

# CANCION DEL PINCHO.

Nadie aqui cobra el barato  
mas que este mozo cocio,  
este Pincho que ha nacio  
mas bravo que el mesmo Ci:  
no mas que una moza oclaye  
aqui en este Reino manda,  
jui! me jago una zaranda  
ci la guipo junto á mí.

Esos clices que abillelas  
toito un mundo ce merecen,  
y tus piños me parecen  
cachitos de requezon:  
y tu terre y tu sintura,  
y tu pulio pinré,  
y tu válgame un debé  
me dá mal de corazon.

En esa boca de roza  
mas chupende te daría  
que granos de trigo erian  
las campiñas de Jerez;  
si algun mozo.... Jesucristo!  
te yegara á jonjavar,  
eso tardara en yegar  
á manos he trepamulé.

## CANCION DE LA JACA

DE TERCIOPELO.

Ven gachona que tu majo  
te aguarda en el olivar,

sonsoniche y cayandito  
que tu mare va á esperta.

Una jaca he terciopelo  
y un retaco y caliá,  
son, gachona de mi via,  
mis bienes y mi caudal;  
pero tengo unas patillas!  
qué patillas! puñalá,  
es lo mejo que ce ha visto  
desde Jesucristo acá.

Ven gachona &c.

Ya no le temo al resguardo  
porque me conocen yá,  
y los perros con mendrugos  
no ce ocuerdan de ladrar:  
y ci alguno me ladrare  
de una sola gofetá  
lo pongo mas de cien leguas  
encima he la Eterniá.

Ven gachona &c.

Cuando en grupa he mi jaca,  
valla, Nena, á Portugal,  
dirán los mozos al verte  
jui! que Curra tan salá;  
y nosotros en la venta  
entre vinos y palmá,  
bailaremos un fandango  
y unas boleras que yá.



# CANCION DE LA CARACOLERA.

---

De la huerta del Retiro,  
quién me los merca salero?  
que se me errama el puchero,  
mocita venga usted acá;  
no son tan chicos, canela,  
venga otro cuarto jermoso  
no quiero este que es facioso  
y yo soy mu liberal.

## PROSA.

Caracoles hermano  
qué dice usted,  
que son mis ojos dos soles  
vamos viviendo chorré.

Que too es cáscara tia Paca,  
que calumnia, Dios eterno,  
po si abiyelan ca cuerno  
como su mario osté;  
que me escurro, quien me yama,  
con su sarsa y bien guisaos,  
un celemin he casaos  
vendo yo por un calé.

## PROSA.

Caracoles,  
maestro llamava osté,  
matrimonios españoles  
vamos viviendo chorré.

Qué dice osté don futraque,  
que quie osté ser mi querido,  
soy casá y tengo mario,  
hermano viene osté mal:  
soy honrá y mi Currelo  
es de los mozos mas cruos,  
aunque vendo los cornuos  
no lo jago, puñalá.

## PROSA.

Caracoles,  
mocito najece osté,  
que yo tengo tres bemole  
vamo viviendo chorré.

## CANCION DEL PUNTO DE LA HABANA.

Crió Dios el javalí,  
la rata, raton y gato,  
la anguila, rana y el zapo,  
el leon y el puercoespín.

1.<sup>a</sup>

Crió la mosca y el grillo,  
el escorpion y alacran,  
la abeja, cabra y el can,  
el cuervo y cuco fino,  
crió el lobo marino,  
el caballo con su clin,  
la tórtola y rui señor,  
en el monte mas atroz  
crió Dios al javalí.

2.<sup>a</sup>

En los elevados riscos  
crió sierpes espantosas,  
la víbora venenosa,  
crió la mona y el mico,  
el ravisoso vasilisco,  
la culebra y el lagarto,  
crió en el cerro mas alto  
la comadreja, el tejon,  
el ciento pies, y el juron,  
la rata raton y el gato.

5.<sup>a</sup>

La tarántula, el benado,  
el perro, el lobo y el corzo,  
el unicornio y oso,  
y el valiente dromedario;  
crió la gallina y gallo,  
la vaca y toro en el campo,  
en las mares peces tantos  
que no se pueden contar,  
crió en el agua pará  
anguila rana y el zapo.

4.<sup>a</sup>

Crió la sabandija,  
la hormiga y salamanqueza,  
crió la pulga traviesa,  
el piojo y el borrico,  
el morciélago sin pico,  
en la tierra la lombriz,  
el jilguero y chamariz,  
y crió en los orizontes  
para reyes de los montes  
el leon y el puercoespin.

## CANCION DEL TORERO.

Cuando yo salgo á la plaza  
con esta facha tan tuna  
no hay moza guena ninguna  
que no repare en mi sa;  
por una jembra y un toro  
tengo yo to mi capricho,  
si mucho me gusta el vicho  
mas me pesquiba una já.

*Con mi muleta y mi espá  
dejo to el mundo espantao,  
balla un trapo bien sacao  
balla una guena estocá.*

Currillo ve con cudiao  
que está el vicho mu entero,  
cuartealo con salero  
y echamelo jacia cá,  
porque al pié  
de est epimpollo  
quieo venir  
á darle la muerte,  
si Dios me dá guena suerte  
ni un soio paso á he dar.

*Con mi muleta &c.*

Es tanto lo que me teme!  
no lo llares mardesío  
que ese vicho está juio,  
no hay mico que él colará;  
brindo por osté moza guena,  
y por esa cara he clavellina,  
y que toquen la clarina  
que esto se arremató yá.

*Con mi muleta &c.*

El tercero está en la plaza  
es vicho que mete mieo,  
to le juyen, que jaleo,  
y pa mí no vale ná:  
que me parte mare mia,  
juy! que vicho tan bravio,  
ayuame mardesío  
y llamalo mas payá.

*Con mi muleta &c.*

Tan espantao queo el público  
cuando la espá le colé,  
que toos dijeron gaché  
bien janavó el animal,

no estuyo en ná que al ruio  
me queara algo tiniente,  
Jesucristo á cuanta jente  
la he dejao en bobá.

*Con mi muleta &c.*

El timbal y el trompetín  
me está llamando á matá,  
cuando salgo jacia los medios  
con el trapo y con la espá,  
Virjen santa he los Remedios  
y que moo he palnotea,  
jasta el toro berreando  
me pie la muerte yá.

**PROSA.**

Aora es cuando se va á ver  
los hombres garvosos,  
no es verdad Pichirichi?

*Con mi muleta &c.*

El último salió yá,  
vaya un vicho traisionero  
ya yo no soy mas torero  
porque este me va á malá:  
jembra mia echame un sacai,  
que ya te queas viua,  
espieme moza crua  
tu Currillo muere yá.

Con mi muleta y mi espá  
dejo á tó el mundo espantao,  
baila un trapo bien sacao  
baila una guena estocá.

**LOS TOROS DEL PUERTO.**

Que vivan los cuerpos guenos,  
que viva la gente crua,  
avichucho,  
atracame ese falucho  
quiéa se viene? quién se mua?  
aqui tengo el cielo abierto:  
que se larga mi falua;  
quién se embarca para el Puerto?

De bolina caballeros  
viento fresco y á los toros;  
gloria mia  
mas dulce que la arropia  
vámonos á Matamoros

aunque sea en un desierto  
hasta que callen los loros,  
quién se embarca quién (se repite.)  
quién se embarca para el Puerto?

Quién se embarca? quién se viene?  
vira y jala; Periquiyo;  
señorita

levante usté la patita  
y salte usté ese barquillo,  
no se le ponga á usté tuerto  
el molde de ese morillo.

Quién se embarca &c.

A los toros que ya es tarde,  
vamos niñas perezosas,  
que como esta

no se presenta otra fiesta,  
en que podais las hermosas  
lucir vuestro talle esbelto  
y vuestra cara de rosa  
quién se embarca &c.

No tengas mico á la barra  
que ya sube la marca;  
alza niña

que esos ojos pien riña  
y no hay hombre que te vea  
que no diga por muy cierto  
quien en tu sal no se emplea,  
quién se embarca &c.

Toma el agrio del limon  
si temes el marearte,  
sal bendita

que el viento nos precipita  
y yo pretendo obsequiarte;  
y con tu estrella prometo  
que lleguemos al instante,  
quién se embarca &c.

Que va á salir el vapor  
date priesa sal del mundo,  
que mi intento  
es el cederte un asiento,  
y en este mar tan profundo  
si no te embarcas voy muerto  
porque te amo sin segundo,  
quién se embarca &c.

Sevilla. 1816. — Imprenta y librería de D. Antonio Alvarez, calle Génova número 25  
moderno, donde se encontrará con otras varias.

