



EL CHIATO MANDINGA.

CANCION DEL NEGRITO,
seguida de la nueva cancion andaluza

LA BOFETÀ.

A eso de la media noche
salió Juan el güachindango
diciendo aqui no hay dolor
no se acabará el fandango
hasta que no salga el sol.

Coro.

*Hurga con el organillo
hurga con el organejo
hurga porque hurgando
mamiti ingüachi chinito nego.*

*Ahi viene la Marcinachi
y la cáscara caña su
chiato holee chia chiato no
chiato mandinga si
hay chinito chimomio chiato
chiato mandinga me llamo asi.*

Bien bailaron esta vez
el currillo con la inglesa
con flores en la cabeza
y chancletas en los pies.

Coro.

*Hurga con el organillo
hurga con el organejo
hurga porque hurgando
mamiti ingüachi chinito nego.*

*Ahi viene la Marcilinachi
y la cáscara caña su
chiato holee chia chiato no
chiato mandinga si
hay chinito chimonio chiato
chiato mandinga me llamo asi.*

Tiene un látigo mi Juan
muy antiguo, y es de moda,
por ser muy récio el metal
á muchas no acomoda.

Coro.

*Hurga con el organillo
hurga con el organejo
hurga porque hurgando
mamiti ingüachi chinito nego.*

*Ahi viene la Marcilinachi
y la cáscara caña su
chiato holee chia chiato no
chiato mandinga si
hay chinito chimomio chiato
chiato mandinga me llamo asi.*

Cuando mi nego á cenado
se me pone muy contento
y á la cama ya se vá
para bailar allá dentro.

Coro.

*Hurga con el organillo
hurga con el organejo
hurga porque hurgando
mamiti ingüachi chinito nego.
Ahi viene la Marcilinachi
y la cáscara caña su
chiato holee chia chiato no
chiato mandinga si
hay chinito chimomio chiato
chiato mandinga me llamo asi.*

FIN.

LA BOFETÁ,

CANCION ANDALUZA.

1.ª

Con esta mantilla al cuello
y este corto guarda pies
vendo yo mas de mil almas
cada dia á Lucifer.

Coro.

*Puñalá mas allá
que hace ya mucho calor
si querrá una bofetá
el demonio del señor.*

2.ª

Cuando me vea usted en jarras,
apártese usted, don Luis,
que hago yo en esta postura
mas daño que un polvorin.

Puñalá! etc.

3.ª

Si por encima del hombro
escupo y digo ¡churrú!
largarse con viento fresco
que peligra la salud.

Puñalá! etc.

FIN.

B. 22.689



LAMENTOS DE UN INFELIZ ENAMORADO.

1.º

No es ya tiempo que la alma ventura
A mi pecho afligido sonria,
Y que al fin en perenne alegría
Los encantos disfrute de amor?

No es ya tiempo que libre y gozoso
Ya no tema el atroz despotismo,
Que postrado en el pálido abismo
Se hizo inútil su rabia y furor.

2.º

¡O mi bien! ó mi gloria y mi todo!
Cuan terribles y eternos tormentos
Desgarraron mi pecho sangrientos
Sin dejarme jamás descansar!

Yo rogaba á los cielos en vano
Yo en mi pena invocaba la muerte,
Mas feroz é insensible la suerte
Me arrastraba á mas largo penar.

3.º

Se acercaba la noche y las sombras
Ocultaban el brillo del cielo:
Y en el claustro sin paz ni consuelo
Al instante empezaba á jemir.

Con los ecos del canto sagrado
Se mostraban tambien mis acentos,
Que eran solos funestos lamentos
Cual si entonces me viese morir.

4.º

De terrible silencio cercado
A lo lejos un trueno escuchaba,
Que en el claustro funesto sonaba
Displicando el misterio y horror.

A su vez de sombría campana
El odioso y pausado sonido
Me anunciaba que fuera venido
El instante de pena y dolor.

5.º

Y marchaba llorando hácia el templo
Se entonaban los cantos piadosos,
Y mis ojos bajaban llorosos
¡Ay! buscando un objeto de paz.

Donde estás alma bella y sensible?
En mi albergue ignorado decia...
Y una voz de terror respondia
Tu no puedes sacrílego amar.

6.º

Ah! mi pecho afligido y penado
No encontraba en la tierra ni el cielo,
Ni con alivio, ni un leve consuelo
Sí, una triste esperanza fugaz.

Mas do quier una joven hermosa
En el llanto cruel anegada
Se ofrecia á mis ojos postrada
Y tambien yo empezaba á llorar.

7.º

Esta imágen de luto y amores
Disipaba mi pena y quebranto,
Y era dulce y felice mi llanto
Y buscaba con ella sufrir.....

Ni las furias del claustro temia
Y su encono y furor despreciaba,
Y mi pecho tan solo anhelaba
Ay amar, padecer y sentir!

8.º

¡No es verdad amor mio que puedo
Sin temores llamarme dichoso
Buscando observo en tu rostro gracioso
La beldad misteriosa que ví?

Eres tu la querida, la hermosa,
Que mis ojos hallaban do quiera,
Cuya tierna espresion lastimosa
Cautivar mis potencias sentí.

9.º

Eres bella; cual la alma esperanza
Apacible cual cándida diosa
Y eres triste; ó beldad y amorosa
Cual es triste, proscrita virtud.

Yo te ví, y al instante quedára
Disipada mi eterna amargura,
Y una cierta y estable ventura
Coronó mi infeliz juventud.

10.

¡O que llanto, amor mio, tan tierno
Tus mejillas de rosa inundaba,
Si á mi ver con pesar recordaba
De mis males la atroz crueldad.

Me mirabas mi bien y llorando
«Yo padezco tambien» me decias...
Y angustiada y sensible gemias
Y en tu rostro brillaba piedad.

11.

¡O palabras de eterna memoria!!!
«Yo cual tu, amante mio, padezco.....
«Ah! perdona, mi amor, si merezco
En mi mal mas que tu compasion.»

«Yo te amo te amo, dijiste..»

«Compadezco tu mísera suerte.....»

«Ni el destino podrá, ni la muerte.....»

«Arrancarme esta tierna pasion.»

12.

¡Oh muramos mi bien que mas falta
Al amor que eficaz y siente
Nuestras almas unir estrechamente
Presentando un feliz porvenir.

Ya es comun nuestra vida y aliento:
Nuestra pena comun y alegria,
Quiera el cielo tambien que algun dia
El amor nos contemple al morir.

13.

Tu sombría no obstante y llorosa
No disfrutas la plácida calma,
Que á tu lado anegada mi alma
Y me llena de un gozo inmortal.

¡Oh mi Diosa! mi Vénus, y gloria
¡Ah! tu suerte á mi vez *compadezco*
Y al mirarte afligida falezco
Y mis dichas anubla tu mal.

14.

¡Oh tus gracias empero se aumentan
Si suspiras, si jimes, si lloras,
O con blandas miradas imploras
De tu amante piedad compasion.

Y con llantos y tristes suspiros
Me arrebatan de amor vida mia,
Y (esta falta perdóname pia)
Te ama triste mi ardiente pasion.

15.

¡Oh mi bien!
En tus penas tu lánguida frente
Y lloremos los dos juntamente,
Y menor nuestra angustia será.

Y el amor en los mismos tormentos
En los mismos dolores eternos,
Nuestros pechos sensibles, y tiernos
Consolar con frecuencia podrá.

FIN.