



# DIALOGO ENTRE EL PASTOR Y LA ALDEANA;

COMPUESTO

por *Juan Bautista Gomez,*  
de quien es propiedad.

Sale el pastor cantando la siguiente letrilla:

Dime, hechicera,  
niña bonita,  
¿eres soltera  
ó casadita?  
Porque te he visto  
una alhajita  
que solo al verla  
amor incita.

ESTRIVILLO.

¡Ya tiene alma  
la preguntita!

*Aldeana.* Es un regalo  
de una amiguita  
que vino á hacerme  
la preguntita  
de si quería  
yo ser monjita:

mas yo le dije  
que casadita.  
*Pastor.* Si te acomoda  
mi personita  
puedes tenerte  
por casadita.  
Ahora es tiempo,  
niña bonita,  
de darle chasco  
á tu amiguita.

*Aldeana.* Si Vd. me cumple  
la palabrita;  
con tal que sea  
yo casadita,  
darle prometo  
mi manecita,  
mal que le pese  
á mi amiguita.



## PAROLA.

*Past.* Dios te guarde, pimpollito,  
palomita angelical;  
en toda mi vida he visto  
cuerpecito mas juncal.  
Bendito sea ese moño,  
tu gracia, sandunga y sal;  
que diera por ser tu novio  
las Indias de Portugal.

*Ald.* No me vengas en requiebros,  
panarra, habla formal.

*Past.* Yo no me llamo panarra.

*Ald.* ¡Cómo! ¿qué le sabe mal?

*Past.* No me gusta á mi ese nombre  
tan feo y descomunal,  
que ni es macho ni hembra,  
siendo yo macho real.

*Ald.* ¡Nécio, mira lo que hablas,  
no seas tan animal,  
y dime como te llamas!

*Past.* Para servirte, Pascual.

*Ald.* Y yo me llamo Casilda,  
la estrella del Cabañal;  
pero tú me has engañado,  
que no te llamas Pascual,  
porque acabas de decirme  
que eres macho real.

*Past.* Yo digo que no soy hembra,  
y que me llamo Pascual;  
y el que me diga panarra,  
con este agudo puñal  
le mandaré al cementerio  
ó á morir al hospital.

*Ald.* ¡Cáspita que malas pulgas!  
¡Qué génio gasta el chaval!  
Panarra mas que panarra,  
haste hallá con el puñal,  
no me hagas servir de vaina,  
que me sabría muy mal.  
Y sepas que las mugeres  
tenemos un talisman  
que ponemos á los hombres  
mas blandos que un mazapan;  
por bravo que sea el toro  
se vuelve manso real.  
Si es que pretendes mi mano  
seas franco y natural:

esplicáte sin rodeos  
y tendrá alivio tu mal.  
Yo te amo, ¿qué mas quieres?  
¿Qué te se ofrece, Pascual?

*Past.* Angel mio: yo quisiera  
llevarte este Carnaval  
á Valencia porque vieras  
entrar por aquel portal  
enjambres de labradores  
que van con rostro jovial  
enseñando á las mujeres  
un nabo descomunal;  
otros una zanahoria  
tan tremenda y colosal  
que se apartan por no ver  
tan medrado vegetal;  
otros con un gato muerto  
ú otro asqueroso animal,  
ó con varias inmundicias  
sucias que huelen tan mal  
que no pueden las narices  
sufrir olor tan fatal.

*Ald.* ¡Vaya un gusto delicado  
y una diversion porcal!  
Si eso fuera en un villorrio  
ó en una aldea, tal cual:  
¡pero que esto suceda  
en la misma capital!  
me parece muy estraño.

*Past.* No seas tan material;  
eso no mas se tolera  
en tiempo de Carnaval,  
pero hay otras diversiones  
que no te disgustarán.  
Allí verás mil comparsas  
que van con aire marcial  
bailando sus contradanzas,  
polkas, mazurkas, ¿qué tal?  
Allí verás cuanto lujo  
gastan por lo general:  
tal variedad de disfraces  
que valen un diueral,  
y para no conocerse  
todos con careta van  
publicándose las faltas  
y no lo toman á mal.  
Tambien verás á las lluecas



con miriñaques y chal  
convocando á sus pollitos  
por convenida señal.

*Ald.* ¿Qué es eso de miriñaque?  
¿Esplicámelo, Pascual

*Past.* Con mucho gusto, pichona.  
Oye, niña celestial,  
la cancioncita que sigue  
te lo esplicará: es igual.

### Letrilla de los Miriñaques.

Voy á cantar sin demora  
los diferentes pasages  
que ocurren en la Glorieta  
en cuanto á los miriñaques.

#### ESTRIVILLO.

Sufren las faldas  
serios ataques,  
siendo la causa  
los miriñaques.

En confuso zurriburri  
mugeres de todas clases  
van por oír el pumpurri  
y lucir sus miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Y si alguno se las pega  
no faltan algunos jaques  
que van con sus bengalitas  
tocando los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Para entregar billetitos  
con amorosos mensajes,  
se meten como pollitos  
debajo de los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Pichona saca el piquito,

por tu vida no lo saques,  
no pierdan por un pollito  
su fama los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

¡Qué gusto dan los pollitos  
con sus levitas y fraques,  
asomando los piquitos  
por entre los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Por contentar á las lluecas  
los burlones badulaques  
van detrás haciendo muecas  
por tocar sus miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

Unas lo toman á risa,  
otras haciendo visages,  
los mandan mas que de prisa  
á vivir con los salvajes.

Sufren las faldas, etc.

Para que tal no suceda,  
se pondrá en los almanagues  
un san Cornejo que sea  
patron de los miriñaques.

Sufren las faldas, etc.

### PAROLA.

*P.* ¡Dime, qué te ha parecido esta letrilla!

*Ald.* ¡Para mi gusto muy buena!

¡Basta ser tuya, Pascual!

Mas yo he pensado otra cosa  
si á ti no te viene mal.

*Past.* ¿Qué quieres, pichona mia!

*Ald.* ¿Sabes qué quiero, Pascual?

En vez de ir á Valencia  
á fiestas de Carnaval,

verificar, si es posible,  
nuestro enlace conyugal:  
supuesto que el de los novios  
es el mejor Carnaval,  
el perder solo un instante  
es un pecado mortal.

*Past.* Yo no quiero condenarme.

*Ald.* Ni yo tampoco, Pascual.

*Past.* Si por mí no llueve, agua.



*Ald.* No me asusta el temporal,  
porque tengo una barquilla  
que vale un arma real;  
solo le faltan los remos.

*Past.* Aquí están los de Pascual.  
¡Si aprovechan!

*Ald.* Boga.... boga.... pastor,  
que me jundo:  
anda sal.

Ves pichona y á tu gusto  
prepara el lecho nupcial,  
con un letrado que diga  
á la faz universal,  
que el Carnaval de los novios  
es el mejor Carnaval.

FIN del diálogo ó boda del pastorcillo Pascual con Casilda la aldeana, Estrella del Cabañal, que concluyeron brindando por el príncipe real.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso,  
de la patria blason,  
columna y firme apoyo  
del trono y la naci6n.

El nombre de Isabela  
que justamente brilla,  
al trono de Castilla  
le dió mas de un blason.

Llevan los españoles  
escrito en su memoria,  
cuyo esplendor y gloria  
no cede al de un varon.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso, etc.

La memoria de Alfonso  
reprodujo la gloria  
que nuestra soberana  
diese á luz un varon.

Prudente y justiciero,  
humano y compasivo,  
y en suma, hombre apto,  
padre de la naci6n.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso, etc.

Se dispuso el casamiento  
de un modo justo y legal.  
Salió el novio de su casa  
con la burra del ramal,  
que conducia á la hermosa  
estrella del Cabañal.  
Llegaron al santo templo,  
se hizo el ceremonial,  
la bendicion recibieron  
del padre espiritual,  
gozando los dos amantes  
de una dicha sin igual,  
publicando en altas voces  
al concurso en general  
que el Carnaval de los novios  
es el mejor Carnaval.

La católica Reina  
orando á Dios pedia  
para la monarquía  
varonil sucesion.

Al voto soberano  
el del pueblo se unia,  
y Dios elemento un dia  
oyó su peticion.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso, etc.

Nació el astro brillante;  
sol de la monarquía,  
y esparce la alegría  
por toda la naci6n.

En todos los semblantes  
se pinta el alborozo,  
el júbilo y el gozo,  
signos de aprobacion.

CORO.

Viva el príncipe Alfonso,  
de la patria blason,  
columna y firme apoyo  
del trono y la naci6n.