cuantos pasan;  
especialmente un ciruelo  
que las ramas se desgajan.

*La calahorrana, &c.*

Todas las tardes de agosto  
meriendo junto á la playa,  
lo que dá de sí un corrito  
que mi Brunito trabaja.

No hay perdices ni jamones  
ni mechados de sustancia,  
como un cacho de pimienta  
cuando se come con gana.

*La calahorrana tomates,  
á mis higos que se acaban.*

### EL EMPALAGO.

---

No te canses nena mia... Ay!  
porque ya en vano te errites,  
empalagan los confites... Ay  
que hay en tu confitería.

Al principio muchos dengues,  
pero luego me atraqué  
de tantísimos merengues  
que á la fin me empalagué

*Agua fresca á un esdichao  
Adios... ¡busca otro chaval,  
que yo estoy acostumbrao  
á jamarlo con mas sal.*

Suelta, nena, por los cielos!  
yo te estimo ¡no seas local!  
pero no abriré mi boca  
pa comé mas caramelos.

No tu lengua me replique;

pues creyendo voy de tí,  
que sin duda un arñique  
has pensao hacer de mí.

*Agua fresca á un esdichao, &c.*

Adios... ¡juí! qué maravilla,  
no me yores, ni me pises:  
¿de qué valen los anises  
onde está la mansaniya?

Seño curro que me muero!  
eche uste de ese é moron,  
pa enjugarme este garguero  
que no pué con mas turrón.

¡Vino á un probe empalagao!  
Adios, busca otro chaval,  
que este cuerpo ha renegao  
de tus dulces por la sal.

*Agua fresca á un esdichao, &c.*