



## Á.... NO SÉ QUI.

*Lo que li pasa á un poeta, en motiu de  
haberli demanat uns versos, de la  
FONT DE LA PLASA DE CALATRAVA,  
un condiscipul seu.*

### INTRODUCCIÓ.

#### DÉSIMA.

¡Torbat! ¡i be qu' eu sap Deu!  
En lo que tu me demanes,  
No m' han donat, pues les ganes  
De saber si eres, Andreu,  
Pere, Toni ó Bertomeu,  
Visent, Fransisco, Marti,  
Chochim, Chusèp ú Agosti;  
Tindrás que disimular;  
Perque no he pogut posar  
El nom que tu tens asi.

#### Cuarteta.

Ara, atenme vá lo bò,  
Va lo que tu em demanabes;  
¿I pues, que ya te pensabes  
Que no ' t posaria asò?

#### Atra.

Pues al cap de tans de dies,  
Vingué la hora de que....  
Yo volento fero bé,  
Te porte les poesies.

#### Torneta.

Mes anem al cap i al fi,  
Lo que te tinc que donar  
Es lo quet vach á posar  
Que va ya seguint asi.



## Ya escomensa.

Díguesme , ¿ no es veritat  
Que hiá , ( i está prou ben fet )  
En la Font un anchelet  
Que en les mans sosten un plat ?

No se pues si sabrás tu  
Com la Font que tu me dius  
Te quatre caños ó rius  
I en chamay para ningú.

De ella mal , yo no he de dir,  
L' aygua no pot ser millor,  
Si vas allí , el mal humor  
Te s' en pasa sols de omplir.

Esta Font que yo ta dit,  
Es sita de criadilles,  
I allí van estes chiquilles  
Al hora de boca nit.

Ayxò del' hora no importa,  
Qu' en ca que siga vesprá  
També va alguna criá  
I algun regalet semporta.

Algunes van de matí,  
En fi , cuant poden anar,  
I si vols tinguen pesar  
No deyxes vachen allí.

Mes al cap , tu pensarás  
Quin misteri porta asò,  
Pues sabrás vol dir allò,  
Qu' es diu : ¿ *Quien se quiere mas?*

I com elles sempre tarden  
I les riñen cuant apleguen;  
Si pensen lo qu' es ho neguen,  
I escuses es lo que parlen.

L' ama que la sol reñir  
Li diu : ¡ i cuant que has tardat!  
¿ En quin puesto t' has ficat?  
¡ Lo mateix féres ahir!

Ix la criá contestant,  
I sempre traent á rogle  
Una amiga del seu poble  
Que la entretingué parlant.

Es trovar á son chermá  
La excusa de un atre dia,  
O parlar en tio ó tia  
Que fa temps que no parlá.

En fi , no falten escuses,  
I no hu estrañes , chermá, (1)  
Perque en lo mon diu , que hiá  
*Molts modos de matur puses.*

Acabem lo de criades,  
I si encara ho vols mes clar,  
Parle yo.... de festechar:  
¿ Qu' et pareix? ¿ son descarades?

Me queda molta notisia  
Pera contarte de ahon dic,  
Fan unes coses , amic,  
Que encara que hia chustisia....

El cas es que esta privat  
El que beguen en el chorro  
I alguns apliquen el morro, (2)  
I beuen molt descarat.

I vach vore una ocasió  
Que arribá una pobra vella  
I va traure una escudella  
I begué en satisfasió.

Pero el mes acomodat  
Sòl portar damunt un gòt,  
Deste modo beure pòt  
I no queda criticat.

I entre tanta batahòla  
O confusió que te dic,  
Tambe vach yo vore un chic,  
Que begué en una casòla.

Pera els pobres canterers  
Es bò que ho haixquen posat,  
Com els canters han puchat  
Trauràn ara molts diners.

¡ Caram , i qui hu ha de dir!  
¡ Cuant hò es pera les del obra!  
¡ Si pichers á ningú en sóbra!  
S' en trenquen tants en omplir!

(1) Alguns dirán : *chermá* , i quin vers mes forsat per fer vindre bé. Pero entre mesclata.... per variar, pot pasar... I encara hiá alguns que dihuen , ( i no ho contradix ) que *chermans* tots som en lo mon , per banda de Adam i Eva.

(2) Els valensianets dihuen *labios* , pero el que se acosta allí á beure en tan poca curiositat , mereix el nom de *morro* , que es còsa de p....



Algun chic sinse que fer,  
De apretar se divirtix,  
¿ I saps lo que susuhix ?  
Trencar canter ó picher.

Tambe es bò pera els forners:  
Hiá en la chent tal appetit,  
Que com si foren bescuit  
Se menchen rollos sansers.

I el que per casualitat  
L' aigua la tinga salòbre,  
Es molt fásil que lin sóbre  
Sens cansar al veinat.

Pues també, ( i no es cas nou )  
Puant haurá susuhit,  
Qué tenint algun descuit  
Se caiga el pual al pòu.

I d' esta dificultat  
Se pasa molt pronte el pont,  
Pues acudint á la Font  
Está tot ya remediat.

Tambe hia qui va cridant,  
*Ayguá de la Font del negrito,*  
*Cada canter un cuartito:*  
I la vida es va guañant.

Moltes van en presunsió,  
Perque tenen per gran dicha  
El portar una boticha  
O algun corcho en molt llautó.

Alguna Samaritana  
En sandunga i grasia, sap  
Posarse el cànter al cap,  
Dret, damunt de la capsana.

I s' en va mich sonrient  
Perque aquella maña trau:  
¡ Mireu! ¡ mireu com no cau! :  
Me pareix que va dient.

I alguna se distinguiuix  
De esta gran habilitat,  
Pues portauo de costat,  
De este modo se lluiuix.

I á vegades, si es de nit,  
Van en molta confiansa,  
Portauo ansa per ansa  
En el que será.... marit.

Es dir, que ' ls dos novios van,  
Que si marit no ha de ser,  
¡ Novios! veches, ¿ que han de fer?...  
Vore si se casarán.

En cheneral no critiques,  
Pues tinc que advertirte yo,  
Que sols fan sa obligasió  
Les que son mes bones chiques.

I com volen imprimir  
Estos versos que te ha fet,  
Sent encara molt chiquet,  
Tinc al public que advertir:

El que siga criticó  
No critique en molta furia:  
La tendra musa del Turia  
Es molt digna de perdó,

I dic á propis i á estrañs  
No me tiren res en galtes:  
Que disimulen les faltes  
Del poeta de deu anys.

*Pepico Blat de Soto.*

NOTA *Estos versos son propiedad del mateix, i la primera composició que dona al public, tenint la curta edad de deu anys.*

## PEGOGRAFÍA.

### *Descripcion de las Fuentes de Valencia.*

Las fuentes que corren en la actualidad son las que siguen:

1.<sup>a</sup> La de la Plaza de Santa Ursola, junto á la Puerta de Cuar-





te; sita en la pared del Convento de Religiosas de dicha Santa. Tiene un caño, con una llave ó resorte que da el agua apretándolo, i se cierra al soltar la mano: lo que es muy económico para que no se desperdicie el agua.

2.<sup>a</sup> La de la *Plaza antigua del Esparto*, inmediata al Tros-alt, sita en la pared de la casa núm. 9. Tiene un caño, i da el agua del mismo modo que se ha dicho en la anterior.

3.<sup>a</sup> La de la *Plaza de Calatrava*. Sita en medio de la plaza de este nombre. Es de figura circular i de bastantse elegancia. Tiene cuatro caños corrientes: i además un jenio, colocado sobre la pilastra, que sostiene con las manos una concha, de la que algunas vezes sale otro caño. (Véase la lámina.)

4.<sup>a</sup> La de la *Casa de la Ciudad*. Sita en el patio de la misma. Tiene tres caños de figura de cabeza de serpiente. Dan el agua jirando el grifo, hasta que forma el ángulo recto sobre la pared. Se cierra al pasarlo á derecha ó izquierda. Tiene una excelente pila. Hay un *fontanero* ó celador de fuente, para que guarde el mejor orden el numeroso concurso que acude á surtirse de agua.

5.<sup>a</sup> La de la *Plaza del Miga-*

*lete*. Sita sobre la pared de la Catedral. Tiene un caño que arroja el agua por la boca de una figura de cabeza. El resorte ó llave es lo mismo con poca diferencia que el de las fuentes 1.<sup>a</sup> i 2.<sup>a</sup>.

6.<sup>a</sup> La de la *Plaza del Cid*, (vulgo redonda). Es de figura circular. Tiene cuatro caños corrientes que figuran cuatro cabezas, que arrojan el agua por la boca. Sobre la misma pilastra en que estan colocadas las cabezas ó surtidores, se eleva un magnífico fanal de gas, que alumbra la hermosa plaza que forma un círculo perfecto, i tiene mucha simetría en los balconajes i ventanas.

Tenemos entendido, que se trata de colocar hasta veinte fuentes públicas. Si además de esta mejora que ha recibido Valencia, se agregase la de un buen puerto, i la rápida comunicacion con la corte por medio del ferro-carril, no descuidándose tampoco los valencianos en el riego de sus fértiles campiñas, siempre escasas de agua, i cuya falta (segun dicen) podria remediarse por medio de un canal que la tomase del caudaloso Ebro: llegaria Valencia á colocarse á la altura de una de las primeras ciudades de Europa. Para todo esto ecsisten planes. ¡Ojalá se vean realizados!