



Nueva y chistosa relacion, que refiere las muchas habilidades del gran Palanquin, pariente de todo el mundo, vecino de todas partes, comedor de todos manjares, y bebedor de todos vinos, empleado en todos oficios, y enfermo de todos achaques; como lo verá el curioso en esta

PRIMERA PARTE.

Si me escucharen, señores, contaré la historia mia: yo soy un hombre, señores, que tengo pies y barriga, ojos, narices y boca, cabellos, barba y megillas, hombros, brazos, manos, dedos,

piernas, muslos y vedijas, cabeza, nalgas y codos, caderas y pantorrillas, frente, codo y espalda, sobacos, corbas, rodillas, lomo, garganta y mollera, pecho, orejas y espinillas,



que si no , no fuera hombre,
 como dije mas arriba.
 Peregrinando esos mundos,
 desde Polan hasta Ungria,
 del gran Cayro hasta Vallecas,
 desde Flandes á la China,
 de Croelandia á Marruecos,
 desde Moscovia á Manila,
 vengo buscando un lugar
 donde curen la fatiga
 de una oculta enfermedad
 que padezco en la vegiga,
 la cual dicen los Doctores
 que se llama modorrilla.
 Tengo mas de noventa años,
 y mi muerte se avecina:
 yo quiero hacer testamento
 por no morir en cuchillas.
 Soy natural de Jaen,
 de Granada , de Sevilla,
 de Córdoba, de Toledo,
 de Madrid y de Almería,
 de Cartagena y de Cádiz,
 de la Selva y de las Indias,
 de Valencia y de Tortosa,
 de Málaga y de Chinchilla,
 de Zaragoza y Pastrana,
 de Cuenca y la Alcantarilla,
 de Pamplona y de Betanzos,
 de Barcelona y Medina,
 de Badajoz y Sanlúcar,
 de Bilbao y Tordecillas,
 de Tarragona y de Burgos,
 de Motril y de Estamilla,
 de San Clemente en la Mancha,
 de Guadix y de Cabrilla,
 del Toboso y de la Mota,
 de Belmonte y la Parrilla,
 soy de Yepes y de Ocaña,
 de Aranjuez y Quintanillas,

de Pedro Muñoz del Campo,
 y soy de Santa María.
 Es mi nombre... mas mi nombre
 no es justo que aqui se diga;
 pero se llamó mi madre
 Ana, Juana, Catarina,
 Isabél, Inés, Olalla,
 Laurencia, Andrea, Luisa,
 Agueda, Cecilia, Antonia,
 Quiteria, Ambrosia, Jacinta,
 Ignacia, Gertrudis, Rosa,
 Eusebia, Orosia, Cristina,
 Dionisia, Paula, Raymunda,
 Escolástica, Dominga,
 Dorotea, Potenciana,
 Angela, Aldonza, Benita,
 Nicolasa, Emerenciana,
 Lucía, Justa y Rufina,
 Gracia; y tuvo dos mil gracias,
 que no quiero aqui decirlas,
 pues devota se ocupaba
 solo en visitar ermitas.
 Su apellido fue Vergara,
 Olivares, Sanchez, Diaz,
 Castañeda, Arcos, Trigueros,
 Contreras, Ramos, Padilla,
 Ortíz, Sandoval, Pacheco,
 Yepes, Alcalá y Canillas,
 Muñoz, Guzman, Castro, Lara,
 Alvarez, Chacon, Medina,
 Gimenez, Heras, Montoya,
 Ruíz, Velazquez y García,
 cuyo apellido busqué
 para andar en garzonía.
 Cuando yo empecé á ser mozo,
 mi madre (que Dios bendiga)
 hacerme quiso un vestido,
 y por ser tela exquisita,
 me lo hizo de damasco,
 de tafetan, de jerguilla,

Mi trampa á los Tejedores:
 y á todos los ocupados
 en el arte de la seda
 doy el ovillo abultado
 de todos mis embelecós,
 que no se descubre el cabo.
 A los Plateros les dejo
 aquel artificio estraño,
 con que á la mas falsa liga
 le dí yo el lustre dorado.
 Les dejo á los Tintureros
 aquella infusion del palo,
 con que supe yo algun dia
 hacer de lo negro blanco.
 Dejo norma de labrar
 tenazas y garavatos
 á los que buscan la vida
 en las fraguas de Vulcano,
 donde hallan los Tundidores
 el instrumento adecuado,
 para sacarle la mota
 al mas bien tejido paño.
 Les dejo á los Zapateros
 mi estopa para su hilado,
 y la bola del cerote
 con que mis embudos tapo.
 Y no olvidando á los Sastres,
 de mi conciencia lo ancho
 les dejo, con una ahuja
 capaz de coser al diablo.
 Tambien dejo á los Pintores
 el aceite alambicado
 de linaza, que adquirí
 por el mundo traficando.
 Dejo á los Abaniqueros,
 para que aumenten su trato,
 preparadas muchas lañas,
 en infusion los engaños.
 Item, á los Carpinteros
 les doy voluntario el mazo

de mi doblada intencion.
 Y á los Músicos les mando
 el papel de mi inventiva,
 que la avaricia ha pautado.
 Otrosí, porque no queden
 quejosos de mi legado
 los Señores Escultores,
 Barberos y Boticarios,
 á estos doy mi precaucion,
 para que disimulados,
 solo atendiendo al pillage,
 den julepe por emplasto.
 Mi lanceta á los Barberos,
 de temple tan afilado,
 que sin sentir sacar pueden
 toda la sangre á un Cristiano.
 Y á los Escultores dejo
 mi industrioso desenfado,
 con que al partir de las nueces
 quiten la piel al paisano.
 Les dejo á los Cedaceros,
 porque no forme agravio,
 la tela de mis marañas,
 y el cascabel de mis cascós.
 Y porque no me murmure
 la gente de sorna y rastro,
 mi nativa desvergüenza,
 truhanería y desgarro
 dejo en la carnicería,
 y á las que venden pescado.
 Al Verdugo mis cordeles,
 y á todo desesperado.
 Ya desfallece mi aliento,
 y ya se va trastornando
 todo este humano bastage;
 y antes que se cumpla el plazo,
 intento darle un consejo
 al que fuere enamorado,
 que tiene mas de importarles,
 que si fuera un mayrazgo.

Y es, que no busquen mugeres,
 que dicen con gran descaro:
 qué se me dá á mí del mundo?
 coma yo y vista, y andallo.
 Las que en lo bermejo activas,
 harán tropezar á un santo;
 las del talle en talanquera,
 y el andar cantoneando,
 entreabren las narices,
 cuando fingen un enfado:
 estas que siendo serpientes
 escamadas de pantanos,
 se figuran tortolillas,
 y son gaticas de Ramos:
 las que á su galan le dicen,
 que me enamoró fulano,
 que zutano el otro dia
 me fue siguiendo los pasos;
 y le meten tal ensarte
 de embustes, que el pobre ganso
 se les queda boqui-abierto,
 la baba al suelo colgando,
 y si se ofrece ocasion,
 en un brasero las manos
 pondrán, que ella no quebró
 en toda su vida un plato,
 siendo tantos los lebrillos,
 y tinajas que ha quebrado,
 que en meses un alfaharero
 hacer no puede otros tantos.
 Tambien suele suceder,
 cuando el tonto está esperando
 á que venga de la calle,
 que se entra medio llorando;
 y preguntando qué trae?
 dice, pucheros formando:
 qué ha de ser! soy desgraciada?
 suerte infeliz de mi hado!

que todos me solicitan,
 hasta el padre y el hermano.
 Con estos dengues fingidos
 van engañando al cuitado,
 y ellas son como las galgas,
 enfermas de mal contagio,
 que donde quiera que van,
 muchos las siguen el rastro;
 pero estos solo se atreven
 á la que ven cojeando;
 y si atendieran las simples
 á este antecedente claro,
 no harian loca jactancia
 de tantos amartelados:
 porque lo mas es mentira,
 que está el mundo tan mudado,
 que ellas tiran de la capa
 al que pasa descuidado.
 Todas aquestas verdades
 dejo á los mozos peinados,
 que muchos siendo discretos
 se graduan de pazguatos
 creyendo á estas malas hembras,
 y por eso les encargo,
 que pues gastan sus pesetas,
 que no sean mentecatos.
 Ya me voy de aqueste mundo,
 y si algun enamorado
 no quisiere aquesta herencia,
 que de mí esperiencia hago,
 renúnciela, que algun dia,
 aunque le pese, ó de grado,
 conocerá las verdades
 del Palanquin malogrado.
 Aqui acabó el pobrecito,
 y aqui yo tambien acabo;
 y lo que falta de sal,
 de pimienta habré sobrado.

F I N.

Valencia: Imprenta de Laborda, calle de la Bolseria, núm. 18.



SEGUNDA PARTE.

Testamento del gran Palanquin, y mandas muy graciosas que hizo.

Supuesto, noble auditorio,
que llegó por mis pecados
aquel día tan festivo
para mis contemporáneos,
si para mí el mas adusto,
melancólico y pesado:
atendiendo en mis dolores
que por instantes me agravo;
pues lo hundido de mis ojos.
de mi nariz lo afilado,
lo buido de mi rostro
lo balbuciente del
lo ronco y alto
y pulso desco
sin quererlo
ya me dic
Y puest
me tra
que
de
qu

y hoy me hallo tan infelice,
abatido y desdichado,
que no tengo mas haberes
que los de este pobre cuarto.
Para cumplir con las leyes
de un bueno y leal vasallo,
quiero hacer mi testamento:
por Secretario.

lo envuelvan, y se lo entreguen
 á Juan de Alba, corsario,
 para que lo lleve á Túnez,
 donde es Alcalde mi hermano,
 que él le dará alojamiento
 con gran pompa y aparato.
 Mis ojos, tripas y entrañas,
 hígado, boses y bazo
 sacarán, y en una espuerta,
 que me sirvió en los mandados,
 la coserán con tomizas,
 que apenas se han estrenado,
 y la pondrán en el arca,
 guarda-ropa de mis trapos,
 para poder remitirla
 al gran Visir por regalo,
 que él les dará sepultura
 en lo mejor del serrallo,
 por haber sido mi amigo,
 y tenerlo así pactado.
 De mi cuerpo harán los vivos
 lo que fuere de su agrado,
 porque en esto no dispongo,
 pues para mí es caso llano,
 que es lo mismo que me chupen
 camarones ó gusanos

al conde Fernan Gonzalez
 mis botines y zapatos.
 Al Cid Campeador mi gorra
 mi capa á Rui de Castro,
 á Montoya mis anteojos:
 de escribir todo recado
 al grande comendador,
 que dió á Jorge pan de palo.
 Mi navaja al de Villena,
 y mis calzones bombachos
 á Don Gerónimo de Ansa,
 para cuando salga al campo.
 Mando el talego mas fuerte
 que se halláre en mis andrajos,
 á Pedro de Saavedra.
 Mi jubon ojeteado
 mando al que piadoso quiera
 amortajar mi corpacho.
 Item, mando un corazon
 de acero fuerte y templado
 al noble Don Juan de Tarsis
 y á Masías desgraciado.
 Aqui dan fin mis haberes,
 y pues estoy obligado
 á dar buenos documentos,
 por el trance en que me hallo,
 mando á todos los Alcaldes,
 Jueces, Virros y Letrados,
 que no turba multa
 de Escribanos,
 legales,
 atos.
 deres
 do
 ras,
 mpado.

de terciopelo, de raso,
 de burato de Sevilla,
 de Albornoz, de sempiterna,
 de pañete de barbina,
 de monforte, de brocado,
 de bayeton y retina,
 de chamelote, de sarga,
 de felpa y de cotonía,
 de paño ventidoseno,
 de cordellate y de frisa,
 para frisar con mi gusto
 todas mis galanterías.
 Su color era morada,
 blanca, negra y amarilla,
 naranjada, azul celeste,
 verde, encarnada, pagiza,
 carmesí, de rosa seca,
 color de caña y pardisca,
 de azufaifa y violeta,
 de sombra de pozo y lila,
 de color de ala de cuervo,
 de color de hoja de oliva,
 de color de lo que sale
 cuando han comido morcilla.
 La balona era de pasas,
 tiradizo y holandilla,
 de caniquí, ruan, bretaña,
 de cambray y beatilla.
 Los botones entorchados,
 confitados, de Medina,
 de seguiduras, de cerda,
 respuntados, de espiguilla,
 lisos, de estaño, con piedras,
 de filigrana y tetilla,
 y otros redondillos que hay,
 que llaman de bellotilla.
 Es el calzado ordinario
 que traigo en las piernas mías,
 calzas, calcetas, polainas,
 borceguíes, y botillas:

calzo abarcas, alpargatas,
 botas de posta muy lindas,
 chanclos, sandalias, babuchas,
 y escarpines, que en dos dias
 se vuelven de cordoban
 con la pezuña que crian.
 Mi cotidiano sustento
 es carne asada y cocida,
 almondiguillas, gigote,
 carnero, baca, cecina,
 cabrito, cordero, macho,
 pavos, capones, gallinas,
 liebres, conejos, gazapos,
 codornices y gambillas,
 alcaudones y zorzales,
 chorlitos y tortolillas,
 gansos, ánades y patos,
 aviones y golondrinas,
 vencejos y gorriones;
 y otras muchas avecillas,
 que por no saber sus nombres
 dejo aqui de referirlas.
 Tocino como y ternera,
 cabra, oveja, callos, tripas,
 testuz, salchicha, adobado,
 pasteles y longanizas,
 arroz, morteruelo, sopas
 en ajo, en queso y hervidas;
 y tal vez tambien almuerzo
 hasta ocho panes de migas.
 Como pescado, abadejo,
 salmon, truchuelas, sardinas,
 pulpos, camarones, rayas,
 anchovas, caballas, lizas,
 mielga, atun, mero, lenguados,
 ostras, besugo y anguillas,
 merluza, langostas, congrio,
 ahujas y tencas fritas.
 Por postres como manzanas,
 brevas, higos, peras, guindas,

orejones y granadas,
 naranjas, limones, cidras,
 nueces, castañas, bellotas,
 almendras, pasas, sandías,
 acerolas y melones,
 azufayfas y membrillas,
 melocotones, duraznos,
 ciruelas de fraile, endrinas,
 ubas de teta de baca,
 negras, jaenes, albillas,
 moradas y moscateles,
 aceitunas de Sevilla,
 cornicabras y moradas,
 sin hueso y de manzanilla,
 altramuces y cotufas,
 garvanzos tostados, limas,
 y otras frutas que no cuento,
 porque vienen de las Indias.
 Bebo vino de Lucena,
 de San Martín y de Esquivias,
 de Toro, Caca y Cerveros,
 de Peralta, malvasía,
 vino moscatel y tinto,
 claréte y de manzanilla.
 Obro mucho por mis manos,
 hago platos y escudillas,
 capas, sombreros, capotes,
 guantes, zapatos, camisas,
 estatuas, cuadros y casas,
 salas, zaguanes y esquinas.
 Matemática estudié,
 la pintura y perspectiva,
 la música y la destreza,
 y escribo también poesía.
 Sé de danzar y esgrimir,
 soy piloto y alquimista,
 calzo rejas, hago arados,
 y toda carretería.

Soy mercader y botero,
 sastre, pastor, algebrista;
 hago coyundas y jalmas,
 tuerzo sogas y tomiza,
 hilo al torno y á la rueca,
 y también sé sacudirla,
 si la lana tiene en casa
 garrapatas ó ladillas.
 Es mi ordinario paseo,
 calle abajo, calle arriba,
 al soslayo, atravesado,
 de ladillo y de puntillas.
 Ando por las plazas mucho,
 tropiezo en cualquier esquina.
 Ay mi Dios! qué ha sido esto?
 Válgame Santa Casilda!
 qué repentino dolor!
 llegó de mi muerte el día.
 Dónde vive el Escribano
 mas diestro de aquesta villa?
 Que me muero! que me muero!
 que me duelen las costillas!
 Tengo almorranas, jaqueca,
 tabardillo, apoplejía,
 frenesí, dolor de muelas,
 sabañones, lepra, tiña,
 dolor de estómago, sarna,
 mal de riñones; ladillas,
 mal de hijada, secas, llagas
 en brazos y pantorrillas.
 En fin, señores. yo muero,
 venga el Escribano aprisa,
 que quiero hacer testamento
 de toda la hacienda mia.
 Pero las mandas son grandes,
 y para distribuirlas,
 para otra segunda parte
 á todos se les convida.