

641

UN VALIENTE A TODA PRUEVA

ó

EL MATON DE ANDALUCIA.

Andaluz Conque, escuche V. saleró
una calesita hay
pa puerto Real ó pa Caiz,
ó pa onde oste quiera.

Dolores. Si yo fuera á caminá,
aunque no tengo mantilla
ni traje é sea ni ná
fuera en coche, camará,
y con muchas campanillas

Andaluz Salero, ¡ viva el jumor !
¡ viva la zandunga y too
de ese cuerpo bendesio;
que jace osté mas ruio
que un cañon de treinta y dos
Tremenda, que te ha jundio
esa moza po un sentio;
anda ar toro, y viva er lujo
de esa tierra y quien lo trujo.

Dolores. Mocito, osté va perdio !

Andaluz Quie osté venirse comigo
á la puerta ó ar postigo ?

Dolores. Ja ! ja ! ja ! si osté
no vá á querer !

Andaluz Vengase osté, de verdá.

Dolores. Si yo quiero campanillas
y osté no me las va á dar !

Andaluz Tengo yo un coche avio,
por seis serpientes tirao,
que si lo engancho canario !
va á quear er pueblo
espantao,
Ejese osté querer
y verá osté meter bulla,
y los dos nos vamos á ver
por el aire ¡ chachipé !
volando como las gruyas.
Piámoste, leña, ¡ salero ¡
y arria, y no va á quear
siquiera nn cristal entero
en toitica la suida;
con las mosas soy azúcar
me estuetano por ellas;
y me subo á las estrellas
y en tocando á la grupa
con hombres, largo centellas.
Yo tengo calesa y coche
donde quie ajago ruio
y en sonando mi chasquio
que sea é dia ó sea é noche,
quea er arrecife por mio.
Tiene esto mucho que ver,
que en llevando una muger



de viaje en mi calesa,
 me tocan un armirez
 en mitaitico é la cabeza.
 Conque entonces,
 arria polinaria;
 tordilla, boticaria,
 rómpeme las piedras duras;
 y van esas jerrauras
 encendiendo luminarias.
 Ahora verá osté que sipizape
 armo, arrancando al escape;
 verá osté andando en er bichí
 y otro diciendo, pichichí,
 aqui va er vapor.
 Jarrea, joga la porvarea,
 Virgen santa, pare mio,

que estrupisio, que ruio,
 campanillas, cascabeles,
 los ladridos de los chuqueles
 chis, chas, juye niño;
 arza perdiz, que te endiño
 y van las rueas roando,
 jastas por las azoteas.
 Tiemblan puertas y cristales
 barcones y canales,
 er puente y arrecife
 jasta en pico è Tenerife.
 Conque, ea, cuerpo endino,
 que me jundo, me esatino;
 jarréceme osté candela
 verá osté por er camino
 la flor de la cannela.

SEGUNDA PARTE.

PERSONAS.

Pilar.

El Maton.

Manolo.

Character andaluz.

Pilar que viene de la calle y el Maton la sigue.

Maton. ¿No oye usté turrón de sá?
 ¿grasia andando, estáste mua?

Pilar. Tengo en las orejas rua.

Maton. ¡Juy que salero mamá!

Mas dinero vale usté
 que la tienda é un mercadé.

Pilar. ¿De veras?... ¿Quiuste cayá?

Maton. Chachipé, es la verdá,
 ¡Jesucristo y que pinré!

Pilar. Como que le voy gustando.

Maton. Que me estaste ya aplastando
 cou tanta gracia y salero.

¡Juy que garvo! ¡Caballeros!

Pilar. ¿Si será eso verdad?

¡Vaya... dejeme usté en paz!

no seaste guason mosito.

Maton. ¡Ay Mayrina que me enrito!

¡Puñales! ¿qué si es verdá?

Quieramuste Ñapilar,

quierame por su salú.

y vaste á verme, Jesús,

mas frito que un calamá.

Pilar. ¿Pero usted sa figurao que yo soy de mantequilla? No es tan blanda esta chiquilla como usted se lo ha pensao. ¿Cómo he de querer á usted si parece un papanatas? Y aluego con esas patas y esa facha y ese aqué...

Maten. Yo parezco lo que soy. Sepasté que toa la gente me tiene por un valiente, ¡salero! por que lo soy.

Pilar. Echusté pranta ¡puñales!

Maton. ¿Vé usted estos cinco deales?
Le enseña la mano.

¡Jesucristo! si me jundo...

Pilar. ¿Y qué son?

Maton. Los cinco puntales que mantienen este mundo.

Pilar. Me dá risa como hay Dios de ver tanta valentia.

Maton. ¡Valgame Dios, prenda mia que guasona que está usted! Mirusté si soy tremendo, parezco una esalacion; soy mas ligero que er viento pa sortar un bofetón. ¿Y padiñar puñalás? ¡júi máre mia! no es ná, soy un granito é pimienta; mas ruio que una tormenta meto yo pa peleá. Porque se pué y na mas.

Pilar. Déjeme usted ya de charra. Parese usted una chicharra, mucho pico y fantasia y luego no es usted ná.
Sonsoniche y cayandito

ya se puede usted najá.
¿Usted me entiende mosito? hoy aqui está usted de más. Y si viene mi Manolo vaste á tener que bailá.

Maton. ¿Yo najarme? no pué sé. Usted no me conoce á mi. Que venga aqui ese gaché si de susto quiere mori. Y si er moso que usted dice es tan guapo y tan valiente que se asome aqui en seguia que pa quitarle la via está aqui aguardando gente el Maton de Andalucia.

Manolo. Salero ya estoy aqui.

Maton. ¡Ay Jesús que me mareo! (*aparte*)
¡Parece que tengo mico! yo no se que me va á dá.

Pilar. Andusté ahí so fuyero, (*al maton*) ya lo tiene usted presente, ¿No estaba esperando gente pa lusí su habiliá? Me camelaba chavó; er se pensaba que yo habia de orviarte á ti. Le dije que se najara pero er gaché no ha querio porque dicé que es valiente y que está aguardando gente porque quiere peleá.

Maton. Mayrina, no seaste mala. usted se quiere guaseá.

Manolo. De aqui se vaste á marchá ahora mismo; de seguia; y no güerva en toa su via ó le voy á reventá.

Maton. Misté que soy una fiera que suerto patás y bocaos



y que estoy mu enfaao
y mã trevo á estropeá
man que sea un regimiento

Man. Vaya .. najencia al momento (le
Pilar. Dale bola á ese animá, *da un bofet.*)

Maton. Jesucristo y que trompá.

Manolo. Ose nája ustè ó le atiso.

Maton. ¡Vaya unas bromas! ¡carriso!

Sepaste mosito güeno
que a mi no me asusta ná.
Si quiusté atisarme á mi
ya púste empuñá la tea (*sacala nav^a*)
jierro en mano, que se vea
no me najo; quió reñí.
Si otro hombre me diñára
la trompá que ustè ma dáo,
á estás horas estripáo
entre mis manos se viera.

Manolo. La cuestion sá concludio,

¿Ustè entiende el españó?

Maton. Mucho que si, camará.

Manolo. Empiesusté ya marchá

Pilar. Andusté ahí so morrá.

¿No desia que era tan guapo.
tan valiente y tan maton?

Maton. Es que no quiero custlon
porque soy yo muy prudente.
El señor es tan valiente
y tan fiero como yo.
Y ustè no debe orviá
sino tené mu presente
que dos mosos tan valientes
no se deben peleá.

Manolo. A la calle, so gayina.

¿Vaya un moso pa un fregáo?

¿ya ma vía incomodáo!

¿Que me cuentas Pilarsiya?

Pilar. Que te tiene retratao

en el arma tu chiquiya.
Mas te quiero que á mi via,
mas que á mi via, Manolo,
que mi rey eres tú solo,
mi contento y mi alegria.

Manolo. Bien por tu pico, arma mia.

Mas quemáo con tu caló.

Pilarsiya entre los dos
tú mi reina siempre eres,
y entré toas las mugeres.
á ti sola quiero yo.

Pilar. Bien por tu pico, saláo.

¿que jermoso es tu queré!
el arma de esta mugé
tú solito has conquistáo,
Te lo digo de verdá.

Manolo, si me orviáras,
ar momento me matára
la penita y el pesar.

Te adoro por tu salero,
te amo porque me amas,
porque tu jembra me yamas...
porque me gustas te quiero.

Sin tu cariño me muero;
si me farta tu alegria
se muriera el arma mia

Manolo..., por que te quiero.

Manolo. Bendesia sea tu sá,

la asuquiya de tu boca
que me guerve el arma loca
y me trastorna, Pilá.

Tu cuerpo tan sandunguero,
tu cara tan resalá,
la via me dan, Pilá;

sin tu cariño me muero,
resalá.. por que te quiero
á ti sola; á nadie mas.