



# CANCION NUEVA DEL CORREGIDOR

## Y LA MOLINERA.

### I.

En cierto lugar de España  
habia un molinero honrado,  
que ganaba su sustento,  
en el molino arrendado:  
era casado  
con una moza  
como una rosa,  
y era tan bella  
que el Coregidor

se prendó de ella:  
la visitaba y festejaba  
hasta que un dia,  
le declaró el asunto  
que pretendia.

### II.

Respondió la Molinera:  
vuestros favores admito,  
pero temo que mi esposo  
nos atrape en el garlito;

porque el maldito,  
tiene una llave,  
con la cual abre  
cuando es su gusto,  
y si viene y nos coje,  
tendrá gran susto:  
porque es un hombre  
muy vengativo,  
cruel y activo,  
y como le agrávien:  
no se le hará ninguno,  
que no se la pague.

### III.

Respondió el Corregidor,  
yo puedo hacer que no venga,  
enviándole al molino  
cosa que á él entretenga:  
pues como digo,  
será de trigo  
porcion bastante,  
que lo muele esta noche,  
que es importante  
para una idea  
que tengo oculta  
bajo la multa  
de doce duros;  
y con esto podremos  
estar seguros.

### IV.

Consintió la molinera,  
y luego sin mas porfia,  
el corregidor dispuso  
todo lo que dicho habia:  
pero aquel dia,  
de acaso vino  
á este molino  
un Pasajero,  
que tenia el oficio  
de Molinero;  
viendo la órden,  
le dijo airoso,

si usted está ansioso  
para irse amigo:  
váyase que sin falta  
moleré el trigo.

### V.

Le agradeció el Molinero  
y arrancó como un cohete:  
á las doce de la noche  
llega á su casa y se mete  
en su retrete,  
cuando en su cama  
vió á la Dama  
sin mucho empeño,  
y al Corregidor,  
y que ambos están  
dados al sueño  
y en una silla  
muy recogido,  
todo el vestido,  
sin faltar nada:  
reloj, capa sombrero,  
baston y espada.

### VI.

El molinero se puso  
con contento y alegría,  
del Corregidor el traje,  
y dejó el que traía:  
tomó la guia,  
para su casa  
para ver si pasa,  
llamó á la puerta,  
le abrió el criado,  
que estaba alerta,  
y como iba  
tan disfrazado,  
sin ser notado:  
se entró en la cama  
con la Corregidora,  
que es linda dama.

### VII.

A la que por desquite

11-22-468

y porque la agradaba,  
era tanto lo que hacia  
que un punto no la dejaba.  
como estrañaba  
la Corregidora  
desórden tanto,  
llena de espanto  
dijo al molinero  
que novedad es esta,  
esposo mio,  
que en otras noches,  
no anduvo el coche,  
con tal violencia,  
y la respondió.  
hija tenga paciencia.

### VIII.

Despertó el Corregidor,  
y ver la hora procura,  
pero al buscar el reloj,  
estraña la vestidura:  
con amargura,  
la Molinera,  
toda se altera,  
y ha respondido,  
¡ay! Señor,  
que es la ropa  
de mi marido,  
yo no sé ahora  
donde me oculte  
ó me sepulte,  
que él no lo entienda,  
yo me voy con Usía,  
que me defienda.

### IX.

El Corregidor temblando  
que el cielo le acobarda,  
en vestirse no se tarda:  
para volver á su casa:  
con capa parda,  
toda jirones,  
chupa y calzones

con mil remiendos,  
las poláinas atadas,  
con unos vendos,  
y unas albarcas  
de piel de paño  
con una estaca  
y una montera,  
se fué á su casa,  
y síguete la Molinera.

### X.

Llegó llamando á la puerta,  
y nadie le respondia,  
tanto llamó que de dentro,  
preguntaron que se ofrecia:  
y él les decia  
á grandes voces,  
no me conoces,  
que soy tu amo,  
como no abres la puerta  
cuando te llamo:  
dijo el criado,  
calle y no muela  
vaya á su abuela  
con esta trama,  
ea, calle, porque mi amo  
está durmiendo  
ahora en su cama.

### XI.

Se estuvieron á la puerta  
de buena ó de mala gana,  
hasta las siete del dia  
los dos toda la mañana:  
suerte tirana!  
pues el citado,  
muy afrentado,  
con gran paciencia,  
sufrió tras de los cuernos  
la penitencia;  
y ella lo mismo  
en compañía,  
pues no sabia

á donde encubrirse,  
hasta que el molinero  
quiso vestirse.

## XII.

Viendo la Corregidora,  
que aquel no era su marido,  
se arrojó de la cama,  
como un leon enfurecido:

dijo atrevido!  
como has entrado  
y profanado  
mi gran decoro?  
quien te dió el traje  
de mi marido,  
que me has perdido,  
y con gran modo  
la respondió:

allá fuera  
lo sabrás todo.

## XIII.

Se salieron á la calle,  
y cuando todos se vieron  
porque nadie les notase  
en la casa se metieron:

y dispusieron,  
como hombres sabios,  
que sin agravios  
por el desquite  
se celebre el suceso  
con un convite;  
porque en la Corte  
con el dinero,  
hay mas Corregidores  
que Molineros.

## TROVO DISCRETO Y DIVERTIDO.

*Es de vidrio la mujer  
y no se ha de probar  
si se puede ó no quebrar  
que fácil podria ser.*

Delicada viene á ser  
la niña jóven y hermosa;  
si cae, puede romper:  
por eso dice la glosa,  
*que es de vidrio la mujer.*

Del fuego se ha de apartar;  
que siendo frágil, no vea  
su hermosura allí quebrar:  
y una vez quebrada es fea,  
*y no se ha de probar.*

Es difícil de soldar  
si acaso llega á romperse  
la muger: pues no probar  
(porque tal no sucediese)  
*si se puede ó no quebrar.*

Un cristal es la mujer;  
que si llega á ser quebrado,  
soldarlo no esperéis ver;  
y así pues id con cuidado,  
*que fácil podria ser.*

FIN.

Barcelona: Imp. de José Tauló.—1852

Véndese en casa Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina.