



DIALOGO

ENTRE EL PASTOR Y LA ALDEANA;

COMPUESTO

por *Juan Bautista Gomez,*

de quien es propiedad.

Sale el pastor cantando la siguiente letrilla

Dime, hechicera,
niña bonita,
¿eres soltera
ó casadita?
Porque te he visto
una alhajita
que solo al verla
amor incita.

ESTRIVILLO.

¡Ya tiene alma
la preguntita!

Aldeana. Es un regalo
de una amiguita
que vino hacerme
la preguntita
de si queria
yo ser monjita:

mas yo le dije
que casadita.

Pastor. Si te acomoda
mi personita
puedes tenerte
por casadita.
Ahora es tiempo,
niña bonita,
de darle chasco
á tu amiguita.

Aldeana. Si Vd. me cumple
la palabrita;
con tal que sea
yo casadita,
darle prometo
mi manecita,
mal que le pese
á mi amiguita.

PAROLA.

Past. Dios te guarde, pimpollito,
palomita angelical;
en toda mi vida he visto
cuerpecito mas juncal.
Bendito sea ese moño,
tu gracia, sandunga y sal;
que diera por ser tu novio
las Indias de Portugal.

Ald. No me vengas en requiebros,
panarra, habla formal.

Past. Yo no me llamo panarra.

Ald. ¡Cómo! ¿qué le sabe mal?

Past. No me gusta á mi ese nombre
tan feo y descomunal,
que ni es macho ni hembra,
siendo yo macho real.

Ald. ¡Nécio, mira lo que hablas,
no seas tan animal,
y dime como te llamas!

Past. Para servirte, Pascual.

Ald. Y yo me llamo Casilda,
la estrella del Cabañal;
pero tú me has engañado,
que no te llamas Pascual,
porque acabas de decirme
que eres macho real.

Past. Yo digo que no soy hembra,
y que me llamo Pascual;
y el que me diga panarra,
con este agudo puñal
le mandaré al cementerio
ó á morir al hospital.

Ald. ¡Cáspita que malas pulgas!
¡Qué génio gasta el chaval!
Panarra mas que panarra,
hazte allá con el puñal,
no me hagas servir de vaina,
que me sabria muy mal.
Y sepas que las mugeres
tenemos un talisman
que ponemos á los hombres
mas blandos que un marzapan;
por bravo que sea el toro
se vuelve manso real.
Si es que pretendes mi mano
seas franco y natural:

espílicate sin rodeos
y tendrá alivio tu mal.
Yo te amo, ¿qué mas quieres?
¿Qué te se ofrece, Pascual?

Past. Angel mio: yo quisiera
llevarte este Carnaval
á Valencia porque vieras
entrar por aquel portal
enjambres de labradores
que van con rostro jovial
enseñando á las mugeres
un nabo descomunal;
otros una zanaoria
tan tremenda y colosal
que se apartan por no ver
tan medrado vegetal;
otros con un gato muerto
ú otro asqueroso animal,
ó con varias inmundicias
sucias que huelen tan mal
que no pueden las narices
sufrir olor tan fatal.

Ald. ¡Vaya un gusto delicado
y una diversion porcal!
Si eso fuera en un villorio
ó en una aldea, tal cual:
¡pero que esto suceda
en la misma capital!
me parece muy estraño.

Past. No seas tan material;
eso no mas se tolera
en tiempo de Carnaval,
pero hay otras diversiones
que no te disgustarán.
Allí verás mil comparsas
que van con aire marcial
bailando sus contradanzas,
polkas, mazurcas, ¿qué tal?
Allí verás cuánto lujo
gastan por lo general:
tal variedad de disfraces
que valen un dineral,
y para no conocerse
todos con careta van
publicándose las faltas
y no lo toman á mal.
También verás á las Iluecas

R.22.211

con miriñaques y chal
convocando á sus pollitos
por convenida señal.

Ald. ¿Qué es eso de miriñaque?
¿Esplicamelo, Pascual?

Letrilla de los Miriñaques.

Voy á contar sin demora
los diferentes pasages
que ocurren en la Glorieta
en cuanto á los miriñaques.

ESTRIVILLO.

Sufren las faldas
serios ataques
siendo la causa
los miriñaques.

En confuso zurriburri
mugeres de todas clases
van por oír el pumpurri
y lucir sus miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Y si alguno se las pega
no faltan algunos jaques
que van con sus bengalitas
tocando los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Para entregar billetitos
con amorosos mensajes,
se meten como pollitos
debajo de los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Pichona saca el piquito,

PAROLA.

P. Dime, qué te ha parecido esta letrilla!

Ald. ¡Para mi gusto muy buena!

¡Basta ser tuya, Pascual!

Mas yo he pensado otra cosa

si á ti no te viene mal.

Past. ¿Qué quieres, pichona mia?

Ald. ¿Sabes qué quiero, Pascual,

En vez de ir á Valencia

á fiestas de Carnaval,

Past. Con mucho gusto, pichona.

Oye, niña celestial,

la cancioncita que sigue

te lo esplicará: es igual.

por tu vida no lo saques,
no pierdan por un pollito
su fama los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

¡Qué gusto dan los pollitos
con sus lévitas y fraques,
asomando los piquitos
por entre los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Por contentar á las lluecas
los burlones badulaques
van detrás haciendo muecas
por tocar sus miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Unas lo toman á risa,
otras haciendo visages,
los mandan mas que de prisa
á vivir con los salvajes.

Sufren las faldas, etc.

Para que tal no suceda,
se pondrá en los almanagues
un san Cornejo que sea
patron de los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

verificar, si es posible,
nuestro enlace conyugal:
supuesto que el de los novios
es el mejor Carnaval,
el perder solo un instante
es un pecado mortal.

Past. Yo no quiero condenarme.

Ald. Ni yo tampoco, Pascual.

Past. Si por mi no llueve, agua,

Ald. No me asusta el temporal,
porque tengo una barquilla
que vale un arma real;
solo le faltan los remos.

Past. Aquí están los de Pascual.
¡Si aprovechan!...

Ald. Boga.... boga.... pastor,
que me jundo:
anda sal.

Ves pichona y á tu gusto
prepara el lecho nupcial,
con un letrero que diga
á la faz universal,
que el Carnaval de los novios
es el mejor Carnaval.

FIN del diálogo ó boda del pastorcillo Pascual con Casilda la aldeana, Estrella del Cabañal, que concluyeron brindando por el príncipe real.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso,
de la patria blason,
columna y firme apoyo
del trono y la nacion.

El nombre de Isabela
que justamente brilla,
al trono de Castilla
le dió mas de un blason.

Llevan los españoles
escrito en su memoria,
cuyo esplendor y gloria
no cede al de un varon.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso, etc.

La memoria de Alfonso
reprodujo la gloria
que nuestra soberana
diese á luz un varon.

Prudente y justiciero,
humano y compasivo,
y en suma, hombre apto,
padre de la nacion.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso, etc.

Se dispuso el casamiento
de un modo justo y legal.
Salió el novio de su casa
con la burra del ramal,
que conducia á la hermosa
Estrella del Cabañal.
Llegaron al santo templo,
se hizo el ceremonial,
la bendicion recibieron
del padre espiritual,
gozando los dos amantes
de una dicha sin igual,
publicando en altas voces
al concurso en general
que el Carnrval de los novios
es el mejor Carnaval.

La católica Reina
orando á Dios pedia
para la monarquía
varonil sucesion.

Al voto soberano
el del pueblo se unia,
y Dios clemente un dia
oyó su peticion.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso, etc.

Nació el astro brillante,
sol de la monarquía,
y esparce la alegría
por toda la nacion.

En todos los semblantes
se pinta el alborozo,
el júbilo y el gozo,
signos de aprobacion.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso,
de la patria blason,
columna y firme apoyo
del trono y la nacion.