



128
Luz de la noche
Carmen
19 de Julio 88

COLECCION DE CANCIONES MODERNAS,

divididas en cuatro partes que son las siguientes: LA COLASA, EL TORERO, EL JAQUE y EL CHARRAN Ó LOS BOQUERONES.

LA COLASA.

De mi nombre el mundo está lleno
que me llaman el sol de Madrí;
yo soy jembra de rumbo y de trueno,
gasto siempre cigarro y churí.

La Colasa

si alguno se le propasa
le dice: ¡quite ostè allà!
no se ha hecho para ostè la casa,
¡huy! que tiene la Colasa
muchisima caliá.

No me asusta por Dios nengun guapo,
aunque traiga trabuco y puñal;
que me jurguen sino, de un sopapo
van diez hombres al santo hespital.

La Colasa, etc.

Si me dicen gachona, salero,
cuerpo endino, mi vida y mi amor,
yo respondo, salud caballeros,
agua fresca que ya hace calor.

La Colasa, etc.

Quando alguno me da el apaleo,
y no es cosa que me hace tilin,
yo le digo: vaya osté, tio feo,

à otro parte à conseguir su fin.

La Colasa, etc.

Yo no sé lo que tienen mis ojos
y esta cara tan redescará,
que los hombres se llenan de enojos
quando miran que estoy enfadá.

La Colasa, etc.

Quando corro yo alguna jarana
con amigas de satisfacion,
probe soy, pero mas campechana
no la tiene el mundo en su estension.

La Colasa, etc.

En mi vida he gastado etiquetas,
pues si alguno me va à convidar
es la mia la primer peseta,
que igual soy en beber que en pagar.

La Colasa, etc.

Si en la calle me encuentro algun necio
y de amores me principia hablar,
le respondo con mucho desprecio,
no me vuelva osté ya à incomodar.

La Colasa,

si alguno se le propasa etc.



EL TORERO.

A matà! me està yamando
el timbal y el trompetin
cuando salgo hasta los medios
con el trapo y con la espá;

(Ahora es cuando se van á ver los jombres garbozos; ¿no es la verdá Pichirichá?

¿Pataleta?

El estoque y la muleta
que me está ya vagueando
toito el bulto al contemplá
que la res me está esperando
con la testa arremangà.

(Lo mesmo sea que me dique el animalito en jurisdision, se va á pirra, cabayeros. Porque yo soy como Dios me a jecho, tremendo, cruo, poerozo.)

Entra toro! jui! Dios mio!
sa cresio, malo va.

Mete pares sin canguelo,
Toma vuelo, Juan de Dios,
y si el vicho ta comete,
rechupéte! aquí estoy yo.

Que te embroca! no tasores!
na, señores, no ha sio na.

(Ya, ya va tambien un brindis que levanta polvo zeño alcalde)

Por la reina y por uzia,
por la santa libertá,
y la güeña compañía
que dicando nos está.

Zeñorita, por lo e osté y esa boquita
ypor esos dos luseros que metienen cachipé. estoy ya curso despanto
ála vera é los tableros voy al vicho á dar mulé, y hecho á prueba de cornás.

Y aunque el choto se me cuele

¡Virgen santa e los Remedios,
vaya un modo e palmotear!
y hasta el vicho berreando
mestá isiendo quio morir.

¡A onde están estos chavales
que no meten un capote
á este choto bravuchon!
que estoy frito hasta el cogote;
Dios mos libre e un revolcon.

Que yo sé dónde me planto,
y aunque venga el vicho atrás
estoy ya curao despanto
y hecho á prueba de cornás.

Cabayeros, la postrera,
aquí va to un andaluz,
si me encaro con la fiera
se lo emboco hasta la cruz.

Y yo vuele con la espá,
tener siempre güen resueyo
porque too eyo será na;
que yo sé dònde me planto,
y aunque venga el vicho atrás

estoy ya curso despanto
y hecho á prueba de cornás.

R. 22. 204

EL JAQUE.

una sandunga y un cigarro,
una caña de Jerez,
un melgo y un trabuco
mas gloria puede haber?
y manola, qué jaleo!
y tanto zarandeo,
me turbo, me mareo
al ver tu guarda-pies.

*Ay, menéate gachona,
que me viene la ronda á prender.*

en tu traje no hay engrudos,
postizos ni almidon,
tu terre y pantorrilla
carne maciza son.
usias gastan fraque
es damas mariñaque,
la maja de este jaque
lo lleva guarda-pies.

Ay, menéate gachona etc.

Cuando en ancas de mi potro
te llevo á pasear,
los guardas de las puertas
acercan á mí á fisgar.
qué gente tan ladina,
curiosa y tan endina!
llevando carabina
¿quién te toca al guarda-pies?

Ay, menéate gachona, etc.

Quando sales á la calle,
cualquier parte que vas,
hombres al ver tu talle
marchan todos detrás:
¿quién te ofende, cielo mio!
me á todos los desafío,
que me entra el desvario
al ver tu guarda-pies.

Ay, menéate gachona, etc.

Yo no la temo á la ronda
Aunque me venga á prender,
Con mi trabuco y tu garbo
Bien me puedo defender;
Que la soberbia me irrita
Y tu hermosura me escita,
Y el corazon me palpita
Solo al ver tu guarda-pies.

Ay, menéate gachona, etc.

Si te mira algun usía
Y te quiere requebrar,
Me rio que un lechuguino
A tí te quiera gozar;
Soy valiente sin segundo,
Con genio tan iracundo,
Que mientras yo esté en el mundo
¿Quién te toca al guarda-pies?

Ay, menéate gachona, etc.

Con tu pierna y con tu talle
Vas derramando la sal,
Y á los hombres dejas muertos
Con tu modo de mirar.
¿Quién me disputa el derecho
De gozar tu blanco pecho
Cuando me encuentro deshecho
Al mirar tu guarda-pies?

Ay, menéate gachona, etc.

Eres tan zaragatera
Cuando empiezas á bailar,
Que con ese cuerpecito
Me haces desesperar;
Otro salto, que me obligas,
Vuélveme á enseñar las ligas,
Que estoy pasando fatigas
Por mirar tu guarda-pies.

Ay, menéate gachona, etc.

EL CHARRAN O LOS BOQUERONES.

Es mi gusto mare mia,
Este oficio bien me está;
Vendo al probe y al uzía
En el barrio y la siudá.

¡Ay! tooz oyen mis pregones....
¡Boquerones! ¿quién quie mas?

Que me escurro, que me najo,
Que me najo, ¿quién quie mas?
Porque espera la curriya
En la playa á su charran.

Zoy un probe y es mi hacienda
Los zenachos y na mas,
Pero gasto mas fachenda
Y mas jumo y calía
Que ezos tristes señorones....
¡Boquerones! ¿quién quie mas? etc.

Cuando viene á la marina
A comprarme alguna já,
Platicamos, y es la endina
La que quiere ser comprá.
¡Ay Jesus, qué tentaciones?
¡Boquerones! ¿quién quie mas? etc.

Sardinicas pa moraja,
La Japuta y la Pescá,
Al Mero que me se acaba,
Pinta-Roja y Calamá,
Vaya los buenos Dentones....
¡Boquerones! ¿quién quie mas? etc.

Moza rubia, no recele,
¿No oyes? ¿no me yevas na?
Mia qué frequito jurele,
No te hagas la disimulá,
Que vales dos mil doblones.
¡Boquerones! ¿quién quie mas? etc.

Vámonos ya de la playa,
Porque ya tengo palné;
Mi curriya se desmaya
Cuando no tengo un calé,
Yo la doy de pescozones....
¡Boquerones! ¿quién quie mas? etc.

Tan solo una mitailla
De vino he hebio hoy,
A Dios, hermosa curriya,
Con mi compare me voy
A correr estos chiscones....
¡Boquerones! ¿quién quie mas? etc.

Aunque sea al sol nació
Le pego una puñalá,
A toos los desafío,
Ya no me reparo en ná
Ni temo á los valentones....
¡Boquerones! ¿quién quie mas?

Que me escurro, que me najo,
Que me najo, ¿quién quie mas?
Porque espera la curriya
En la playa á su charran.

FIN.

RUZAFÁ: IMPRENTA DE MANUEL PILES Y CASTRO.

Se hallará de venta en Valencia, calle de San Fernando, puesto de pap...