



# CHUNTA SECRETA,

O

## ARENKA CRITICA

Y DIVERTIDA,

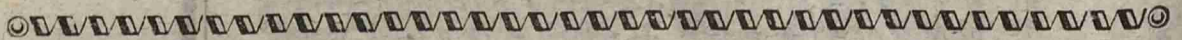
# QUE FAN SIS PERSONATS

DE DISTINGUIT CHARACTER

EN LA CIUTAD DE VALENSIA.

Queixanse á griament de la mala estació del témps, pues no se atrevixen á eixir á collir lo que á tres han sembrát, perque no els dèlmen, y fasen pagar el clam.

## PERSONACHES.

*Charpeta.**Chirabolics.**Temporal.**Pocarropa.**Parranda.**Bufalampolla.*

*Casa de Pocarropa, y parlén ell y Charpeta.*

*Pocarropa.* **C**harpeta, asó está perdut. Pinten molt malament els daus! *Mala luna!* Asi no ya mes que acachar el llom, ó deixarse pegar.

*Charpeta.* Pocarropa, si que va mal este norte; pero acachar el llom es imposible, *porque ya es duro Pedro.....* Deixarse pegar? guarda Pablo! Ell sí que per totes parts ya cent llehues de mal camí, y un home no sa trevix á eixir del cuarto, perque els capdellen en mich lo carrer.

*Pocarropa.* Sí, pues estate en casa, y vorás á la *media noche* com van els clarins y timbals á darte las *buenas Pascuas.*

*Charpeta.* Pues, home, qué farém? Si no que sa retirém á la Almoyna á esperar el indult cheneral del Peñó.

*Pocarropa.* Amigo, yo no sé com fero. Pocs diners ó ningú, ¡y no poder eixir de nit ni de dia á tentar el bado? asó pegará un esclat.

*Charpeta.* Chic, yo també pense que si per pòr dels pardals deixárem de sembrar, braves collites tindriem.

*Pocarropa.* Es que á nosatros, si nos aganehen entre els sembrats, la collita es segura de asots y galeres.

*Charpeta.* Aném, que no serán tants de llops.

*Pocarropa.* Qué? qué? Ara ya un Alcalde en cada barrio, que despues que taurá escarbát la mochilla, li dará part al Chuche del seu Cuartel, que el meñs es un Licurgo, y en hores te autenticarán la vida, y en la plaza de *San Juan del Mercado* te plantarán dalt del tauladet á servir de modèlo.

*Charpeta.* Carrasea! mal temps es este pera servir eixos empleos.

*Pocarropa.* Pues aguanta la mecha.

*Charpeta.* Mudém de tèrra.

*Pocarropa.* *Dónde irá el buey...*

*Charpeta.* Ham de morir de fam?

*Pocarropa.* Qué vòls? Te presentarás en públic á lo parisien pera que et fasen belilla?

*Charpeta.* Buena va la danza! Ea, ahur. Men vach á casa Chirabolics á saber si té alguna novetat, perque ell es gran papeliste.

*Pocarropa.* Sí, no es mala la novetat que ell te; en la casa de Corte le encontrarás fent randa.

*Charpeta.* Ya lan capdellat?

*Pocarropa.* Despusanit sel emportaren ausa peransa en paños menores.

*Charpeta.* No ho crec. Ell es gran colomí.

*Pocarropa.* Sí, que per esta tèrra

R. 22 635

falten gavilans pera els coloms voladors, quant y meñs pera els colomins.

*Charpeta.* Pues yo allá vach: tú vols vindre?

*Pocarropa.* Mira que lo que no so-suix en un añ...

*Charpeta.* Chic, en nit fosca tots los gats son pardos.

*Pocarropa.* Aném, pues, aném.

*Charpeta.* Si ell está en casa, y á acudit també Parranda, y tota la chent de pipa y bolsa, formarém conclave, y determinarém en plena votada, ó en vota plena. *Vanse.*

*Amaneixen Chirabolics y Parranda calfantse al foc en una casòla, fumant.*

*Chirabolics.* Buena muger llevas, Conde: ella dirá.

*Parranda.* Sí, y tant com dirá! bé et será pols si el rabo es trenca. A estes hores ya nos fan á nosotros en el calambuco.

*Chirabolics.* Y per qué? Nosatros quin mal fem? no volém treballar? *por muchos buenos sucede.*

*Parranda.* Ahí no es nada. Contempla les bònes obres que seguixen al no voler treballar, y vorás que mérits tan recomendables pera lograr un cap de corda.

*Chirabolics.* Pues, amigo, cóm ha de ser asó? Si á mí el treballar no em be de cheni? Pero, y qué? yo demane res á ningú?

*Parranda.* Aixó sense que chures ho crec yo, perque tú eres tan vergoñós, que primer agarres que demanes.

*Chirabolics.* En bon perill me pose: y al mercader que porta el chénero arriesgat li es llicit el trenta per cent: sabs com yo, si érre el colp, me expose á que em palmechen?

*Parranda.* Ya em fas carrec dels

quiebros, si la barca fa aigua, ó la cautiven moros. Bé que les nostres flòtes sempre van guiades per mans pràctiques, y en amenasar tormenta, tèrra, tèrra, perdas el cárrec, y salvém les vides. Pero á mí lo que em pasma es, ¿cóm en estos temps tan calamitosos tú sempre campes, y no et falta res?

*Chirabolics.* *El Sargento se entiende.*

*Parranda.* Eixe es el pleyt: tú menches, tú beus, tú fumes, tú gastes, y no treballes; *ergo.*

*Chirabolics.* Sí, chic, que tú te còles les nits de clar en clar pasant la llansadora, miram al cap.

*Parranda.* Yo em menche res teu?

*Chirabolics.* Eixe es el pleyt; sempre vas de parranda, y no treballes: *ergo.*

*Parranda.* Aixó, Chirabolics, *en otros tiempos.* Ara tot está perdút. La fantasia y les mòdes ho tenen tot talát.

*Chirabolics.* Pues, Parranda, així em trobe yo. En algun temps rallaba en la contrera; pero ara, si no fora que baix má socorren la plasa, ya casi casi saguera entregat. Que es palla lo que dura la tormenta! Y estar sempre en un ay, esperant quant toquen á la pòrta pera escolarse al pòu, ó escapar per lo terrat.

*Parranda.* Sí, sí, sens ducte que el asòt del Rey no alcansa hasta aon no penetren els rayos del sòl.

*Chirabolics.* No tornes á pronunciar eixe gran nom, perque sols al oir tinte al Rey, ya empareix que se me tiren damunt un rechiment de miñons.

*Parranda.* Y á mí me se chela la sanc.

*Chirabolics.* Be que aixó ya ho fa Deu així, perque sino; qui habia de posar rienda als nostres infames apetits sempre inclinats á lo pichor!

*Parranda.* No ya ducte, y per lo mateix....

*Ara toquen Charpeta y Pocarropa, y diu asustat Chirabolics.*

*Chirabolics.* Han tocat á la porta?

*Parranda.* Sí, y ben fòrt.

*Chirabolics.* Orsa, el tio, á fuchir.

*Parranda.* Aon vas chic? óbrim, siga qui vullga.

*Ixen els nomenats, y dihuen criant.*

*Charpeta y Pocarropa.* Buenas noches.

*Chirabolics.* Voto al dos, que me han donat un susto!

*Charpeta.* O, amigacho, el que te la cua de palla....

*Chirabolics.* Sí, chic, que tú la tens de carrasca.

*Pocarropa.* No, no ya que despullar á uns pera vestir á atres.

*Parranda.* Vaya, senteuse y charrarém.

*Diu á Chirabolics.*

*Charpeta.* Home, malegre de veuret.

*Chirabolics.* Cóm així?

*Charpeta.* Nunca falten males llengües....

*Pocarropa.* Deixemse de histories, y fumém.

*Tots.* Fumém.

*Fent cigarros, fumant y charrant.*

*Charpeta.* Digo, entengámse, en qué van còses?

*Chirabolics.* Yo no sé nada.

*Parranda.* No, este, primer mártir que confesor.

*Pocarropa.* Encara no sa vist ell en lo potro, vorien que solfa de canto llano.

*Chirabolics.* Sens ducte que seria la quinta vegada.

*Charpeta.* Alsa, perra! En una vòlta quedí yo que no vach ser persona en trenta mesos,

*Pocarropa.* Y cantares?

*Charpeta.* Sense parlar, me emplearen sis anys en lo noble y real eixersi-si de desentrañar la plata.

*Chirabolics.* Dale, y qué retóric estás! Dignes que anares á les mines del azogue, y ham acabat de raonar. Si sabrem asi lo que son eixes andoles.

*Parranda.* A aixó sense cantar, pues, heu, si entonces....

*Ixen Temporal y Bufalampolla á lo jaques, y dihuen:*

*Els dos.* *Aqui estamos toos..*

*Se alsen tots asustats, y diu Chirabolics.*

*Chirabolics.* ¿Qué estaba la porta uberta?

*Temporal.* Pues y qué? no está asi Temporal, á qui tens por?

*Parranda.* Amagueu les pipes.

*Bufalampolla.* Ea, no comensém ya. *Charpeta.* A mí compadre Don Bufalampolla.

*Bufalampolla.* Qué hay, amigo Charpeta, encara estém en estos barrios?

*Pocarropa.* Que tú et penses que perque portes capa en galó te escarpas? ya, ya tens pare.

*Bufalampolla.* *En el paño mas fino cae una mancha.* Pero, y qué? *con todos me las pego.* Sempre de borrasca, y luego? á menchar nos han de donar....

*Parranda.* Qué conformát que está ya, Bufalampolla!

*Temporal.* Pues yo, com no toquen á temporal, quieta España; pero sentir rebato, á la vèla.

*Pocarropa.* Gran persecusió es esta!

*Chirabolics.* Heu, y ahí no yaurá rahons, ni valdrán empeños. Al pobrás que li tirarán la sarpadota,

ya pòt fer conté que pasará devades la *Puente de Mantible*.

*Temporal*. Dígalo yo, que per una friolera, en meñs revolusió que esta, me feren anar á rodar la noria.

*Parranda*. Mira quin atra creu als pits.

*Temporal*. Compare, una vòlta á qual-sevól lengañen; pero lo que em puc alabar, que no fon vòlta al revés.

*Parranda*. Si ho dius per mí, en les-cut de les mehues armes no encontrarás les áspes roches sobre *cielo amarillo*.

*Charpeta*. Callem, y esplugemli á *Temporal* la causa, que sens ducte seria alguna confesió cheneral que degué fer.

*Temporal*. Hòmens, yo, os ho diré, que els llansos de honor se poden contar dabant de persones, digo, y es gloria el referirlos.

*Chirabolics*. A mí em pareix que tú eres com els gavachets que venen en la moleta al coll á esmolar-nos els cuartos per tisores y gavinetes, que si els pregunten: *Muy-xuneto ¿per qué ne vienes fuchido de tua terra?* responden: *he per un causo de honore*. Y es que allá els han asotat.

*Bufalampolla*. De mòdo que el que no arrisca no prisca.

*Pocarropa*. També si la tronada esclata en pedra, pobres terrats de vidre.

*Charpeta*. Tota la resulta del mal pòt vindre á ser un pago de *ducientos*.

*Parranda*. Pesos, ó qué?

*Charpeta*. Galtades á la esquena.

*Parranda*. Bomba.

*Pocarropa*. Eixe es el *causo de honore* dels gavachets.

*Chirabolics*. Eixe es el sou de la encomienda que li señalaren á *Temporal* en lo sello estampát.

*Temporal*. Pues atengau, atengau.

*Tots*. Digues, digues, que esta es má

de tabaco.

*Temporal*. Yo me obliguí á mantindre á cost y costes á una ninfa de *quinze á veinte*, la veritat. Y com ella volia anar y vestir á *toda moda*, y yo no tenia mes renta que les mans franques, era precís valdrem de elles pera mantindreli el rumbo de la caramba, tirana, arrastra majos, despeñadero, polonesa, medallon, bufanda, tabarquina, sortí camison, sobrepuesto, ó zona torrida....

*Chirabolics*. Qué bé á ser aixó de zona torrida?

*Temporal*. Hòme, aquell cerco ó cerca que porten sobre guarda-peus y sahalejos per la part de fòra.

*Parranda*. *Ellas te darán el pago*.

*Charpeta*. La perdisió nostra son tots eixos embelecós.

*Bufalampolla*. Majaeros, en un choc de mans ben fet cada semana sobra pera mantindre eixes niñeries.

*Temporal*. Sagrat, asò es hòme, y no vosatros, aforra gaytes, que sempre os chiteu afosques.

*Parranda*. Y de qué ta profita á tú seguir eixe rumbo?

*Temporal*. De pedrem, pues magarraren en lo frau, y ho paguí tot de una en los nobles *Arsenales de la Real Cartagena*.

*Tots*. Bien!

*Temporal*. Per últim, yo cumplí com un hòme, y men torní en ma lli-sensia á veure els meus amigachos, hasta que nos toque la tanda atra vegada por *vagos y mal entretenidos*.

*Bufalampolla*. Eixe terme de *vagos* no me encaixa. Pues que nosatros deixem les nostres dependencias? el tot es estar empleats. Yo per aixó deixaré de seguir el meu rumbo?

*Chirabolics*. També si te se tiren damunt....

*Bufalampolla*. Hee! aixó es bó pera sugetos como *Parranda*, *Pocarropa*

y atres de eixe jaez, pero á hòmens del meu caràcter...

*Parranda.* Baladronada.

*Pocarropa.* Te raó el so Bufalampolla: perque á hòmens com ell, que tenen el caràcter estampar dosentes ó tresentes vòltes sobre els lloms, no comprenen estes *leves* coses, sí sols aquells en que se encontra la chent de pipa y bolsa, que es menester eixecutarlos *para cumplir en la Parroquia.*

*Temporal.* No, amigo, tot meñs aixó.

*Bufalampolla.* Y per últim, el que paga per chusticia, paga bé.

*Charpeta.* Sí, pues, burleuse, burleuse, que algun dia...

*Chirabolics.* Hòmens, ben mirat, ell está ben fet el perseguirnos; y cada añ habia de haber un espolsonet de estos: ya *por limpieza* de la república, com també per benefici nostre, pues entonces tot hòmiraria com se governava, y achustaria sa consensia; lo que ara tot es llibertad y perdisió. Y si no, digame en tota formalitat; nosatros y atres tals, quin paper fem en lo teatro? Ni paguém casa, ni cequiache, ni enfarolada. De ser Elets de Parroquia, Colectors ni Depositaris estem esents *por razon de estado.* Als portals no paguem tribut. Bé que els fraus nostres (com son eixarop de raim, y ayguarrós de moscatell) son francs de alcavala, perque cada hu els entra en son propi cuiro. En lo que toca al compliment de nostres obligacions no sen parle, perque en los empleos de bolos y birles, cartes de matute, trucos y peixqueres no es fa un minut de falta. En los ratos vacants se tiren quatre bombetes per les cases privades; y en una conversasió honrada, com ara digám, se fa un poc de fum de cigarro. Asò se enten, caballers, quant está

el *cielo raso*, que en vindre la tro-nada de temporal (estamos?) entonces conills amagar. De tots estos punts ben reflexionats se trau per consecuencia ser nosatros la llangosta de la terra, y escándalo del poble: con que aixi es verda-der dir, que estariem els sis tan bé en un presidi, com un Sant en un altar.

*Bufalampolla.* Como se pide. Amigo Chirabolics, has parlat com un Siseró. Tot aixó posát en un memorial de pergamí, recomanasió segura pera anar á Cartago.

*Charpeta.* Bé parla Chirabolics, pero sobre tot Bufalampolla es el gall de la escola.

*Bufalampolla.* Ya está dicho.

*Parranda.* La veritat, Bufalampolla? á qui has amaytinat eixa capeta, hòme, asi tots som uns, y entre amics no cal toballes:

*Bufalampolla.* Tan fásilment; pues el seu amo fon tan hòme de bé, que al dirli: baratem de capa, ó te la lleve, la deixá caure, y pegá á fuchir.

*Eixecútau, y amaneix tot fet trosos.*

*Pocarropa.* Mireu, mireu que uniforme de maestranza que ha estrenat el compare Bufalampolla.

*Temporal.* Qui la té la trau.

*Bufalampolla.* Yo em pinte á soles. Vosatros, pòbres fachendes, no tenu mes ánima que pera beure un got de vi en casa Peluca, despues eixiu de alli contant el pá y la cansarraca, borrachets á mich vi, y aneu fent pòr en navaicetes, embrutanse les mans en mocadoret's per la peixcatería, y en rellonchets per laltar de Sen Visent. De ahí resulta que os aborix la chent, provoquen la Chusticia en molta rahó, y despues ho paguem tots sense distinsió de persones.

*Parranda.* Sí que la tehua persona es de primera clase.

*Bufalampolla.* A lo meñs no done mal eixemple, y cuant bé el cas se fer acions de hòmens.

*Charpeta.* Sobre tot, yo me sabut plantar á un tras cantó, y al primer *alma de gerga* que ha eixit, llevarli el sombrero, y pegar á fuchir.

*Tots.* Ha, valiente!

*Bufalampolla.* Cata ahí perque sempre porteu el palis de la gayta.

*Temporal.* Pues, macho, qui se exposa per dos pesetes á que li corden el chupetí per darrere?

*Bufalampolla.* Mira com afronten les parenteles, y al últim os sempor-ta el diable sense haber eixit de bolquers.

*Chirabolics.* Així com així estic repa-rant que no gauteu mes que brosa, que en cuant hau charrat no sa oit una acsió memorable.

*Charpeta.* Qué tú tantes ne has fet?

*Chirabolics.* Sols una mehua atropella totes les vostres.

*Temporal.* Pues, chic, conta un casét de vanderilla.

*Tots.* Vacha, vacha de broma.

*Chirabolics.* Atengau: pocs diners, poca salud: con que yo em fiu conte ixcám á plasa, y vinga lo que vinga. Chustament peguí de pits en un cerril de la Ribera que acabava de vendre la seda, y portaba en plata la munisió embolica-da en una coixinereta, y dins lo pit. Li trabí conversasió, y me el emportí á una casa que fan casulles, en front la portería de la Compañía, y li dic al sastre: señor mestre, traga vosté una casulla de fantasía, que se la ha de probar asi el amic: perque es pera el Retor del seu pòble. Y vosté, li diguí al páparo, que estaba en la boca uberta, la entregará en mans propies del Señor Retor, chuntament

en una esqueleta; y discurrir que sen recordará vosté de la dilichen-sia, perque aquell señor es amich, y sabrá agrahiro. Ell plantat en mich com un siriót, no mes se sonria, y á tot dia: *bien está, bien está.* Coménsa el sastre á posarli casulles y mes casulles, pero á mí ninguna men agradaba pera el intent; con que li dic: so mestre, vaixem vosté una de dalt, mes que siga de tesú, que asi estic yo. Púchasen el sastre, y el corfóll se quedá fet un bulto en su casulla posada; y com anava en sarahuellets blancs, espardeña de ramalet, cames cruas, y ells cabells tots estufarrats, fea una rarísima figura. Yo comense á ferli pegar voltetes, tirantli tironets per dabant y per darrere á la casulla, que com portaba el bolsó en lo sí, no li asentaba, y li dic: hòme, quin bulto es este? Y ell respon rientse: capte creu, no veu que son els diners de la seda que he venut? Cuerpo de crispo? traga aixó de ahí, bon home, y deixeu damunt lo taulell. Cóm li habien de parar bé les casulles? Trau ell luego sa coixinereta, déixala damunt lo taulell, y yo li dic: vaya, pegue vosté ara cap á munt uns cuans pasets, y vorem. Ell dona la bolta amunt, y yo afianse el bolsó, y la done aball portes afóra. Al mateix temps que baixaba el sastre, chiras el llauró, y no em veu á mí ni á la coixinereta: Poder de *Dios!* arranca á correr en casulla y tot á buscarme. El sastre que no em troba á mí, y beu marchar al de la casulla, pégali darre-re com un rellam cridant: compare, solte la casulla. El corfóll brama-va: als lladres, que man furtat els diners de la seda. Yo corria y cridava: tinguen á eixe, que está loco. Ell dia: so lladre, solte la coixinereta. El sastre, ha, vi-

nagre, solte la casulla. Y yo sempre: tinguen á eixe, que está loco. De modo que tots corrent y cridant alborotarem el barrio, y per entre mich de la chent amotinada tinguí fortuna de escabullirme, sense desamparar nunca el gat de entre sarpes; y luego que em viu en lo meu cortijo, contí en la coixinereta... he, *no fue cosa*, doscentes lliures.

*Tots.* Bien parao!

*Charpeta.* Brava anguila maresa?

*Chirabolics.* Tal cual, tal cual.

*Bufalampolla.* Eixes son peixqueres, y no mocadorets y sombreros, pobres monos.

*Temporal.* Amigo, et pintes.

*Parranda.* Ara dic, que yo soc un bestia.

*Charpeta.* Vaya, asi ya cau tèrra.

*Pocarropa.* Y aon han de anar tant de contrabandiste?

*Chirabolics.* No alces la veu.

*Pocarropa.* Yo dic la veritat.

*Chirabolics.* Pues si ta ganchen digues la veritat, y vorás que festa et farán.

*Pocarropa.* Ya todo el mundo es pais.

*Bufalampolla.* Ya se bé, pera la falta que tú fas.

*Parranda.* Sí, chic, que á tú te encontrarán meñs en la Real Contaduría.

*Temporal.* Ea, á retiro.

*Charpeta.* Orsa. Cada hu á les sehues, y sempre de callosa.

*Tots.* Pues aur, á veure vindre.

## F I.

VALENSIA.