



*Trobos nous pera esplayar el animo cantant els nobios á les nobies.*

**D** TROBO 1.  
De lo que tenim tractat  
pareix que estás descontenta:  
si ta mare te la culpa,  
que pòse la neu groseta.

Yo, ya veus, motiu no he dat  
pera estar tan resentida:  
ta mare es qui hua enredrat,  
que está com arrepentida  
de lo que tenim tractat.

També se me representa,  
que reyna en tú algun digust,  
que ans estabes mes contenta:  
y sent cosa del teu gust,  
pareix que estás descontenta.

El teu parar á mí em culpa,  
que grave estás y severa:  
no tinc que donar disculpa,  
sent el mateix que abans era,  
si ta mare te la culpa.

Al cap som: mira, simpleta,  
un atre encontrar podrás  
de condició mes blaneta,  
y á ta mare li dirás,  
que pòse la neu groseta.

2.

Qui parla mal de les dónes,  
sempre á alguna estima bé:

com parla de apasionat,  
es embecha tot cuant té.

Tú nunca parers abones  
en cuestions que al cas no fan;  
habentne males y bónes,  
que es un goleta, dirán,  
qui parla mal de les dónes.

El que arisc veus se manté,  
y tractant y contractant  
de niaguna parla bé,  
y á totes va despresiant,  
sempre á alguna estima bé.

Encara que hacha alcansat  
rahó, si algú se propasa,  
en costes ix condenat,  
perque el mal en lo be enllaza,  
com parla de apasionat.

Sa llengua el sabi conté:  
lignorant no sab contindre:  
favorit el que á sér ve;  
com tot hu no ó pòt obtindre,  
es embecha tot cuant te.

3

Com les del horta has de anar,  
Pépa, si eres llauradora:  
no vullgues donar que riure,  
per vestir com á señora.

La trincha es mòda ara alsar,





que pareix que duguen còtes,  
trabanse així al caminar:  
si vòls no ser sinahuótes,  
com les del horta has de anar.

Un tall ben fet enamora,  
mantellina redoneta,  
guardapéus color de aurora:  
ves així salandoneta,  
Pépa, si eres lleauradora.

Dihuen va així el cós mes lliure:  
mes tú en cosét y cotilla;  
de pareixer Deu te lliure  
frare com elles, chiquilla:  
no vullgues donar que riure.

Bóna tal botarga fora,  
si poguera averiguarse  
duro, y ser treballadora:  
y á moltes veig de tú burlarse  
per vestir com á señora.

4.

En Valensia els pixavins  
abans campaben de majos:  
ara llauradors y tots  
vòlen ferse currutacos.

Ya no sabs si son vehins  
de la terra ó forasters:  
tots pareixen machaquins,  
pues visten com á estranchers  
en Valensia el pixavins.

Els Valensians molt remajos  
ser á sóles presumien,  
tirant rebesos y tajos;  
pues com fachendes se finchen,  
abans campaben de majos.

Tant al tío com nebot  
sarahuell llarc acomoda,  
que es rompen, si es pega un bot:  
pero el pantaló han fet móda  
ara llauradors y tots.

Els que en ses chispes y tacos  
ser mes hómens ans pensaben,

ya san fet hominicacos,  
y el vestir deixen que usaben,  
vòlen ferse currutacos.

5.

Té de ser de cólp y vólta,  
morena, si has de agancharme:  
perque soc molt voluntari,  
y en riures, totes me agraden.

Bla com la sebada mólta  
me trobarás sempre á mí:  
si en volerme estás resólta,  
y em tens prevengut al sí,  
te de ser de cólp y vólta.

No es presis en tú alabarme,  
si soc blanc, moreno ó negre,  
perque no fas de pregarme:  
sóls procura estar alegre,  
morena, si has de agancharme.

Moltes me dihuen voltari,  
que estimació no comec;  
mes no soc estrafolari,  
prest mablanix, si estic sec,  
perque soc molt voluntari.

Les vanitoses me enfaden;  
á les tontes fas meméus:  
les series me desagraden;  
mes no fas ninguns després,  
y en riures, totes me agraden.

6.

Yo et viu, y tú me mirares:  
te rigueres y em figuí:  
com tan prest ya ten anares,  
quedí mórt, difunt quedí.

A la alameda em citares,  
y acudí molt dilichent:  
mes de segur te tardares,  
y bent tart entre la chent  
yo et viu, y tú em mirares.

Yo de llunt ya et divisí,  
mes disimular fon fórsa:  
y aixina com macostí,



com qui no pòt , y se fórsa,  
et rigüeres , y em riguí.

En gran confusió em deixares,  
fent mil cálculos mon cap:  
lo cért es, que me amargares,  
y mon cór ni entén , ni sab,  
cóm tan prest ya ten anares.

Allí ben póc aturí:  
doní voltes y mes voltes:  
mes devades me cansí,  
y al cap de tantes revóltés,  
quedí mórt, difunt quedí.

7.

Uns busquen chica grosóta:  
atres la trien primeta:  
yo no la pretenc marmota,  
ni meñs la vullc animeta.

A uns agrada la pastóta,  
que la pasta fina es fon:  
los parers ningú els acóra,  
y com de tot ya en lo mon,  
uns busquen chica grosóta.

La que es plena, sent chiqueta,  
es ve á fer un marfegó,  
y pera res está treta;  
si busquen disposició,  
atres la trien primeta.

Qué es mirar una donóta  
sobre totes reixir!  
sí que dihuen : qué chicóta!  
mes sen cara en lo vestir,  
yo no la pretenc marmóta.

La busque salandoneta;  
de aire, rasgo y esperit,  
que en aixó es dóna completa:  
no ha de ser gran, com he dit;  
ni meñs la vullc animeta.

8.

Mes val traure carabasa  
de una que vacha á la móda;  
que et done el sí trenta vóltés,

y sigues un bóu de próba.

Si no has de viure en ta casa,  
sent cap de ella, com es chust,  
que la dóna que es propasa  
á fer en tot sòls son gust;  
mes val tragues carabasa.

Val mes rodar una ròda  
sinse parar nit y dia,  
qui el treball no li acomóda,  
que viure vaix la manía  
de una que vacha á la móda.

Admitix el sí, y nol sóltés,  
de qui módes no conega:  
y de les que son resóltés,  
si alguna la ma te entrega,  
que et done el sí trenta vóltés.

Ya es coneix prou en la róba  
la que dóna de sa casa  
prodrá ser : mon vót apróba;  
tem lo que á molts atres pasa,  
y sigues un bóu de próba.

9.

Creix lamor comunicanse,  
perque en la vista se aviva,  
y sinse sentir sen entra  
al cór, per tancat que estiga.

Si es pren afició, miranse  
dos que may sabien vist,  
contemplantse y retractanse,  
despues del cas imprevist,  
creix lamor comunicanse.

Qui te la imachinativa  
pronte, es precís vixca alerta;  
pues de amor la flama activa,  
mes que dórga, en breu despérta,  
perque en la vista se aviva.

A penes toca, sen entra  
la flecha ben afilada:  
així amor ques reconcentra,  
pega al cór la flamerada,  
y sinse sentir sen entra.





Lenteniment se fatiga  
per contiindre ocultament  
tal passió; mes ella ostiga,  
y es fá clara y ben patent  
al cór, per tancat que estiga.

10.

Totes les chiques boniques,  
remislades que sentonen,  
al inocent que capdellen  
sinse ostentació el coronen.

En laberintos no et fiques  
si no vòls que te pavechen:  
pues éstes van com à piques,  
cuánt vehuen que les festechen,  
totes les chiques boniques.

Les que á la rahó nos donen,  
y en repréndeles se enuchen,  
son les que als hòmens confonen,  
per ser les quel treball fuchen,  
remislades que sentonen.

Per no res veig se querellen,  
no faltant qui les atén:  
¡y qué bó que el aparellen,  
perque res del mon no entén,  
al inocent que capdellen!

Mes si per cas li perdonen  
que no ha de anar al treball,  
com al interés senconen,  
mamprenint lòbra á destall,  
sinse ostentació el coronen.

11.

¡Caramba, si yo et creguera,  
cóm quedariem lluits!  
que mas despedit, mil gracias:  
cuant men recórde, yo em ric.

Eres una caracera,  
que em volíes y atre en tens:  
no soc tan falt de mollera;  
y segons lo que pretens,  
¡caramba, si yo et creguera!

Si seguira en darte oits,  
y no vera el desengañ,  
cuant estariem chuñits,  
y es descubrira el engañ,  
cóm quedariem lluits!

En fonament mil desgracies  
me tem del modo que vius:  
me he retirat, y et congracies  
en tes amigues, pues dius  
que mas despedit, mil gracias.

En sentiment si queestic  
de que hacha vixcut tan cego:  
diu el Catalá: *yo et flic;*  
liñor sen va anar ya luego:  
cuant men recórde, yo em ric.

12.

Entre les dònes no et fiques,  
que es chent de una casta tal,  
que si entre pòrtes te agarren  
has de tindre que contar.

Déixat de anar entre chiques  
que es molt perillós camí,  
y á seguir ton mal te apliques:  
fadrinecha, creume á mí;  
entre les dònes no et fiques.

Mira que paguen molt mal:  
pues com no sigues astut,  
en escuses de didal,  
te embutirán unambut,  
que es chent de una casta tal.

Tot ho sufriuen cuant charren,  
y així ya tans mata-tòros:  
pues al fi totes se esmarren,  
y es millor caure entre mòros,  
que si entre pòrtes te agarren.

Not faces de señalar  
chenerós tot hòra sent;  
que si les vòls contrastar,  
despues de estar ben calent  
has de tindre que contar.

F I.

Con licencia. Valencia: Imprenta de Laborda, calle de la Bolsería n.º 18.