



COLECCION DE CANCIONES.

EL PILLUELO DE MADRID.

Huérfano soy en la tierra,
y por eso no suspiro,
que independiente respiro,
y el mundo á mí no me aterra.

Libre soy, y mis hermanos
han de ser todos los hombres:
nada me importan los nombres
de marqueses ni villanos.

Yo nací del pueblo bajo,
y de la gente vasalla,
y aunque soy de la canalla
vivo á costa del trabajo.

Soy de la gente perdida,
como dicen los señores,
á los que á fuer de sudores
se ganan la honrada vida.

Cuando el PILLUELO va al Prado,
al ver tanto monigote,
se le eriza su bigote,
y le da angustia y enfado,

Yo entre las turbas paseo
del barrio de la Paloma,
tras un belen otra broma,
tras un baile otro jaleo.

Yo me voy á la pradera
entre perfumadas flores
á gozar de los amores
de una muger hechicera.

Que es de Madrid la *Esmeralda*
con su airosa mantelina,
con su cintura divina,
zapatito y corta falda.

Mas que el palacio de Oriente
me gusta á mí una merienda
en el canal con mi prenda,
de Madrid sol refulgente.

Alli se baila y se goza,
y olvidan sustos aciagos,
y calientes con los tragos
se juguetea y retoza.

A los que escuches decir
que esta mi cancion les carga,
son de la cáscara amarga.
¡que la traguen!... y á vivir.

Que poco le importa al Pillo
de tirana y necia gente:
siempre dice lo que siente:
la verdad es su estribillo,
y con esto me las grillo.



LA POLKA.

CANCION QUE PUEDE CANTARSE CON LA MUSICA MISMA DE LA POLKA QUE SE BAILA EN LOS TEATROS.

*Cuando los chicos miran
la Polka de Satanás,
ay de mí!....
se asustan y suspiran
y dicen este cantar
que es así.*

*Ay que feo que es el coco,
madre, vámonos de aquí.... sí.
que feo que es el coco,
vámonos madre de aquí.... sí, sí.*

*Las holeras y el jaleo
de la guitarra al compás,
son la Polka de mi tierra;
¿lo oye V. Monsiur Caifás?*

*Que aquí de gente estrangera
no necesitamos náa;
venga un trago, seguidillas.*

castañuelas y á bailar.

*Cuando las chicos miran etc.
Que bailen Polkas á miles
la gente que gasta frac;
enhorabuena, muchachas,
bailen hasta reventar.*

*Nosotros gente española
sin levitas ni gaban,
en vez de Polka, fandango
que es de mejor calía.*

*Cuando los chicos miran etc.
Beben el agua á la Polka
el vino, no, que es peçar,
y esta es gente tan cristiana
que no ha pecado jamás,*

*A la Polka también comen,
¿lo vais entendiendo yá?...*

R. 22.502

pero comer á la Polka
¿sabeis lo que es?... ayunar.

Quando los chicos miran etc.

El refresco de la Polka
es el agua de cebáa
si está barata, sino,
la fuente e Puerta-Cerrá.

Y luego al Práo, que en verano
es muy dulce pasear,
aunque estómagos vacíos
no tienen deseo tal.

Quando los chicos miran etc.

En un convite á la Polka
se come hasta reventar,
y hasta de allí á cuatro dias
no vuelve á probarse el pan.

Se rompen platos, botellas,
como que no cuesta náa,
y despues se baila Polka
aunque no haya que cenar.

Quando los chicos miran etc.

Hay niñas que por la Polka
comienzan á adelgazar,
palidecen, están tristes,
¡válgame Dios, y qué afán!

Apetecen un vestido,
un velo, una flor, un chal,
y si alguno se lo ofrece,
cuanto las piden le dan.

Quando los chicos miran etc.

Y de repente la niña
flaca y estenuáda ya,
se pone alegre y contenta
y hasta comienza á engordar.

Solo que á veces las carnes
de su pronta obesidad,
son terrible contrabando
que es necesario ocultar.

Quando los chicos miran etc.

Y hay hombres que por la Polka
todo lo dan á empeñar;
en invierno la levita

y en el verano el gaban.

Y despues mueran pesares
y vayan penas atrás,
que en habiendo Práo y Polka
lo demas bueno se está.

Quando los chicos miran etc.

Castañuelas, castañuelas,
vino tinto y á bailar,
que aqui la Polka cristiana
se baila sin seriedad.

Sin los brazos encogidos
el cuerpo echao pá atrás,
haciendo momos y dengues
de la música al compás.

Quando los chicos miran etc.

Aqui se baila con gracia,
con salero, ¡voto á San!...
por orquesta una bihuela
y por salon un corral.

Y el domingo por la tarde
á la hora e merendar,
bailan hombres y mugeres,
se bebe vino, y en paz.

Quando los chicos miran etc.

Y no hay melindres de damas
que se quieren desmayar,
para caer en los brazos
de su aturdido galan.

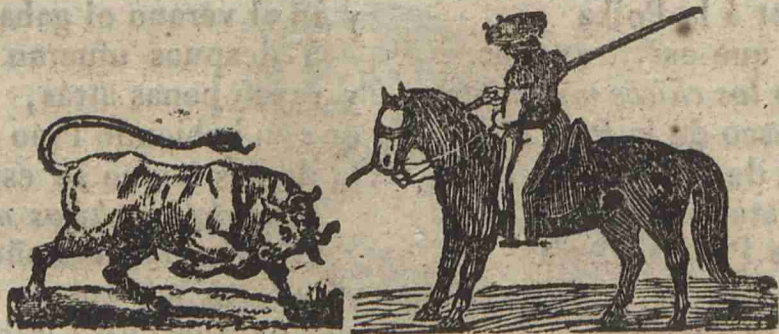
Ni mainás que cuidan hijas
durmiendo á no poder mas,
ni agua con azucarillos
para poder refrescar.

Quando los chicos miran etc.

Aqui hay jaleo, sandunga,
paz y buena voluntad,
maldiciones á la Polka,
y alegria y nada mas.

A aqui la historia se acaba
de la Polka afrancesáa,
si ustedes gustan señores
se volverá á comenzar.

Quando los chicos miran etc.



NUEVA CANCION DEL TORERO.

Anda ya con eze jaco
 á los tercios, zo feote;
 que tienes cara é malote;
 ahí eztá! vamos hallá.
 Vivan los mozos zalaos!
 Obligalo, zaleroso;
 juy, qué bicho mas jermoso:
 al morrillo, bien plantá.
 Vale tu brazo un tezoro:
 dale al jaco; que te pilla:
 TORO, TORO,
 ¡Ahí eztá! ¡Viva Zevilla!

Eza fajíta, mi alma;
 haz una zuerte navarra:
 corre, corre, que te agarra.
 y te zopla una corná,
 Arráncale la diviza
 al trazcuerno; ¡bien, zalao!
 Cuartéalo del otro lao
 que el bicho es de caliá.
 Eza chupa cuajá de oro
 ¿te la ha bordao Terecilla?
 TORO, TORO,
 ¡Ahí eztá! ¡Viva Zevilla!

Ya tocan á banderillas;
 á lucirse, vive el Cielo,
 y no hay que tener cangelo
 que está la *Chata* afrentáa.
 No te cierres; mas arriba;
 arrimate hacia el chiquero;
 llámalo ya: ¡ole, zalero!
 ¡vaya una estampa zalá!
 Vamoz á ver, cara e loco,
 á la zalú de Inezilla:
 TORO, TORO,
 ¡Ahí eztá! ¡Viva Zevilla!

Dejarlo: juera las capas;
 anda tú, cara e baqueta:
 recoge mas la muleta;
 recíbelo mas allá.
 Con tilin un mete y zaca;
 dale á la punta zaliva,
 y ponlo pataz arriba
 de la primera eztocá.
 Un vola-pie con decoro,
 no necesita puntilla:
 TORO, TORO,
 ¡Ahí eztá! ¡viva Zevilla!

Madrid: 1848.

IMPRESA DE D. J. MARIA MARÉS, CORREDERA DE S. PABLO NUM. 27.