



## COLOQUI NOU DEL ROSÍ ALASÁ.

*Rahonament gracios y entretengut , pera poderlo dir desfrasat de llaurador , y una pintura en ecos á una Bernarda.*

**V**ixca el llauró, mis señores,  
vixquen de arròs els bons plats,  
vixquen les còls, les lletugues,  
les safanòries y els naps:  
per lleu bon mòs de bacó;  
creixca la cuèrna del pa,  
chirivies y otras yerbas,  
que pòsen el ventre unflat.

El llauró nos fica en dengues,  
pues si escomensa á emborrar,  
á dos queixos , com un burro,  
li pega sense parar.  
Sagrat! els valensianets,  
en nna mòlla de pa,  
mullada en chocolatillo,  
tot lo dia pasarán.

Son flacuñets de ventrell,  
 el flato els está ofegant,  
 pues pareixen preñadetes  
 daquelles del primer añ.  
 Ells van fets uns Narsisets,  
 fins als ullets dembosats,  
 carregats de pistoletes,  
 y de pòr van tremolant.  
 Captel·leu, bon llaurador,  
 que pòrta un bastó en la ma,  
 y á la primer bastonada  
 matará dèsat chagants.

Els pixavins son poquets,  
 tots están gròcs, entecats,  
 sempre prenint medesines,  
 que están á punt de espirar.  
 Pues y elles! no se igualen  
 moñiques fetes de drap,  
 ó dametes de cartó,  
 que á un bufit en terra están.  
 Tot sho gasten en llistetes,  
 randes, floretes del cap,  
 bordadures, guarnisions,  
 gases, flocs: resagranat!  
 cada dia trahuen mòdes:  
 ara en los cabells tallats,  
 semblen uns mals esperits;  
 y tan esllenguïdes van,  
 que pareix que van trabantse.

Ay mòdes de Barrabás!

A algun diable pelut  
 crec que se van á mirar,  
 á veure lo que pareixen:  
 ell es lespill destes tals.

En Valensia les molletes  
 (qué punt que vach á tocar!)  
 cada dia es fan les selles:  
 sempre sestán empastrant  
 la cara de mil potingos,  
 y ayguaches com á sumac.

Sagrat! miren les dureses  
 en son color natural,  
 sens posarse porqueríes  
 pareixen uns diamants:  
 (sentén, si no son de mòda,  
 que estes shan de reputar  
 punt manco que pixavines,  
 y encara els han de guañar.)  
 Pòrten en viindre á Valensia  
 la sistella baix lo bras,  
 y brasechant en el atre,  
 van tot lo mon enchisant.  
 Els sagalejets embechen,  
 tan blanquets, tan estirats;  
 y si duen camisó,  
 en pleguets tan aseats,  
 que un pintor en lo pinsell  
 nols traurá mes ben formats.  
 En llista la mantellina,  
 y en uns floquets tan gallarts,  
 que pareixen les rosetes  
 pomposes del mes de Mach.  
 Veure aquell paset ayrós  
 que mòhuen al caminar,  
 fent tric trac sos taconets,  
 quel tenen á un hòme en alt:  
 qué áchils! qué bisarretes!  
 qué vivetes! ay sagrat!  
 que en pensar en estes chiques,  
 tot com un greix me desfás.  
 Les molles tan escalfides,  
 y tan podrides están,  
 que pareixen unes lloques,  
 cuant els hòus han empollat:  
 en quatre carrers que vachen,  
 ya nos pòden menechar.  
 Vixquen les llauradoretes:  
 aixó sí, cap sagranat,  
 pues pareixen palometes,  
 que van per layre volant.

Hoy me encuentro discursivo,  
 mis señores, que he menchat  
 fidèus á la chenovesa,  
 y tinc fet el ventre un tac.  
 Nosatros som al rebés  
 dels pixavinets Lletrats,  
 que si omplim el ventre be,  
 tenim el cap desvoyrat:  
 tot ho emborrém en gran gust,  
 tan be ens ve el peix com la carn,  
 la fruita com la verdura,  
 y per si res nos fa mal.  
 En tindre set, bebem aygua,  
 el fret nunca ens pòt entrar,  
 perque en les nostres faenes  
 en livèrn estém suats.  
 Asò es viure, mis señores,  
 lo demás se diu penar,  
 fent clòc y piu, com els polls  
 que entorn de la llòca van.  
 Les mòlles, si ixen al ayre,  
 ya están pera pernoiar:  
 si un poqué el sòl els pega,  
 sels entra enlòra en lo cap;  
 son com lòr de bandereta,  
 que la vista no mes val,  
 y en lo valor no aprofita,  
 perque dell ningú fa cas.  
 Sagrat, no soy muy sabido?  
 Mis señores, tinc gran cap,  
 y unes lletres á tan gròses  
 com la O de Sent Chuan:  
 enchamay he anat á escòla,  
 ni he deprés la B, A, Bá;  
 mes per això no so ruc,  
 que sim pòse á disputar,  
 als ensuciados machors  
 els deixaré com un guant.  
 El mateix son pera mí  
 les lletres, que un tros de pa,

pues les trenque, les mastegue,  
 y lo que vull delles fas;  
 mes deixém estes cuestions,  
 perque no venen al cas.  
 Mire vosté, mi señora,  
 yo chicotet de dèu añs,  
 á plegar fem men venia  
 cada dia á la siutat:  
 y com desde etat tendreta  
 yam anaba despuntant  
 en discreció y primorèles,  
 era de tots embechat.  
 Em doná mon pare un potro,  
 tan polit y tan galan,  
 que en tots los quatre Cuartels  
 un atre no habia igual.  
 Era ben plantat de cames,  
 de pòtes molt agarrat,  
 ample de pits, gròs de anques,  
 fi de color alasa;  
 bòn carache, bòn orella,  
 ulls gròsos y rutilants.  
 Parat era al Micalet,  
 llaucher com layre al anar:  
 sabia tocar guitarra,  
 llechir, escriure y contar;  
 chuaba molt be á la espasa,  
 també sabia dansar.  
 En este animal que digo,  
 men venia á la siutat  
 tots los dies per lo fem  
 pera el consúm dels meus camps:  
 y com yo y lo alasanet  
 sempre anabem conversant,  
 en lo carrer de les Guines  
 sempréndá de mí un Lletrat;  
 pues com yo so tan bonico,  
 tan cortés, tan rufaldat,  
 tan guapo, tan cherigons  
 com per la mòstra es veu clar,

atres ocultes virtuts  
 en mí ya va rastrechar:  
 tinc mes fòrsa que set tòros  
 deixos de Castella braus.  
 Mire qué braó , señora,  
 mire qué cama y qué tall:  
 veu qué anques? veu qué cul?  
 veu qué boqueta y qué nas?  
 mirem be la ferramenta,  
 veu qué ben aquixalat!  
 Mas dejemos alabanzas,  
 y aném á lo ques del cas.  
 Este Lletradet que dic,  
 al veurem tan ben plantat,  
 em cobrá gran afisió,  
 y un dia em va ser puchar  
 al seu entresuelo : entri,  
 y al instant me feu sentar.  
 Tuvimos un parlamiento  
 de aquells casos reservats  
 que para quente de corte  
 ells solen tindre guardats.  
 Lo alasá , com yo tardaba,  
 molt coléric de esperar,  
 va tirar la saria en tèrra,  
 y al cuarto sen va puchar.  
 Hizo alli sus cumplimientos,  
 corresponent lo Abogat,  
 y pronte en una cadira  
 de repòs també es sentá.  
 Un pixaví de Notari,  
 que en l'entresuelo es trobá,  
 volgué reptar al rosí,  
 dient, era un desbragat,  
 que asentarse sinse dirloy  
 no ho faria un malfatá.  
 Com era pundonorós  
 y presumit lo alasá,  
 sentí tant este desayre,  
 que coléric y enfadat

se va alzar de la cadira,  
 y dos bofetades grans  
 lencacó al pollós Notari,  
 que les dents li derrocá,  
 ya mel ha tirat de quatre,  
 y sel pòsa á patechar.  
 El pollós comensá á crits,  
 cuant á este temps va pasar  
 per lo carrer ( captelleu )  
 un aguacil arrumbat,  
 chagant en tèrra de nanos,  
 que era del colse á la ma.  
 Tingas á mí , caballero,  
 li diu al meu alasá,  
 tingut so , diu el rosí:  
 tragué el cordó , y al instant,  
 sinse mes òste ni mòste,  
 del rabo mel va nugar.  
 Yo que tot asò miraba,  
 al lligó li tire ma,  
 agárrelo del bascòll  
 al dit aguacil ( sagrat )  
 y li dic : ah pollisó,  
 títaro , desfargalat!  
 sòlta el rosí , llemeneta,  
 que si no fos respetar  
 la cara del so Abogado,  
 thabia de fer llansar  
 tots los polls y les lladelles  
 quen eixe cosét tindrás;  
 desnugá el rosí cachet,  
 y sens dirme res , marchá.  
 El Lletrat de tant ques ria,  
 no satrevia á parlar:  
 el pixaví del Notari  
 fuchí , torcantse la sanc;  
 en asò yom despedia,  
 y em feu detindre el Lletrat;  
 maná baixar chocolate  
 pera raí y al alasá.

Aprés me digué : Chusep,  
 sempre que tú á la siutat  
 per fem tornes, vine á casa,  
 pues daquell poquet que aurá,  
 als fematers de la hòrta  
 tú serás privilechat.  
 Con esto nos despedimos,  
 y yo y lo meu alasá  
 tant per lo camí ens riguerem,  
 quels costats nos feen mal.  
 Continuarem molts dies  
 en vindre á casa el Lletrat  
 per lo fem, y entre ell habia  
 alguns paperòts mesclats.  
 Yo buidaba en mon guaret  
 la càrrega, y lo alasá  
 en les pòtes escarbaba  
 el femer apresurat.  
 Com ell sabia de lletra,  
 se posaba á rechistrar  
 tot lo escrit : alli trobaba  
 borradors escomensats  
 de causes eixecutives:  
 papers en dret á grapats,  
 escritos de bien probado,  
 també causes criminals,  
 testaments, obligacions,  
 èpoques é indemnitats.  
 El rosí tot ho llechia,  
 y yo en atensió molt gran  
 paraba orella, per veure  
 si mentraria en lo cap;  
 despues tots los paperòts  
 mels anaba yo menchant:  
 membocaba uns alegatos  
 aixina llars com el bras.  
 Una vòlta dins del còs  
 les lletres, no es de estrañar  
 que yo sea tan sabido,  
 pues he eixit tan estudiant,

que en lo Dragó del Colechi  
 me posaré á argumentar.  
 Sagnar! yo y el men rosí  
 sempre anabem disputant:  
 corregué la fama el pòble,  
 y en chunta es determiná,  
 fos Sindic el meu rosí,  
 y á mí en feren Escribá.  
 Entrabem en les consultes,  
 y al rosí feen votar  
 el primer de tots, perque ell  
 te lnteniment molt clar:  
 tots seguien son parer,  
 perque en posarse á parlar,  
 tals doctrines alegaba,  
 que es quedaben encantats.  
 Una vòlta en lo meu pòble  
 fent les festes (cap sagrat)  
 de Sen Pòns, que es son Patró,  
 de les velles Abogat,  
 varen fer quatre comèdies,  
 y el rosí representá  
 en lo paper de gracios,  
 y es va en ell desempeñar  
 de tal mòdo, que de riure,  
 tota la chet se pixá.  
 Sagrat! animal com este  
 en tot lo mon trobarán,  
 pues pera totes les còses  
 pareix que te habilitat.  
 Yo festechí á Lasereta,  
 chermana del escolá,  
 y ella mes volgué al rosí,  
 que no á mí (cap sagramat;)  
 y ell li dia, ahon la trobaba,  
 uns requiebros tan formals,  
 que la posaba ya á punt  
 de darli paraula y ma.  
 En lo meu camp una vòlta  
 erba estaba yo segant,

el meu rosí pasturaba,  
 y cuant me vach descuidar,  
 chirem y nol divisaba:  
 vach la orella un pòc parar,  
 y darrere del paller  
 pareix sentia parlar.  
 Ani á escoltar les rahons,  
 cuant trobí repantigat  
 al rosí, que á Lasereta  
 me la estava requebrant.  
 Per lleu hòna vida es esta  
 (diguí tot encorachat)  
 álsal, álsat de ahi envanora,  
 rosí dun escotiflat,  
 y acabam de segar erba,  
 ans que en redó et lleve el cap.  
 Lasereta del cabró,  
 qué tú en qui et pretens casar?  
 tú em vòls á mí ó al rosí?  
 no vaches fent lafarám;  
 si acás vòls casarte en ell,  
 ahi el tens á ton manar:  
 ves, que sit fa alguna burla  
 els ditets te chuplarás,  
 Lasereta molt confusa,  
 feta una mona es quedá,  
 y yo mes coent que un hòu  
 cuant ix del toril picat,  
 li peguí dos retosades,  
 y tot lenuch sem pasá.  
 No obliguen á molt les dònes?  
 per lleu quel farán silar  
 á un hòme, com elles vullguen,  
 y molt mes (cap sagramat.)  
 Ara va, del pesadumbre  
 cayó enfermo mi alasá,  
 le cogió una apoplegia,  
 que estava tot tremolant.  
 Vingui á la siutat corrents  
 per tres Dotors afamats:

sagrat! y en llòc de curarmel,  
 mel varen posar mes mal;  
 y á les sèt ó huit visites  
 em varen desengañar,  
 com no tenia remey  
 el rosí, que era mortal,  
 y així qué fes testament,  
 no fora que sens quedás  
 sens dispòndre de ses còses,  
 y que morís intestat.  
 Vach fer vindre un bon Notari,  
 pera que el rosí arreglás  
 sos bens, y que disponguera  
 tota sa renda á les parts  
 mes propinquès del seu còs.  
 Y habent el rosí otorgat  
 son testament, se morí;  
 que nom canse de plorar  
 la sehua mòrt, pues es cèrt,  
 mha dolgut molt lanimal.  
 En lo pòble tant sentiren  
 la mòrt del meu alasá,  
 que nòu dies estigueren  
 les pòrtes en forrellat.  
 No ixien gosos de casa:  
 se posá dól Lescolá,  
 la Chustisia, els Llautinents,  
 el Bale y el Mustasaf.  
 Feren capellá calent:  
 yo, habentme el rosí faltat,  
 á Lasereta despedí,  
 perque no vull ser casat,  
 y tinc de posarme frare,  
 pues tot lo mon mha faltat.  
 Adeu, rosí dun cabró,  
 bon posache haches trobat.  
 Ara va, y en sa llisènsia,  
 si acás me la vòlen dar,  
 yo men vach á segar erba,  
 tornaré en habent segat.

# PINTURA EN ECOS

## A UNA BERNARDA.



Qui es la Diana gallarda? *Bernarda.*  
 Qui la fa beldat tan rara? *sa cara.*  
 En la cara te el crisòl? *del sòl.*  
 Pues sapien de pòl á pòl,  
 com mon amor sabalansa  
 al Nòrt que es de ma esperansa,  
*Bernarda, cara de sòl.*

Qui es nevat y eminent mont? *son front.*  
 Hon están les maravelles? *en ses selles.*  
 Y qui son del sòl rachs bells? *sos cabells.*  
 Publíquen tots los osells,  
 que van per layre volant,  
 com de Bernarda es encant  
*son front, selles y cabells.*

Qui son fins diamantets? *sos ullets.*  
 Qui arcaduf de òr perfet? *son naset.*  
 Y una ben rica perleta? *sa boqueta.*  
 Pues qui seria el Poeta,  
 que á Bernarda fent pintura,  
 callaria la hermosura  
*de ullets, naset y boqueta?*

Son pedres ben presiosetes *ses dentetes.*  
 Son rosagants clavellets *sos morrets.*  
 Númen, per qui tant te exaltes? *per ses galtes.*

Raó es que brinques y saltes,  
 Museta, pues tan be apuntes,  
 y que á esta pintura achuntes  
*dentetes, morrets y galtes.*

De marfil tornechadet *es son collet.*  
 De neu está copadet *son pitet.*  
 Y es en capoll la roseta *sa barbeta.*  
 Bernarda es salandoneta,  
 no hia qui ho puga negar,  
 y lacaben de adornar  
*collet, pitet y barbeta.*

De tots cristalí mirall *es son tall.*  
 El tot de sa arquitectura *es la sintura.*  
 Manténela en dos puntets *sos pehuets.*  
 Asi es perden los discrets,  
 quedantse en admirasió,  
 veent tanta perfección  
*en tall, sintura y pehuets.*

*Se encontrará en Valensia en la Imprenta  
 de Laborda, carrer de la Bolsería, número 18  
 antic y 24 modern, ahon se trobarán atres  
 diferents molt chistosos.*