

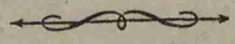
Amargu

681



COLOQUI

entre Nicasio y Chuana.



De tus ojos hechiceros, ay ay
Churrica resalada,
Noto el fuego que me quema ay ay
Jesus que llega al alma.

ESTRIBILLO.

Dame niña mia
La miel de tu boca.
Dame tus ojuelos, á la jota, jota.
Viva viva el amor y la gloria
Viva viva quien sabe adorar
Disfrutemos cantemos victoria
Que la vida querer es gozar.
No me toques tú
No te acerques mas

Qué cosquillas tan dulces
Me siento ay ay ay,
No me toques tú
No te acerques mas
Que placer tu cintura me da.

—
Cuando me miran tus ojos, ay ay
Churrica de mi vida:
De la lumbre que despiden, ay ay
Siento el alma derretida.

ESTRIBILLO.

Dame niña mia, etc. etc.



RESITAT.

Nicasio. Si no m' angaña la veu,
Chuana es la que ha cantat,
vach á tocarli á la porta.

Chuana. ¿Quí es?

Nicasio. ¿Se pòt pasar abant?

Chuana. No siñor que estic asoles.

Nicasio. (Vacha una ocasiò barbal
pa parlar els dos un rato;)
pues ya que no puc entrar,
trau eixe cos al carrer,
y eixirá el sol al instant.

Chuana. ¿Quí es vosté que tant empeño
te en vòrem?

Nicasio. ¿Yo? ¡resalál!
¿Qué en ca no mas conegut?

Chuana. Ascolte, ¿es vosté el sirial
qué em ronda el balcó de nit?

Nicasio. Y el que rondanlo estará
hasta que parle en tú quatre
paraules interessants.

Chuana. (Segons s' asplica, es un novio.
No dec deixar-lo escapar.)

Nicasio. Con qué... Chuana que em dius?
tú obris ú sí?

Chuana. Sí, alla vach.

Nicasio. (Ya va á eixir l' aurora)

Chuana. Chove,
Deu guarde á vosté mols aña.

Nicasio. Igualment á eixa sentura
á eixos braços tornechats,
á eixos ulls de tinta china,
á eixe front de candeal,
á eixa boqueta de chinchol,
á eixa barba y eixe nas,
que á besos me mencharia
com si fora un masapá.

Chuana. Hòme... no em requiebre mes,
que me estic ruborisant.
Lo que em tinga que dir pronte,
poqueta palla, y mòlt gra.

Nicasio. Pues pòsa atensió un ratet,
que vach á dirteu cantant.

MÚSICA.

Si un sí de eixos lábios
Chica tú em donares,
Les penes calmares,
De este aflichit còr.

—
Dam una esperansa
No em digues que nones
Pues si m' abandones,
Nicasio se mòr.

—
Chuana. Calme eixes fatigues
Y perga cuidao,
Si es que está chalao
Per este pamet.

—
Donantme una proba

Que no es ningun maula,
Li done paraula
Que es casament fet.

RESITAT.

Nicasio. ¿Quina proba en mi vols vore
que no te mostre, chitana
per eixe cos tan presios
les penes qu' el meu còr pasa?

¿Et pareix tórtola meua
que trataré fer el maula
si al voret estic mes tou
que una tenda de campaña?
¿Yo el maula cuánt te vullc mes
que les gallines la dacsá?

Més que el burro les garrofes
més que el porc la carabasa
més que el fumarell les mosques
y mes que el gat á la rata.

Chuana. L' amor deixemlo á un costat;
yo busque una proba exacta
de les seues condicions.

Nicasio. Yo no tinc ninguna falta,
visis, ni soc fumaor. .
(may ma fumat una estaca)
veguda, en ca que m' agrá...
may anat borracho á casa.
(perque sempre m' han portat
cuánt no al bé, ansa per ansa)
tocant als chocs, me fan pòr,
(y al monte, ya estic fent falta)
les chiques tampoc m' agrauen,
(les graus son les que em fan gracia.)
y en tocant al individuo,
veches á terne qui em guaña,
cuant yo em pose de paquet
y em cuadre així en esta planta,
soc mes templat que un ranchero,
el dia que va de gala.

Chuana. Si fora com vosté pinta.

Nicasio. Preguntau en la mansana
del barrio del meu carrer,
y et dirán Nicasio Carpa
es un estuch de virtuts,
(ó un pillo de machor marca.)

Chuana. ¿Y en qué se ocupa vosté?
¿de quin ofisi treballa?

Nicasio. ¿Yo treballar? si, de dents.

Chuana. Eixa faena no es mala.

Nicasio. (Que ni habera pera ferne,
Segons pinta la carpanta,
á mateix destrosaria
un cabrit al forn, ú en salsa.)

Chuana. (Pasará vosté de renta?)

Nicasio. Renta, (ni tampoc de llava,
pero... abant en lo farol,
perque es presis engañarla.)
chica yo soc propietari.
tinc mòlta terra, (en la habana)
y un grapat de cases propies.
¿Tindrè tela?

Chuana. Re carrasca!

pos hòmel vosté es pòc ric?
Nicasio. Si soc, ni Rostchil me iguala;
per lo tant, estás conforme
de donarme una esperansa?
Chuana. Y el còr, entrañes y tòt,
si vosté me demanara.
Nicasio. Gracias perdiueta meua;
(pronte la vach á fer d' ala)
que felisos ham de ser
cuant mos pòsen la casaca.
Tas de mamar una vida,
millor que una chenerala.
Chuana. Señor! cuánt vindrá eixe dia?
Nicasio. Cuánt vindrá? En esta semana
vach y parle en lo vicari;
una per tres, y á la máfega.
¿tú no tornarás arrere?
Chuana. Ya volguera que fora hara.
Nicasio. En proba del nostre amor,
á este favor, sigues franca.
Chuana. Que vól de mí?
Nicasio. Dos besets...
en eixes galtes de pascua.
Chuana. ¡Dos besets! deixem pensar.
(¡Oy lo pillo! ya s' asmarra,
pero yo sabré de fijo
si es que ve en bon fí ú m' angaña,)
Nicasio. Que em dius?
Chuana. No, yo si que bulle
que vosté un favor me fasa.
Nicasio. Un favor? y també mil.
qué vols hermosa? demana.
Chuana. Volguera quatre ú sis duros
pera el lloguer de la casa;
pues que no torne la faena
no tinc tan sols una chapa,
y l' amo ya está esperanse...
Nicasio. (Aquí te quiero espingarga;
si yo no conte en un sentim,
¿cóm li dic...? Vendré la capa
Tampoc pòt ser, pues la tinc
empeñá per tres de plata.
¡Valgam deu quin compromís!
Si no lils done, em despacha,
y es torna fum la conquista;
me valdré de esta matáfula:
así en la cartera aguarde
un escrit del añ cuarenta;
per ell resibí una lletra
de un amic, m' agüelo Carpa;
li la amostre, veu que es sert,
yo li promet, ella aguarda,
y en esta filfa es mólt fásil
que li guañe la batalla.)
Chuana. ¿Vosté mels deixa ó no?
Nicasio. Chica....
chica sí, pues no faltaba...
Chuana. Pues vinguen.
Nicasio. Veus? ahí está el cas
que no tels puc donar hara.
Chuana. Una proba que es mentira
la riqueza que ans pintaba.

Nicasio. Lo que ta pintat hua firme,
yo et probaré que no es fábula.
Chuana. ¿En qué me hua de probar?
Nicasio. Fásilment, veus esta carta?
Chuana. No estic sega.
Nicasio. Pues dins d' ella,
me endórren una lliuransa
pera cobrar dos mil duros,
un corresponsal de Italia.
Chuana. ¿Y en qué pensa que no cobra?
Nicasio. És que el caixer te tersiana.
Chuana. Tersiana, no la tindrá
vosté fluixa en la bolchaca.
Nicasio. Si no ú creus, llich el paper.
Chuana. (No em fie.) Avore la carta,
el meu còr nunca es traïdor,
vecha si me equivocaba
Nicasio. (Yo si que ma equivocat,
que per donarli una carta,
li done la del fondiste
que m' acusa les cuarenta,
perque ma fartat dos mesos,
y no li ha pagat encara.)
Chuana. ¿Estos son els dos mil duros
que na de cobrar so canalla?
Nicasio. Si está el paper cambiat.
Chuana. ¿Qué es creu que esta chica
mama?
vacha y pague al bodegó
el deute que li demana,
y algunes atres estafes
que descubrix esta carta.
Nicasio. (¡Valgam S. Roc y la burra!
aquí murió el pobre Carpa.)
Chuana. ¿Ahon estan les cases propies
que te vosté so carpanta?
En lo coll... de balaguer,
si que en tindrá una ú atra.
Nicasio. Cuatre en tinc es veritat.
Chuana. Ya se ve, seran... Santa Ana,
Sant Agostí, Sant Arsis,
y la torre.
Nicasio. Chica calla.
Chuana. Si calle, ¿cóm tinc que dir
quí es vosté?
Nicasio. ¿Quí soc yo?
Chuano. Un mandria,
com mólts que volen casarse,
per fer la muller esclava.
Ella, que penque y codisie,
y ell á bufar á la chala.
Nicasio. Chiquilla... yo si que bufe
pero es com l' aserp, de rabia;
y vès callant, que ya em creme,
perque ya me insultes masa.
Chuana. Pos hómé, ¿qué que volia?
casarse en mí? quina ganga
un bergante estafaor,
bóna plepa carregaba.
Nicasio. ¿Chica no hu prengues tan fórt?
¿que aixó ha segut una chansa?
Chuana. (Chansa, aixó es que vol fer pau.)



Nicasio. Chica yo á pres la revancha
per les flors que mas tirat.

Chuana. (Póbre hóme.) Fas una ralla,
lo pasat que es torne fum.

Nicasio. Espere atra cosa encara.

Chuana. ¿Qué espera mes?

Nicasio. ¿Tú hu ignores?

Chuana. ¿Yo... qué... se?

Nicasio. ¡Recarabasa!

si et negues en mi casarte,
hui em penche desde una chásena

Chuana. No fará tal, yo em conforme,
si al só que yo toque balla.

Nicasio. Tóca per lo só que bullgues,
y vorás que soc un' aguila.

Chuana. Cántem, pues, perque el cantar
penes y dolors amaga.

Chuana. y *Nicasio* á duo.

MÚSICA.

Que felis matrimoni
Son dos que es casen
Y en amor com el nostre
la vida pasen.
Vida mol dolsa

Si al pas de la concordia
Sóna la bolsa.

—
Tot son plaers y glories.
Flocs y brabates,
Mentres en lo bolsillo
Sonen beates.
Y cuant no sóna,
Pera tal matrimoni,
No ya hóra bóna.

—
Per un fideu s' agarren
Sarpa la greña
Y despues d' arañarse
S' unflen de lleña,
Y esta armonía
Sol ser sempre el pan nuestro
de cada dia.

—
Nicasio y *Chuana*
La gresca acaben,
Y a la atensió del públic,
Perdó demanen.
Si en volen mes
Compren este coloqui,
Val quatre hinés.

Es propiedad.

