

DIALOGO

ENTRE EL GAS Y LA POLKA.

COMPUESTO POR JUAN BAUTISTA GOMEZ, CONOCIDO POR SANTAPOLA, DE QUIEN ES PROPIEDAD.

Sale el aldeano cantando la siguiente letrilla.

1.^a Yo me salí con mi burra un dia para Valencia, por ver si su pestilencia era como los demas.

Parola. Requesones.

Cantado. ¡Qué muchachas tan bonitas!

Parola. ¡Qué no paras?

Cantado. Arre doña burra arre, vámonos á ver el gas.

2.^a ¿Dónde irá decian unos ese patan con la burra?

otros démosle una zurra, porque se acuerde del gas.

Parola. Caracoles....

Cantado. ¡Qué inhumanos! ¡ay mis nalgas! Par. ¡Qué no andas?

Cantado. Anda doña burra anda, vámonos á ver el gas.

3.^a Volvamos á nuestra aldea, sin tratar con ciudadanos,

porque estos á los villanos, les saludan por detras.

Parola. Camarones.

Cantado. ¡Qué castañas ricos peces.

Parola. ¡Qué no corres?

Cantado. Corre doña burra corre, vámonos sin ver el gas.

DIALOGO.

Polka. ¿Dónde va su pestilencia? ¡qué audacia qué atrevimiento! ¿quién os ha dado licencia para entrar en mi aposento?

Gas. El poderoso atractivo, de tu hermosura ángel bello, me entró por la cerradura, no audacia ni atrevimiento.

Polka. Decídme, vos sois fantasma, brujo, duende ó hechicero?

Gas. Qué duende ó qué calabaza, soy el Gas y solo vengo en busca de doña Polka.

Polka. No me direis con qué objeto

Gas. Te lo diré sin reserva si me guardas el secreto.

Polka. No solo le guardaré si no que tambien prometo, deciros á un tiempo....

Gas. Qué...

Polka. Que aquí está al servicio vuestro

Gas. Cómo, que vos sois la Polka?

Polka. Ego sum.

Gas. Todos cayeron.

Polka. Quisiera saber don Gas si nosotros caeremos.

Gas. Si es caso sobre la Polka.

Polka. Qué quiere decir con eso?

Gas. Que ha caido tan en gracia, que todos la bailaremos.

Polka. Por mí desde luego es tarde.

Gas. Yo ya me estoy consumiendo de ver que no estoy en baile.

Polka. Trae V. aquí su instrumento?

Gas. No traigo mas que la flauta.

Polka. Sí la flauta, eso eso.

Gas. Que tú eres aficionada?

Polka. Si lo soy, en mi concepto, juraria que la flauta es el mejor instrumento.

Gas. Quieres que toque la Polka?

Polka. Tóquela V. y bailaremos.

Gas. Que tú no sabes cantarla?

Polka. Don Gas ha perdido el seso? conque la Polka es un baile que

Gas. Por supuesto. (se canta)

Polka. Pues si al público le place

nosotros la cantaremos.
Público. Sí, sí que cante la Polka,
con el Gas su compañero.

CANTAN.

1.^a La Polka ha reprendido
al Gas severamente,
porque infesta el ambiente
y huele por demas.

ESTRIBILLO.

Ay que luces tan bonitas,
niña mira, mira el gas,
ay el gas el gas,
mira, mira mira el gas.

2.^a Por sucio y asqueroso
y ofensivo al olfato,
no se merece el trato
que se dá à los demas. Ay etc.

3.^a Váyase á los orates,
y viva entre los locos
de amor que no son pocos,
y déjenos en paz. Ay que etc.

PAROLA.

Polka. ¿Qué os parece esta letrilla?

Gas. A mi bonita en extremo.

Pol. Quiere V. que se repita?

Gas. Dije que sí, y al momento
desapareció la Polka,
como por encantamiento;
dejándome à mi sin sombra,
anegado en sentimiento;
mas no tardó en consolarme
el celestial movimiento
de la Polka, que salia
à recibirme al encuentro;
la cual viéndome turbado
dijo medio sonriendo:

Pol. Valiente chasco le he dado
señor don Gas.

Gas. Si por cierto,
pero ya por mi fortuna
mi rival he descubierto.

Pol. Quisiera saber quien es.

Gas. Te lo diré sin rodeos,
esa perversa criada
comisionada al intento,
es quien reveló à tu ama

que hablábamos en secreto,
y desbarató mi plan:
traidora... yo le prometo...

Pol. Don Gas está V. enfadado?

Gas. Y con mucho fundamento.

Pol. Tal vez se habrá equivocado?

Gas. Angel mio, no por cierto
esa, esa criadilla,
juro por el alto cielo...
que me las ha de pagar...
aunque se empeñe mi abuelo:
hice al salir de Paris
el solemne juramento,
de llevarte muerta ó viva
y aunque tiemble el firmamento,
aquí mismo me has de dar
palabra de casamiento,
sino con la criadilla
voy à hacer un escarmiento.

Pol. Ya veo que V. delira
y chochea al mismo tiempo;
à la fuerza muerta ó viva
llevarme à mí... está V. fresco,
si se junta todo el gas,
con sus cañones de hierro,
no me sacará de España;
y mas siendo un extranjero.
Aunque se empeñen los hados,
Malembruno, don Gaiferos,
y toda la tiramenga
de gigantes caballeros,
se han de rendir à la Polka,
à pesar de sus esfuerzos.

Gas. Basta, basta de amenazas.
MUSICA.

Pol. Sí, si cantemos.

CANTAN.

1.^a Bella Polka tu salero
prefiero à la flor de lis
aunque soy un extranjero,
amo mucho à tu pais.

ESTRIBILLO.

Siento el marcharme
voime à Paris,
quieres llevarme
ah futro güi.

- 2.^a Prendado de tu hermosura
estoy á fé de Luis;
corresponde á mi ternura
no me hagas mas infeliz. Siento etc.
- 3.^a Supuesto que separados
no nos es dable el vivir,
aunque se empeñen los hados
te he de sacar de Madrid. Siento etc.
- 4.^a Siendo así que nuestras almas,
se han de amar hasta el morir,
entre laureles y palmas,
nuestros votos se han de unir.
Siento etc.

PAROLA.

Polka. ¡Puf! qué olor tan pestilente,
qué mal le huele el aliento,
¡y aun se atreve el insolente
à intimarme el casamiento?
quítese de mi presencia.

Gas. Eso será si yo quiero.
Pol. Ahora, sin resistencia,
sin pérdida de momento
ántes que venga mi ama
y se descubra el enredo.

Gas. Bien se conoce muchacha,
que le tienes mucho miedo.
Pol. Don Gas no me comprometa,
que viene, sálgase presto.

Gas. Qué me importa á mi que ven-
Pol. No replique. (ga?

Gas. Ya obedezco.
Ama. Muchacha ¿qué no respondes?

Criada. No digo... ya la tenemos,
Ama. Muger, qué te has vuelto sorda?

Criada. Señora, si estoy durmiendo.
Ama. Tú sola ó con algun hombre?

Criada. Señora, ha perdido el seso?
Ama. Ya te conozco guitarra.

Criada. Entre ambas nos conocemos.
Ama. No es mal sastre.

Criada. Punto en boca.
Ama. Sí, sí, callad y callemos.

Ama. Gregoria, á la puerta llaman.
Criada. Voy á abrir.

Ama. Mira primero...

Criada. Vaya... bonita es la niña para
ni mas ni menos, (abrir,
¿quién será ese desalmado
que dá esos golpes tan recios?

Estudiante. Abre Gregoria, no temas
(que soy yo.

Criada. Ya voy abriendo...
como no diga quien es
ahí pasará el invierno.

Estud. Abre que soy el estudiante.

Criada. El que tocaba el pandero?

Estud. No muchacha el de la fiauta.

Criada. Entre pues que ya está abierto

Estud. De buena gana entraria...

Criada. Ya habia V. de estar dentro.

Estud. Y si tu ama nos oye.

Criada. Qué ha de oir si está durmiendo

Ama. No estoy sino muy disperta,

y ya prevenidos tengo,

los azotes para daros

el merecido escarmiento.

Criada. Ajústeme V. la cuenta.

Ama. A los dos pagaros quiero,

y por que sois estudiantes

os voy á dar un man.eo,

aquí de san Cayetano,

san Benito de Palermo,

caiga una lluvia de palos

sobre estos dos bribonzuelos,

hasta sacarlos de España,

que les dé el aire extranjero,

donde sin luz y sin moscas

à entrambos los dejaremos,

tanto al Gas como à la Polka,

pasaporte les daremos

que nosotros sin el gas

tambien nos alumbraremos,

si no bailamos la Polka

el fandango bailaremos,

que es un baile nacional

que envidian los extranjeros.

Y el diálogo de la Polka

con el gas concluiremos,

con esta nueva letrilla,

que al público cantaremos.

LETRILLA:

1.^a Un correo de Paris
trajo hace poco ha,
dentro de un pantalon gris
la moda que se dirá.

ESTRIBILLO.

Será la Polka
esa que va,
de boca en boca
por la ciudadá.

2.^a Por la calle, la glorie,
en el café y el teá,

hasta los niños de te
la taralarean ya.

Estr. Será la etc.

3.^a Yo no se por que moti
usan á la Polka el trá,
hasta el moño y el vestí,
Dios mio cuanto salvá.

Estr. Será la etc.

4.^o Bastaba ser estranjé
para darle tanta fá,
no se haria tanto apré
si fuera cosa de Espá.

Estr. Será la etc.

RUZAFÁ:

Imprenta de Manuel Piles y Castro.