



## COLECCION DE CANCIONES ANDALUZAS.

*El Trabuco é fantasía.—La Coquinera.—El Sevillano.—El Majito.  
La Castañera de Madrid.—La Gofetá.—El Ratero.  
Soy muy cruo y el Verdigonero.*

### EL TRABUCO E FANTASIA.

1.<sup>a</sup>

No pudiendo el resguardo pescarme  
se le puso jasé una ratá,  
y me sitia y empiesa á alargarme  
unas bombas de marca reá;  
pero y qué? mi trabuco las para  
cuando al aire venir las guipé,  
jago fuego y esconden la cara  
cuando sienten las bombas gorvé:  
Fantesía es el rey de Andalucía,  
con solo escupí y mirá  
tantos sordaos me tragué,  
y cuidao que ésto es verdá,  
que pa poerme prendé  
se echaron dies quintas ma.

2.<sup>a</sup>

En tomando er trabuco este nene  
el infierno se echa á reir,  
y se agrandan las puertas que tiene  
pa que entren los muertos ayí:  
Fantesía me yama la jente,  
tengo garbo, que soy andalus,  
y onde tose este cuerpo valiente  
se espacha en plantando una crus.  
¡Prenda mia,  
pa tí no soy fantesía!  
*Con solo escupí y mirá etc.*

### LA COQUINERA.

1.<sup>a</sup>

¿Qué traeré yo, Jesucristo,  
con esta jacienda endina?

to el mundo quie mi coquina,  
¡qué es lo que tendrá, Señor!  
*Parola.* Na, pa qué,  
quien se mete una en-la boca  
se lleva chupando dulce un mes.  
Chas! olé!

coquinitas de la playa,  
armejas, la coquinera!  
que me merque to el que quiera  
que armejas traigo pa tós.  
Vaya otro tiento, padrino,  
armejas pa con arrós.  
Padrino, ¿no quié osté mi armeja,  
que está bien fresca y bien salá?  
al menos por este cuerpo saleroso,  
¡ui! churrú!  
armejas pa con arrós.

2.<sup>a</sup>

Venga osté acá, D. usía,  
llévese osté el otro ciento,  
véngaste y escoja á tiento  
la armeja que hay mas peza.

*Parola.* Salero, meta osté la mano  
en el esporton, que va osté á sacá  
la felicida en er deo:  
ningunita tiene arena,  
que están limpias po esta mano,  
vaya una armeja, cristiano,  
vaya una cosa juncá,  
chorreandito que las tengo,  
acabá de mariscá.

Saleroso cuerpo güeno! ¿no qui osté  
mi armeja? mie osté que no le engaño,  
fresca está como una rosa  
chachipé.

3.<sup>a</sup>

Ya no hay mas venta, Señores,  
ya se acabaron de veras,  
solo quea la coquinera  
porque coquina no hay mas.

*Parola* Conque salero, se acabó esta tela  
mañana será otro día, y estará mas  
cumplio er peso: con Dió!  
armeja! la coquinera, safú!  
pa los compraores:  
¿quién quié armejas, Señores?  
que no se tarde en llegá,  
mañana las tengo frescas  
y acabá de mariscá:  
hasta mañana, Señores;

pimpollito, adios;  
D. Juan, D. José, salú: con Dió;  
chachipé.

## EL SEVILLANO.

1.<sup>a</sup>

Sevillano soy, Señores,  
que es la tierra mas salá  
donde nacen los gachones  
con remucha caliá:  
lo mesmito gasto un duro  
en manzanilla que ná,  
y por naíta me apuro  
porque mi tierra lo da.

Mi Paca me escribe  
de la Macarena  
que está con gran pena  
porque no me ve:  
¡ay qué jembra!  
porque no me ve.

2.<sup>a</sup>

Yo me llamo Paco el rana  
camará de Chapitel,  
aquel guapo de Triana  
que nadie puede con él:  
cuando los dos nos juntamos,  
es lo que tiene que ver,  
por las tabernas nos vamos  
con nuestras jembras á beber.

Mi Paca me escribe, etc.

## EL MAJITO.

1.<sup>a</sup>

Tengo un majo tan zalao  
tan zalamero y jovial  
que con zu zigarro y zal  
vale un mundo por metad;  
váyance ayá loz Uciaz  
que mi chulo me lo manda,  
¡caramba con zu demanda!  
¡caramelo y que verdad!

2.<sup>a</sup>

Cuando mi curro ze enfaá,  
¡ui, Jezuz! que vale un cielo!  
ze mienca y caramelo  
con zu ba... ba y zu puñal  
no te temo, curro mio,

que me agraa azi tu enfao,  
y por tí diera, zalao,  
la joya de un Jeneral:  
Za puñalaá!!!  
juí, Jezuz! que vale un cielo!!!  
caramelo y que verdad!!!

3.<sup>a</sup>

Me camelan loz Uziáz  
y me dicen, ay! zalaá,  
no me mate tu miraá  
y vezando van mi pié;  
mas si revuelvo mi geta  
too vicho ze dizipa  
como el humo de una pipa  
como un amor de café:  
Zá puñalaá!!!  
chiquirritita pero bien daá!!!  
caramelo y que verdad!!!

### LA CASTAÑERA DE MADRID.

*Calentitas yo las vendo,  
sin moneda se darán  
que á rumbosa no me ganan  
los Usias de gaban.  
que á rumbosa si  
no me ganan no  
los Usias de gaban.*

Aunque vendo castañas asaás  
aguantando las lluvias y el frio  
con mi garbo y mis medias calaás  
soy la reina para mi querio.  
*Calentitas yo las vendo, &.*

Lo mas malo de todos los males  
es sufrir un desaire á la cara  
encontrar á mi page puñales  
y con otra pelando la pava.  
*Calentitas que ahora queman &.*

Lo que hay entre todos los hombres  
que entre todos ocultan sus mañas  
quién pudiera cogerlos á ellos  
en hornillo como las castañas.  
*Calentitas yo las vendo, &.*

Soy la mapa de las castañeras  
que pasean en el dia en el prado,  
y no puedo sufrir con mi amante  
que otra dama se esté requebrando.  
*Calentitas que ahora queman &.*

Cuando salgo á la esquina rumbosa  
y me encuentro con algun amigo  
le presento cuatro castañitas,  
por la buena á cualquiera convido.  
*Calentitas yo las vendo, &.*

Se presentan los mozos al verme,  
mi salero, mi garvo y mi brio  
y á las voces que salen calientes  
cae plata para mi bolsillo.  
*Calentitas que ahora queman &.*

Dando el grito que son regordonas  
anda el fuelle, el carbon y el hornillo,  
aunque vendan otras castañeras  
á toitas yo las desafio.  
*Calentitas yo las vendo, &.*

### LA GOFETÁ.

1.<sup>a</sup>

Con esta mantilla al cuello  
y este corto guardapiés  
vendo yo mas de mil almas  
cada dia á Lucifer:  
Puñalaá! mas allá!  
que ase ya mucha calor,  
si querra una gofetá  
el demonio del señor.

2.<sup>a</sup>

Cuando me vea V. en jarra  
apártese oste on Luis,  
que hago yo en esta postura  
mas daño que un polvorin.  
Puñalaá! &.

3.<sup>a</sup>

Si por ensima del hombro  
escupo y digo churrú  
lárguese con viento fresco  
que peligra la salu.  
Puñalaá! &.

### EL RATERO.

1.<sup>a</sup>

¿Qué he de jase cuerpo endino  
sin parne ni que lo varga?  
busquemos de onde sarga

y á úrtimo é toná... pa qué!  
que me metan en chirona,  
que me den unto pa er pelo  
si me escapo tomo güelo  
y cuando miren, se fué.

Y mis doblones  
los gastaré  
con una mosa  
é chachipé.

2.<sup>a</sup>

Tengo yo una ligeresa  
en estas manos chiquitas  
que no se ponen levitas  
estrechas pa su poer;  
y una vista en estos deos  
de tan fina calía,  
que no se yega á escapá  
lo que le güela á parné.

Un señorito  
viene asia aquí,  
güela, curriyo,  
pero tilin.

3.<sup>a</sup>

Ya pasó su señoría,  
que garbo tiene er señó,  
trae sin duda un güen reló  
vamos á darle mulé:  
Ya está en mis manos salero,  
no te pares, curro, güela,  
mira que en casa de agüela  
vas si te piyan, gaché.

Dale á las gabias  
que uno es guindilla,  
anda rastrero  
por si te piyan.

## EL VERDIGONERO.

1.<sup>a</sup>

Hoy traigo güena cosiya,  
traigo arinejas, camarones,  
la fresquita cañaiya,  
los fresquitos verdigones;  
¿quién me merca este vestio

que me las quio yo guiyá?  
ponga, niña, er canastiyo  
que no saldrá isgustá:  
resalá! resalá!  
sepa que tengo pasté, sí,  
er sestiyó y er parné.

2.<sup>a</sup>

Si osté quiere comeremos  
juntitos los verdigones,  
y entonses no reñiremos  
por piquiyos de doblones.  
¿Dise osté que no los quiere?  
entonses no he dicho ná;  
mas sepa osté que se muere  
este moso por su sá.  
resalá! resalá! etc.

## SOY MU CRUO.

1.<sup>a</sup>

Ay Jesú! soy yo mu cruo  
soy un moso é chachipé,  
que en mirando á una mugé  
to er mundo se echa á temblá:  
y si se me arruga er gesto  
por supuesto!  
y si doy un estornúo  
ná paqué!!!

Soy yo mu cruo  
soy yo mu jaque:  
digamuste Don Futraque?  
no es verdá que soy mu cruo?

2.<sup>a</sup>

Escuche osté, Don Usia,  
estése firme en er suelo,  
no se yene é canguelo  
que aquer moso ya se fué,  
me como yo una corria  
todos los dias!  
si són como osté, cornúo,  
risa me da de su facha!  
míreme bien, so tio facha,  
¿no es verdá que soy mu cruo?

VALENCIA:

Imprenta del Correccional.—1850.