

RELACION VERDADERA,

EN QUE SE DECLARA EL MARAVILLOSO, Y
prodigioso modo con que aportò el Santo Christo del
Grao de Valencia à dicha Villa, y de los mi-
lagros que obrò en su
venida.

COMPUESTO POR PEDRO ROIZ DE GORDEJUELA:

OYgan mis rancos acentos
essas azuladas hondas,
essos christalinos globos,
essas brillantes antorchas.
Paren en sus movimientos
ayre, fuego, tierra, y hondas;
Sol, Luna, Estrellas, Luzeros,
los Planetas, y la Aurora:
Suspendan su errante curso,
mientras mi pluma remonta
su buelo, al mas sacro assumpto,
y mas peregrina historia,
que del Sur al Norte elado,
hasta el Ocaso pregona
con sus bosingleros ecos
la fama, en templadas trompas.
En el Reyno mas florido,
de ingenios, nobleza, y honras:
en el vergel mas fragante
que pudo dibujar Flora;
que es el Valenciano Reyno,
à quien las naciones todas,
por blanco de sus delicias,
veneran, respetan, y honran;

De la Ciudad Capital,
aun no media legua corta;
ay vna famosa Villa,
cuya nobleza es notoria
por la tierra, y por el mar;
por todas partes de Europa,
Santa Maria del Mar
por su antiguidad blasona;
y en estos tiempos el Grao
de Valencia, do las olas
de el verdinegro Neptuno;
con sus cristalinas hondas,
con continuos movimientos
su arenosa playa bordan.
Año de mil quatrocientos
y onze, segun se nota
en los Archivos, y Anales
de aquesta Villa hostentosa:
siendo Benedito Treze
Pontifice; y en la propia
Ciudad de Valencia Obispo
Hugo de Lupia; y en toda
la Ciudad Governador
Don Arnaldo, que se nombra

de



de Guillen, y de Belleda,
segun refiere la historia.
Miercoles quinze de Agosto,
del dia à las nueve horas,
la centinela hizo seña,
que envelada, y viento en popa
arribava de alto bordo
vna nave, tan hermosa,
que puso en admiracion
del Grao à la gente toda:
Yà eran las dos de la tarde
quando vieron como aborda
à los cristales del Tutia:
Rio que con sus copiosas
corrientes inunda, y riega
estas riberas frondosas.
Concurriò à la novedad
toda la gente curiosa,
y vieron (que admiracion!)
que la nave mysteriosa
se convirtiò (que prodigio!)
en vna Santa, y devota
Imagen de Jesu Christo
Crucificado, y se nota,
que en vna escala venia
clavada esta rica joya,
de treinta y tres escalones;
y toda la gente absorta,
y turbada del prodigio,
admirada, y preluosa
al Vicario dieron cuenta;
y cogiendo la devota
Imagen, depositada
quedò con devida pompa
en la Iglesia Parroquial;
mas Jueves, quando la Aurora
Al Orizonte dà luzes
en su dorada carroza,
se mirò el Grao acediado
por vna parte, y por otra
de la gente de Ruçafa,

que sollicita, y devota
pide la Sagrada Imagen,
y su pretesion apoyan:
diziendo, que el Rio Tutia
las jurisdicciones corta,
y que en su jurisdiccion
fue apresada aquesta joya.
Pusose en armas el Grao,
y en accion tan peligrosa
se determinò llamar
del Obispo à la persona;
y le hallaron que venia:
y dixo, que aquella propia
noche se le apareciò
aquella Imagen preciosa
con vna escala, y le dixo:
que luego en viaje se ponga
para ponerles en paz,
y componer la discordia,
y luego al punto llegò
el Governador, con toda
su guardia, quien declarò,
aver tenido la propia
vision, y se fueron juntos:
à la yà dicha Parroquia,
para quitar dilcensiones
luego decretan, y nombran
de cada Villa dos hombres,
que con diligencia prompta
tomassen vna chalupa,
(porque para el caso importa)
y entrassen con el Retrato
por las espumosas olas
la distancia de vna legua;
y tambien quiso en persona
el Señor Governador
seguir esta empreña honrosa
hizieronlo assi, y entrando
à las playas espumosas,
dexaron la Sacra Efigie,
y apenas tocò las ondas,
quan



quando se viò, (que milagro!)
que assombro! que la devota
Imagen se convirtió
en vna nave ostentosa
de alto bordo, y que rompiendo
los cristales, por la propia
parte, por donde antes vino,
llegò del Turia à las costas;
en donde se convirtió
en aquella misma forma
de Crucifixo, y cortando
las corrientes caudalosas
de el Turia, se viò subir;
con admiracion forçosa,
passados ducientos passos:
en donde la gente absorta
viò, que à la Villa del Grao
arribò; y aqui orgullosa
yà la gente de Ruçafa,
intentò altiva, y furiosa
promover algun metin,
viendo perdida la joya.
Y Alfonso Alexandre, audaz
se atreviò, vna boladora
saera tirar; y al punto
castigò su audazia loca,
la flecha retrocediendo,
y en el rostro: rara cosa!
le hiriò; y viendo el prodigio,
al punto le fue forçosa
la retirada à la gente
de Ruçafa, temerosa.
Obispò, y Governador,
juntamente las personas
de dos Canonigos, luego
la Sagrada Imagen toman,
y llevandola à la Iglesia;
tardaron mas de dos horas,
por concurrir tanta gente,
que el passo cierra, y estorva.
Hizieron solemnes fiestas,

y la Episcopal persona
dixo la Missa, y tambien
por ser muy grande la copia
de gente que concurrió,
predicò en la dicha costa
nuestro Padre San Vicente,
y dixo: que en la famola
Ciudad de Lerida avia
vn judio, que se nombra,
Moyesen de Abenabes,
quien tenia esta preciosa
Imagen, y que los Viernes;
con injurias afrentosas,
junto con otros judios,
la maltratavan à solas;
y como viesse el rigor
con que castiga estas cosas
el Tribunal de la Fè;
cogió la Imagen devota,
y sin piedad, ni temor,
al Rio Segre la arroja.
Y quando buelve à su casa,
en las tinieblas, y sombras
de la noche, le ocurriò:
con la apariencia, y la forma;
de vn amigo suyo, el diablo,
diziendo, que era notoria
su maldad por la Ciudad,
y que mas le vale aora
quitarle èl mismo la vida;
que no que con afrentosa
muerte muera, deslustrando
de su religion la honra.
Y llevado del engaño,
al cuello se echò vna soga,
y de vn arbol se colgò;
y el diablo à las horrorosas
cabernas de los infiernos
su alma miserable arroja.
Y que aquella Santa Imagen
buscava de su amorosa



Madre el albergue; y possada;
y que con ver la devota
Villa tienen à su Madre
vna devocion piadosa;
rambien al Hijo tendrian
con veneracion, y honra:
Esto dixo el Santo Padre;
y el Obispo con zelosa
intencion despachò al punto
para Lerida vna posta;
y traxo autentica fee,
de que era verdad notoria
todo quanto dixo el Santo:
y viendo la prodigiosa
maravilla, se bolvieron
à nuestra Fè religiosa
muchos judios, y en ellos,
junto con su casa toda,
del tal Moysen Albenabes
vn hijo; y viendo estas cosas,
se fabricò vna Capilla,
donde la Imagen colocan.
Puso Lerida vn gran pleyto;
pues pretende codiciosa,
que se le buelva la Imagen;
mas echò sus fuerças todas
nuestra Villa, y pretendiendo
embiar la Imagen preciosa,
al Pontifice sagrado,
para que de ella disponga;
no fue possible el sacarla
de la sagrada Parroquia.
Y viendo esto se embiò
vn Sacerdote à la posta
à Pañiscola, do estava
el Papa, y quando la proa
por las saladas espumas
navegava viento en popa;
se levantò vna tormenta,
tal, que la nave yà rota,
por vna parte se iba

à pique, y la gente toda
creyò yà que de su vida
era la vltima hora.
Mas el dicho Sacerdote
con oraciones devotas,
sacò vn pedazo pequeño
de la escala mysteriosa.
Y tocando por la parte
que estava mas peligrosa;
se vnieron de tal manera
las tablas vnas con otras;
que sin peligro llegaron
de Pañiscola à la costa;
donde el Papa decretò,
que la Imagen en la propia
Villa del Grao se quedasse;
porque de esta Villa toda
la gente son marineros,
y tengan quien les socorra;
en tormentas, y conflictos,
en maretas, y zoçobras.
Los milagros que esta Santa
Imagen benigna obra,
no los pongo, porque fuera
hazer vna nueva copia.
Quien quiera saber algunos;
en su Capilla se nota
tanta multitud, que el verlos;
à los devotos assombra.
Aquesta Sagrada Imagen,
en la antigua, y siempre heroyca
Villa del Grao se venera,
y la tienen por patrona.
Todos rindamos las gracias,
porque de nuestras congojas;
aflicciones, y peligros,
es refugio, amparo, y sombra:
Y pidamosle devotos,
con intencion muy piadosa,
que nos dè por su piedad,
aqui paz, y despues gloria.

LAVS DEO.

Vendese à la Puerta de Madaleras.